

مكتبة الأسرة

مهرجان القراءة للجميع

فؤاد قنديل

مكتبة الأسرة  
التي هي في مصر  
التي هي في مصر

الأعمال الفكرية



مكتبة الأسرة  
التي هي في مصر



**صناعة التقدم في مصر  
العوامل والشروط**

## لوحة الغلاف

اسم العمل الفني: مصر الحضارة  
التقنية: ألوان زيتية على توال

### حسن عبدالفتاح

فنان تشكيلي مصري، يستوحى جل موضوعاته من الواقع المصري، مستوحياً روح التصوير المصري القديم، مع توجّه إلى الحركة الدائنية، وتقلب على حركته السمات الملحمية، من حيث تقسيم الخطوط الرأسية والأفقية في صياغة محكمة، وسلاسة تقترب من العفوية، تتحرك الخطوط داخل تكوينات مجردة، تشبه إلى حد ما أساليب الملحنات، ويستمر في حركة دائرية تحوم حول النقاط الرئيسية، للفصوص في أغوار العمق دون أدنى خلل إيقاعي لتأكيد الوضع والحركة.

محمود الهندي

اهداءات ٢٠٠٢

ل/ فؤاد قنديل

القاهرة

# صناعة التقدم في مصر

العوامل والشروط

فؤاد قنديل



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠١

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الفكرية)

الجهات المشاركة :

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة الإدارة المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

صناعة التقدم فى مصر

العوامل والشروط

فؤاد قنديل

الغلاف

والإشراف الفنى :

الفنان : محمود الهندى

المشرف العام :

د . سمير سرحان

---

## على سبيل التقديم :

كان الكتاب وسيظل حلم كل راغب فى المعرفة واقتناؤه غاية كل متشوق للثقافة مدرك لأهميتها فى تشكيل الوجدان والروح والفكر، هكذا كان حلم صاحبة فكرة القراءة للجميع ووليدها «مكتبة الأسرة» السيدة سوزان مبارك التى لم تبخل بوقت أو جهد فى سبيل إثراء الحياة الثقافية والاجتماعية لمواطنيها.. جاهدت وقادت حملة تنوير جديدة واستطاعت أن توفر لشباب مصر كتاباً جاداً وبسعر فى متناول الجميع ليصبح نهمه للمعرفة دون عناء مادمى وعلى مدى السنوات السبع الماضية نجحت مكتبة الأسرة أن تتربع فى صدارة البيت المصرى بشراء إصداراتها المعرفية المتنوعة فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية.. وهناك الآن أكثر من ٢٠٠٠ عنواناً وما يربو على الأربعين مليون نسخة كتاب بين أيادى أفراد الأسرة المصرية أطفالاً وشباباً وشيوخاً تتوجها موسوعة «مصر القديمة» للعالم الأثرى الكبير سليم حسن (١٨ جزء) . وتلضم إليها هذا العام موسوعة «قصة الحضارة» فى (٢٠ جزء) .. مع السلاسل المعتادة لمكتبة الأسرة لترفع وتوسع من موقع الكتاب فى البيت المصرى تنهل منه الأسرة المصرية زاداً ثقافياً باقياً على مر الزمن وسلاحاً فى عصر المعلومات.

د. سمير موحان

---





## أهداء

إلى كل أبناء الشعب الفلسطيني البطل.. الشعب الذى يمشى فترة من أقسى فترات تاريخه الطويل، وهو يجتاز محنة الاختيار الصعب، إذ شابت الأقدار أن يواجه أسوأ مخلوقات الأرض.. وأن يعانى مرارة التعامل مع تلك الكائنات الحاقدة والممقدة، وعليه بكل فتاته حتى الرضع والشيوخ والنساء والصبية والأطفال ومن لم يولدوا بعد.. أن يواصلوا ملحمة النضال الباسل، والكفاح النبيل والمقاومة الرائعة من أجل بناء صرح الوطن وإزاحة الواقع الصهيوني البشع، وعدوانه الوحشى الذى يكتسح الأخضر واليابس مدعوما بقوى الشر الأمريكية ذات الوجه القبيح والأيدى المشبوهة.

صبرا آل ياسر، فإن موعدكم النصر والحرية ف. ق.



## مقدمة

مصر.. مصر.. مصر

لست أدري لماذا ترتبط هذه الكلمة في ذهني بكل ما هو جميل.. الفن الأصالة، الذوق، الحب، الكرم، التضحية، إنكار الذات.. المجد، البطولة، المقاومة، الشمر، الرقص، السمو، التصوف، الحلم، الإبداع، الخيال، الجمال، ألورود، العصافير، النهر، الماء الصافي، هديل الحمام، النجوم، الخضرة، المرأة الفاتنة، الطفولة البريئة، الخيل، الغزال، البريقال والمناجور والتوت والفراولة، العنب والتين والبلح، القلم، النور، البهاء، الحنان، المباداة، الأدب، العطف.

كثيرة جدا هي الممانى التي تحتشد وتتجمع من كل أطراف الـذهن والذاكرة وأعماق الروح والوجدان.. تتصدر واجهة العقل، كلما سمعت اسم مصر أو قرأته، وكـم تساءلت بينى وبين نفسى: هل نحن نستحق أن نـعـسب إلى هذا البلد الذى يمثل مركز الكرة الأرضية.. ويرى فيه الكثيرون حقا وصدقا أنه أم الدنيا، إذ كان قبل أن يكونوا وعاش قبل أن يعيشوا ونال المجد قبل أن يمرهوا منه الفتات؟

قد تكون هي مجرد أحاسيس جياشة لمواطن مصري تجاه بلده، وكم كان صبريا ذلك الفتى النابه مصطفى كامل الذى قال بكل فخر: لو لم أكن مصريا لوددت أن أكون مصريا.. أى شموخ هذا وأى إباء؟ أية عزة؟ وأية نخوة.. أى انتماء وأى شمم. إنها والله لأصالة وثبالة نحتاج أن نقرب منها قليلا ونقبس من نورها لنميد النظر إلى بلادنا بكل الأمل، دون أن ننسى أن الفتى وعباراته كانت ومصر محتلّة بمستعمر قاس وعنيد يسوم شعبها شتى ألوان الظلم، أما اليوم ونحن في بلد حر يتطلع إلى مستقبل مشرق، فماذا ياترى الآن يقول من هم مثل هذا الفتى النبيل الذى اخترمه الموت في العاشر من فبراير عام ١٩٠٨

يقول الأستاذ أنيس منصور في صموده بالأهرام «مواقف» المنشور يوم ٢٠١١/١/٣.

«جلسنا أريمة من المفكرين: السيد يسين ورهعت السعيد وحازم البهلاوى وأنا. وكانت الكرة التى نتبادلها بالراس والقدم هي هذا السؤال الذى احتفلنا بميد ميلاده الأريمين: ما الذى يشغل بال الفكر المصرى؟ وهو السؤال الذى أثاره الشاعر الروسى يفتشكو فى الأقصر، وكنا ثلاثة بلديات: كامل زهيرى ورجاء النقاش وأنا بدعوة من المرحوم أحمد بهاء الدين لرافقة الشاعر الروسى.

أما السؤال فهو: ما هى القضية التى يتفق ويختلف عليها المثقفون في مصر؟ قلنا وقال، وقلنا: لا هو أرضانا ولا نحن. وانتهت الليلة القصرية الساحرة في زورق شراعى في نيل مصر، وكان الشاعر الروسى الوسيم بعد أن شرب زجاجة شيمانيا، مستلقيا على ظهره يطالع وجه القمر. ولما وجد أننا مثل بقع سوداء تقسد عليه بدر السماء استدار ليبري ظله على الماء وأشباحنا أيضا. وذهبت كل في طريق. لا هو قال ولانحن. ولا وجد حلا ولا وجدنا.

وظل هذا السؤال يزن ويطن في أذنى:

وحاولت أن أجيب عنه في ثلاثة كتب لي هي : لو جاء نوح.. وكيمياء  
الفخضيلة.. ثم شارع التهديدات. وقد حاولت أنا أن أجيب لانيابة عن  
غيري، ولكن بالأصالة عن نفسي. ولا أزال أشعر بأنني لم أجب.

وسألت هؤلاء المفكرين الثلاثة وكان ردهم جميعا: إنهم لا يجدون إجابة  
شافية. وأن السؤال لا يزال قائما والجواب لا يزال ناقما. وذهب بنا الكلام  
ملتويا بين مذاهب ومدارس في السياسة والتاريخ والأدب والفلسفة.. وكنا  
مشردين التوجهات. وحاولنا أن يكون لنا طريق واحد يفضى إلى هتار  
فكرى يضى لنا هذا الضلال الذى استحكمت حلقاته حول أعناقنا  
واقلامنا. واكتشفنا باستنساخ هذا السؤال فكان لدينا ألف سؤال..  
ولاجراب واحد عن كل ذلك... والسبب هو أن المفكر انسان (مثيل) أى  
كثير الأسئلة قليل الأجوبة!

ولقد سبق أن أثار الأستاذ أنهى نفس الموضوع في اتحاد الكتاب  
عندما كنا نستقبل وفدا روسيا يتقدمه الشاعر العظيم رسول حمزا توف  
رحمه الله..

وغضبت يومها منه لأنه قال بأن لاشئ يشغل المثقفين المصريين، وقد  
يرى البعض أنه على حق، لكن المؤكد أن كثيرين يؤرقهم هذا الكم من  
القضايا العربية والمصرية، ويكفى في اعتقادي أن ينشغل الجميع بقضية  
هامة مثل صناعة التقدم الذى أصبح مطلبا أساسيا بل مصيريا يفرض  
نفسه على كل دولة وكل مؤسسة وكل أسرة وكل فرد.

لقد أضنى المستقبل يشغل حيزا مهما وبارزا في حياة الإنسان  
المعاصر، وغدا من المسير تجاهله، ومضى تقريبا إلى غير رجعة ذلك  
الزمان الذى كان فيه الإنسان مكبلا بيومه، مدقوقا في حاضره، لا يكاد  
يعرف سواهما، وكان ذلك أيام بدايته التى تواجه فقط ضرورياته دون أن  
يكون له ماضى وليس ثمة خيال يعلق به، ولما غدا صاحب ماضى وخيال  
طور من حاضره اعتمادا على ماضيه به الذاكرة من أحداث الماضى

ودروسه، ومستئينا بأجنحة الفكر الناضج والخيال المحلق، وهامو الانسان يقف على ذروة تقدمه وصراعه لايملك إلا أن يفكر في المستقبل الذي أوشك أن يكون منفصلا عن الماضي والحاضر. فالمستقبل يتلفح بالغموض ويثبر الدهشة حيناً والرعب أحياناً، ولعلها سنوات قليلة، مضت هي التي فاجأت النائمين وأرقت المستهين وبقت الأبواب.

لقد كان الانسان محاصراً بالحاضر الثقيل وتحدياته التي لاتهيح للكثيرين الفرصة كي يرفعوا الرؤوس نحو المستقبل، لكنهم الآن مرغمون على التطلع إلى شمسهِ الحارقة والاستعداد لفزواته ومفاجآته وعجائبه.. إن المستقبل يطرق الأبواب بشدة ويزلزل الأرض من تحت أقدام الذين استسلموا للاسترخاء.. فماذا هم فاعلون إزاء الغد؟ إزاء الانقذات الدولية، إزاء الشركات الضخمة التي تكاد تبتلع الدول وتتحكم في الحكومات وتهدد المروءة؟ إزاء جنون العلم والابتكار.. إزاء الفكر الجديد - والانسان الجديد بعد أن بدأ المد التنازلى لمحو روح الانسان القديم وسحق أكواخه واقتحام عقله ومحاولة خلقه من جديد أو دفته كالنفائات التي لا تلتأ تلفظها المصانع والمعامل.

التحديات كثيرة والمصريون يتمثرون في مشاكلهم الصغيرة والكبيرة وفي آليات حياتهم ویرامج أعمالهم وطرق تفكيرهم وأساليب التعامل مع مستجدات العصر، وفي تراثهم وثقافتهم وعقدهم، وفي الوقت نفسه فإن حالة من الصعوبة تلبست القيادة السياسية والفكرية والاقتصادية.. حالة تكاد تستنهض الجميع مشيرة إلى الأفق البعيد والرغبة العارمة تخاضهم في أن نكون في مقدمة الموكب، لكنها في الأغلب لاتزال محض آمال وأمانى لا يحق لأحد أن يكبحها أو يحرمهم حقهم الطبيعي فيها.. لكن السؤال : كيف تستقيم الأمال مع الكبوات، والأمانى مع آليات بائدة، والطموحات مع الرضا بالفتات؟ وكيف تتحقق النهضة مع الإهدار، وبنال الشعب مبتغاه وسعائب الخدر تخيم على كل ركن؟

ولأن المسؤولية تجاه الوطن مشتركة وملقاة على عاتق الجميع، ويتضامن الكل لحملها وأدائها، فإن من حق المصريين أن ينشغلوا بالمستقبل، بل هو واجب وحياة.. من حقهم أن يتساعلوا عن السرى أن طائرتهم لم تقلع كطائرات الآخرين.. لماذا؟ الأرجل ثقيلة والأقدام لا تتنقل والمجلات تدور فى الرمال، وهم فى ذات الوقت يرون الجميع ينطلقون وشعوباً كانت إلى عهد قريب محتلة وضائفة المصير أخذت الآن بأسباب التقدم، وامتلكت أدوات المنافسة فى كثير من المجالات ونحن لازلنا فى مقاعد المتفرجين، مع الإقرار بأن جهوداً تبذل وأموالاً تنفق وتكنولوجيا تستخدم ومناقشات تجرى وحوارات تدور.. لكن النعمة الصحيحة لم نثر عليها بعد والصيغة المشتركة للزحف نحو المستقبل لم تتحدد بعد.. فما هو السبيل؟.. أحسب أن الجميع مؤرقون، والبعض يشارك بالجدية فى البحث، وهذه الصفحات على الدرب تحاول أن تضع بعض العلامات.. حريصة على أن تكون دراسة ذات طابع غير أكاديمى متسمة ببساطة تسمح لكل فئات الشعب بالتمامل معها والاستجابة لرؤاها مستهدفة بلوغ غايتها لدى الجميع، ونأمل أن يتلقى الكل ما فيها من مصارحة دون كدر أو انفعال وإنما تحويلها إلى صيغة وآلية عملية للتطوير والتجويد.

على الله قصد السبيل

هؤاد قنديل





## كلمات قليلة... عن التخلف والتقدم

يذهب البعض إلى اعتبار مصر دولة نامية ويرى آخرون أن هذه الصفة مطاطة وإنشائية، والحقيقة أننا متخلفون، وإن كان أغلب المهتمين بمعايير النهضة في العالم يحتسبون مصر من الدول التي تأخرت عن ملاحقة التطور لكنها جادة في السعى إليه، ومن ثم ينظر إليها على أنها دولة نامية، أى متخلفة ولكنها ليست خاملة أو متوقفة إنما هي تمضي نحو الخروج من دائرة التخلف، ويجمع الباحثون في مجالات التنمية الدولية على أن ثمة معايير مبدئية يمكن بواسطتها التمييز بين مجتمع متخلف وآخر نام، وهذه المعايير هي: المناخ. الوضع الاقتصادي. الموارد. الإطار الثقافي. التركيب الاجتماعي. البناء السياسي. البنية الإدارية ومرونتها... الخ

ويقوم كل عنصر حسب دوره وحيويته في خدمة أهداف التنمية، وقد أجمع علماء الاقتصاد رغم تقديرهم الكامل لأهمية الموارد وتكامل البناء السياسي على أن التنمية الحقبة ترتبط بالنسق الثقافي والتركيب الاجتماعي للأمة إيماناً بأن الجهود المبذولة لتحقيق النمو الاقتصادي سوف تتحطم دائماً على صخور التخلف الذي تتسم به الأطر الثقافية والمنظومة الاجتماعية التي تعتبر هي أسلوب حياة الأفراد من حيث

التنشئة الإجتماعية ونسق القيم ومدى احترام المواطنين له، نوعية التعليم ومدى جديته وحيويته في تخريج مواطنين تواكب العصر، وسائل الاعلام والمستوى الثقافي.

وإذا كان لعملاء الاقتصاد والاجتماع معاييرهم في حساب درجة التقدم أو التخلف، فلنا اجتهاد في ذلك، أتصوره يتمثل في المؤشرات التالية :

١ - قيمة الانتاج القومى بدون الموارد الطبيعية.

٢ - مدى ظهور الحقائق في كل الشئون.

٣ - مدى سيطرة القبلية و العاطفية على الإدارة والانتخاب.

٤ - درجة توفر العدالة بأوسع معانيها .

٥ - كفاءة التعليم.

٦ - نسبة البطالة.

٧ - نسبة الأمية.

٨ - دلالات ما تنشره الصحف.

٩ - درجة تلوث البيئة.

١٠ - مدى استقرار القوانين والقرارات.

١١ - القدرة على التصدير .

١٢ - موقف الميزان التجارى.

فمن الذى يحدد الاجابة على هذه الاسئلة أويملك القدرة على الحكم بدقة على هذه المؤشرات؟ أحسب أن ذلك يتم عن طريق اختيار عينة من الشعب يمكن أن تتكون من ستين فرداً يمثلون عشرين مهنة، ثلاثة من كل مهنة، أو زيادة المدد إلى مائة (٥٠ من كل مهنة).

وإذا كانت مصر قد عانت من التخلف الحقيقي في مختلف مناحي الحياة طوال ألف عام إلا من بعض الفترات المزدهرة كالتي عاشتها مصر إبان عهد محمد علي وإنشاء عدد من المشروعات المهمة في عهد إسماعيل دون أن يتخطى ذلك مناخ تقدمي ونهضة تشتمل البلاد، فإن البحث عن النهضة ظل دائما شاغل المفكرين في القرنين التاسع عشر والعشرين بدءا برقعة الطهطاوي وعلى مبارك والأفغانى ومحمد عبده مروراً بسلامة موسى ولطفى السيد وأحمد أمين وطه حسين وغيرهم حتى قامت الثورة في عام ١٩٥٢.

وليس من شك أن الثورة المصرية المباركة رغم عثراتها وتربص الأعداء بها داخليا وخارجيا وقلة خبرة الذين حملوا راياتها كانت فتحا جديدا أمام المصريين، أتاح لهم التعرف على العالم وما يجرى فيه، كما كانت بوابةهم إلى القرن العشرين واختزلت لهم عدة قرون بما وفرته من التعليم والثقافة والصناعة والكهرباء وتطوير الزراعة واستثمار الكرامة وفتح نوافذ الحرية وإقامة المشروعات الضخمة، ولأول مرة منذ ما يزيد على ألف عام يشعر المواطن المصرى أن بلاده عادت إليه.

وإن المتطلع إلى ماتم إنجازه على أرض مصر في مختلف أنحائها ليشعر بالفخر، إذ أن ماتم إنجازه خلال نصف قرن يتجاوز كثيرا ماتم تحقيقه طوال ألف عام.. وقد توفرت الكثير من الخدمات وارتفع مستوى المعيشة واضطلع المصرى بمهام كبيرة لم يكن من المتاح له أن يقترب منها، وأصبح الآن من حقه أن يتطلع للمزيد من العلم والمكانة والحرية، وأن يأمل في احتلال الصدارة الحقيقية في منطقة الشرق الأوسط على الأقل.. آملا أن يتسم وجوده الفاعل بإنجازات بارزة في مجالات التصدير والتقدم والديمقراطية والثقة فى كل ما يصدر عنه من قول وإنتاج.. ما يزال الانسان المصرى يطمح إلى أن يستمتع بحياة كريمة راقية تعتمد آلياتها على الصراحة والصدق والجودة والتسامح والحماية واليسر، وما زال الوطن يبتغى أن يعطيه أبناؤه كل خبراتهم وأفكارهم وولائهم وحبهم ويفتدوه بأرواحهم.

إن مؤشرات النهضة التي أضاعت هنا وهناك على مواقع عديدة من التراب الوطنى لا تحول دون القول بأن الطريق طويل، وأن المطلوب أكثر مما تم، وبأن النهضة ليست فى الأصل ماديّات، ولكنها عقول وأرواح وأخلاق وإرادة، وأشهر الأمثلة على ذلك وأقدها.. اليابان، الدولة التي تحطمت مع نهاية الحرب العالمية الثانية وبعد عشر سنوات تقريبا لفتت الأنظار بتماسكها وإعادة بنائها وبعد عشر سنوات ثانية كانت قد أصبحت قوة إنتاجية لا يستهان بها، وبعد عشر سنوات غدت ضمن الأربعة الأكبر صناعيا فى العالم، مع الأخذ فى الاعتبار إنها لا تملك أية موارد، لكنها تملك بشرا على درجة عالية من الولاء والعطاء والثقافة والإرادة والتعاون والالتزام. والغريب أن اليابان لا تملك أرضا منبسطة، ليس غير عشرات الجزر، وكلها تحتلها الجبال إلا من مساحات قليلة، يقيم عليها اليابانيون أهم مصانع العالم..

إن التقدم إذن رهن بالبشر.. بشر يفكرون ويشجعون بعضهم ويتبعون الفرص ويتسامحون ويتعاونون ويمملون بقوة ويخلصون ويتقنون ويبعدون ويسيطون الآليات والإجراءات وينطلقون.

أما فى مصر فلدينا تقريبا كل الامكانيات المادية والبشرية من حيث الكم، ويبقى الكيف الذى يحتاج منا إلى إعادة صياغة.. إعادة نظر فى كل القنوات التى نمضى فيها، فى كل الزوارق التى تحملنا، فى كل الأساليب التى نستخدمها فى التعامل وفى الإنتاج.. لأن ما يجرى على الأرض المصرية لا يثمر إلا ريمه والباقى مهتر أو منهوب أو مهمل..

إن تأمل شكل الحياة فى مصر يجب أن يحظى بالعناية الدقيقة الجسورة والصادقة وألا تخدعنا التصريحات والأقوال والأمانى والوعود، فالواقع أصدق أنباء من الكلمات الطيبة والمعسولة التى يلقى بها كل يوم عدد كبير من المسئولين.. ولابد أن يعلم الجميع أن ما تحقق قليل، لأن العبارة بالإنسان ونوع الحياة، هبلى أى مدى تتحقق العدالة ويتوفر له الاحترام فى كل إدارة وكل هيئة.. التقدم ليس على الإطلاق هو استخدام

التكنولوجيا فقمنا، ولكن صنعها وهنما والقدرة على ترويضها وتطوير  
أدائها.. ليست العبارة بأن أركب السيارة وأبصق في الشارع وألقى فيه  
القمامة وأتجاوز غيرى عبر الطريق الخطأ - وليست العبارة باستخدام  
المحمول والدش والفاكس والانترنت ولكن العبارة باحترام الآخر والحفاظ  
على المرافق العامة وأن يتحقق لى العدل فى كل موقف، وتتوقف تماما  
العناية فى الحصول على مستلزمات الحياة..

إن كثيرا من المسئولين يتصورون وأهمين أن نشر الكمبيوتر يعنى التقدم  
أو زيادة عدد أجهزة التلفزيون أو امتلاء القاهرة والمدن بالسيارات إلى  
درجة الاختناق هو التقدم.. إنه فى احترام التلميذ للمدرس ورعاية الأخير  
له وأن يكون قدوة فى الخلق والنظافة والديمقراطية والتواضع وحب  
الجمال والعدل والخير.. ليست العبارة بارتفاع مستوى المعيشة حيث  
الممارات الضخمة والسيارات الفارهة ولكن العبارة بالضمير والأمانة  
وتقديس الحرية والإخلاص وحب الوطن.

إن كثيرا من المصريين يأكلون اللحوم كل يوم، لكنهم لا يعيشون..  
ولا يعرفون ماذا تعنى الحياة ولا كيف يحيونها.. إن كثيرا من المصريين  
لديهم الأموال الزائدة عن حاجاتهم، لكنهم يسيئون استثمارها ولا يفقهون  
سبل الاستفادة بها بما يحقق لهم السعادة، لأنهم لا يعرفون معنى السعادة  
وسوف يطالع القارئ الكريم فى الصفحات التالية.. السر فى أن الكثير  
منا لا يعيش الحياة الحققة وإنما نهدر أعمارنا وأننا نضيع أوطاننا والفرصة  
المتاحة لنا ليست مفتوحة بحيث تحتمل غفلتنا، لقد فات وقت القيلولة ولم  
يعد ثمة مجال للاسترخاء.. لقد تبدد زمن طويل، وما نحن على أبواب  
الامتحان ولم ندرس من المقرر إلا القليل، وأصبح لزاما علينا المكوث على  
مطالعة المواد والمناهج المنوطة بنا، وقبل أن نضطلع بالمهمة نرجو إلقاء  
نظرة على هذه الصفحات.. لأنها فى زعمنا «مايفتستو» التقدم وبدون أن  
نعمها جميعا ونعمل بما فيها جميعا فليس ثمة داع لأن نشغل أنفسنا بغيرنا  
وتقدمهم، فلنيتقدموا كما يشاءون دون أن يتوقعوا منا المنافسة، لأننا سوف  
نكون خارج المضمار.

إن من يطمح إلى دخول الألفية الثالثة والقرن الواحد والعشرين مرفوع الرأس عليه أن يمر من هذه البوابة، ونحن جميعا مطالبون بذلك، لأن العمل يضمننا معا وكذلك الوطن الذى يدعونا للحاضر والمستقبل.. زورق واحد يقلنا فى بحر هائج، يدرك الكل صمودية الملاحه فيه.. والأمواج المتلاطمة تزداد مع كل يوم عنفا وهياجاً، والتحديات من الأعماق والأغوار تتوالى، ولقد حفلت الصحافة المصرية فى السنوات الأخيرة بمقالات ودراسات حول عوامل النهضة ووسائل تحديث مصر وسبل التطوير المطلوبة لتغيير وجه الحياة فيها، وصدرت عدة مؤلفات لكتاب ومفكرين أجلاء، كشفت عن حس وطنى أصيل، كما دلت على أن أصحابها استشعروا الهمة لدى القادة وبعض المسئولين، وخامرهم إحساس عميق بأن ثمة صحوة تشرق على البلاد وتمتد آثارها تدريجياً لتمس كثيراً من الأعضاء الغافلة، ويمضى نورها إلى بعض الأركان المظلمة فيكشف ما فيها من تضليل وتخلف وعشوائية.

وهذا كله يعنى دون أدنى شك أننا بالفعل فى نهضة، نحاول صمود الجسر نحو القمة، ويتعين علينا ونحن نتحفز لهذه النهضة أن نعرف حقيقة وسائلها، وأدوات صناعتها وفقه الإقدام عليها، والقواعد الرئيسية التى تمثل نقطة الانطلاق حتى لانميش نهضة وهمية كلامية خداعة، وكما من مرة فيما سبق من عهود تصورنا أننا نملك النجوم بالأيدي، فإذا بنا نكتشف إنها ليست نجوما ولكنها بعض الأحجار التى استقرت فى قاع النهر الصغير الميت.

ولقد لمست قوة الأفكار والمشاعر التى حدث بالكتاب أن ينشروا رؤاهم فى الكتب والصحف لنهضة مصرية حقيقية تقف على أقدامها بقوة ورسوخ وترفع رأسها بين الأمم فى عزة وشموخ، ولكننى فى المقابل بعد طول متابعة وتأمل ألفتيت أنها مع رصانتها ورشادها، فهى.

أولا : متاثرة كالثظايا الموزعة فى كل الأنحاء أو كشرار آلة اللحام.

وثانياً: يحرص أكثرها على تركيز الرأى حول التحديث والتكنولوجيا وتطوير التعليم، ونحن مع هذا دون ريب، لكننى أتمنى أنصور المسألة بصورة مختلفة قليلاً، إذ تأمل هذه الصفحات النفاذ فى العمق والجوهر لا فى السطح والمظهر.. إن المشروع القومى الكبير الذى يشمل الأمة جميعاً ويطمح هذا الكتاب أن يكون دعوة إليه ورجاء إلى كل المصريين للمشاركة فيه، هو إعادة صياغة كل شئ تقريباً من خلال النظرات التى تم عرضها عبر الفصول التالية.. فليس على البعض أن يكتب بين الحين والحين باحفا ومتسائلا عن غياب المشروع القومى الذى ينتظم فى إطاره الجميع، فهذا هو مشروعنا الذى يضمنا ويشغل فكرنا.. هذا المشروع هو كيفية تحقيق التقدم فى مصر، وصياغة إنسان مصرى جديد، مع الأخذ فى الاعتبار أن التقدم يتمثل فى المعنويات قبل الماديات.. فى الأخلاق والسلوك والثقافة والوعى والنخوة والانتماء قبل أن يتجلى فى ناطحات السحاب والقطارات الفخمة السريعة والمحمول الذى يعوضك عن كل الأجهزة.





## الإنسان المصرى.. القضية والمشروع

لا يكاد العلماء يتفقون على تحديد عمر الانسان الحقيقي، لكنهم يؤكدون على أنه يتجاوز ثلاثة من ملايين السنين. ظل خلالها وإلى ما قبل خمس عشرة ألف سنة فقط، يعيش حياة أقرب إلى حياة الحيوانات إلا من بعض الملوكتيات التي يبتكرها فكر بسيط للتحايل على الظروف المحيطة، وتوفير الطعام والمأوى والأمن المفقود بسبب عشرات الألوف من الحيوانات الضارية، على تعدد أحجامها وشراستها.

وخلال مدة تزيد قليلا على عشرة آلاف سنة فقط تمكن الإنسان من البدء في منظومة ثقافية تراكمية تتزايد وتتطور يوما بعد يوم، ولعل ذلك كان مرتبطاً إلى حد كبير بالزراعة والاستقرار الذي تتطلبه، ويقتضى هذا أن نقدر اكتشاف الإنسان للزراعة تقديرًا بالفا، لأن الانسان فى الأصل ليس إنسانا بخلقته وشكله، ولكن بفكره وسلوكه. وهذا هو السبب فى أن الله اختاره خليفة له على الأرض، يعمرها ويطورها ويملاها من نوعه مشمولين بالخير والمودة والسعادة.

والانسان إذا قورن بكل المخلوقات الحيوانية والجمادة هو من غير شك أرقاها وأسماءها بفضل ما خلقه الله فيه من الأجهزة، وفى مقدمتها العقل الذى يعد منحة إلهية لا نظير لها على الأرض وربما فى كل الكواكب، وهو

درة الدرر ونعمة النعم، وقد استطاع بإعماله العقل عبر آلاف السنين أن يطور الحياة بدرجة تبلغ أحيانا حدود المعجزات وتتجاوز أحيانا ما اعتقده القدماء أسطورة.

وبالعقل اكتشف الانسان الخالق، واجتهد لتشكيل أساليب التعبير عن ذاته وذوات الآخرين ورغباتهم، حتى توصل إلى لغة تحقق له التواصل مع أقرانه، ومضى في سلسلة الاكتشافات التي سعى إليها توفيراً للوقت والجهد والمال وتحقيقاً للراحة وزيادة الانتاج وتقريب المسافات والأبعاد وتوسيع رقعة الحرية والأمان وأيضا تمكينه من إرضاء الشهوات والفرائز والاستمتاع بشتى ألوان اللذائذ.

ومع العقل زود الله الانسان بجهاز عصبى فريد يتمتع بإمكانات غاية في السرعة والدقة. وهذا الجهاز يكاد يفوق العقل من حيث الأهمية.. جهاز قادر على التقاط وتمييز كافة أشكال المنبهات، الداخلى منها والخارجى ومؤهل للاستجابة لشتى ألوان المتغيرات، ويتكون من المخ والنخاع الشوكى والأعصاب، ولنا أن نتصور تلك المسارات التي تنقل المعلومات من جميع خلايا الجسم وحواسه إلى المخ، ويقوم المخ بدراسة هذه المعلومات والعمل على إصدار توجيهاته إلى مسارات عصبية أخرى تحمل الأوامر إلى العضلات للتصرف، كما ينظم الجهاز العصبى عمليات دورية بيولوجية أخرى كالهضم والتنفس وتنظيم ضربات القلب، وهو الذى تتبعث منه كل أحاسيسنا وأنفعالاتنا وردود أفعالنا، ويتكون من مليارات الخلايا، ويكفى أن نتخيل العمليات العصبية المعقدة إذا لمسنا دون أن نقصد سطحنا ساخنا.

وهناك أيضا الجهاز الليمفاوى، ولعل أغلب الناس لا يعرفون شيئا عنه، وهو شبكة، من الأوعية الدموية الصغيرة التى تعمل على ترطيب أنسجة الجسم وتغذيتها بالسوائل ثم إعادة المتبقى منها أو الزائد إلى الدم، ولو تركت لأصيب الجسد كله بالتورم، وهذا الجهاز من أهم القلاع التى تحمى الجسم ضد العدوى.

وهناك أيضا الجهاز المناعى وطبعا الجهاز التنفسى والدورى، وكلها أجهزة غاية فى التعقيد، وهى الأهمية، وغاية فى كفاءة الأداء وسرعته وانضباطه، وقد أهلت هذه الامكانيات الانسان وجعله محبا للاستطلاع، ساعيا إلى المعرفة خاصة أنه يتمتع بذاكرة تعد من أهم مايميز الانسان، لأنها صاحبة الفضل الأول بمد الأجهزة فى حماية الانسان ودفعه للتطور بتحقيق التراكمية، فهى صندوق المعرفة الحافظ لكل ما رأى وسمع وأحس وجرب.. حقا لقد خلق الله الانسان فى أحسن تقويم.

وإذا كانت قد تعددت تعريفات الانسان عبر الحقب والعصور، فقل إنه الحيوان العاقل، وأنه الحيوان الضاحك والاجتماعى أو الناطق، فإن المؤكد إنه الحيوان صاحب التاريخ والذاكرة وهو أيضا الحيوان ذو المخيلة الذى يستطيع أن يتخيل ويعلم ويخلق.

هذا هو الانسان الذى علمه الله الأسماء كلها وفضله على جميع ما خلق، واختاره - بناء على مؤهلاته - كى يكون على الأرض الخليفة والسيد، إلا أن الملائكة قالوا:

«أتجعل فيها من يفسد فيها ويفسدك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك، قال إني أعلم ما لا تعلمون» البقرة ٣٠.

لكن الله بحكمته، ولأنه خالق البشر ارتأى أن الانسان هو الوحيد المؤهل لقيادة المخلوقات على الأرض، ولذلك سخر له كل شئ وجعله قادرا عليها، وأمره أن يمشى فى البر ويخوض البحر ويصعد إلى السماء، ويكشف ويتدبر ويتأمل، وله كل الحق فى أن يمضى فى كل الدروب بحثا عن المعرفة لاتحده حدود ولا توقعه عوائق، وإن ذلك المسمى ليفرج به الله ويباركه.

لقد رأى الله أن الانسان قادر على أن يطور الأرض ويممرها ويحليها إلى كيان آخر غير ما كانت عليه يوم تسلمها.

وهكذا يصل هذا الفصل إلى حدود الهدف الأول الذى سعى إليه وهو التأكيد على أن الانسان سيد المخلوقات وأسمائها.. كلئن عظيم.. عظيم

من حيث النشأة والخلقة والإمكانات الأسطورية ويتوجب أن يكون كذلك من حيث الأثر والفعل.

لقد أدرك الانسان عظمته مبكرا بالقياس إلى المخلوقات الأخرى، كما أدرك قوة وعظمة كائنات ضخمة، ومؤثرة جدا مثل الشمس والقمر والكواكب وكذلك البحار والأمطار والأنهار والجبال والسحاب، ولم يتوقف عن التفكير في كيفية التعامل معها والسيطرة على ما يمكنه السيطرة عليه من هذه المراكز الطبيعية القوية ومحاولة استثمارها لحسابه.

وعندما أحس الانسان بعظمته سعى للحفاظ على نفسه، سواء بوصفه إنسانا بذاته أو بوصفه ممثلا للبشر، وهكذا مضت المسيرة الإنسانية لتتقدم بخطى مطردة وفقا لجهد الانسان وتضامنه مع أخيه الانسان، لأنه أدرك الأهمية القصوى لوجوده وتأثيره وطموحاته.

لقد ابتدئ الانسان سمادة الانسان في كل فكر وكل سلوك حتى في العبادة. ويرومثيوس بطل الأسطورة الإغريقية يمثل بدقة ما نود الإشارة إليه، فقد لاحظ أن الآلهة غضبت على الناس فقررت حرمانهم من شئ واحد هو النار، فأصاب الناس ضرر بالغ ولحق بهم العذاب الأليم، تجمدوا من البرد وفسدت أطعمتهم وما عادوا يتذوقون لشئ طمعا وعجزوا عن مواجهة الحيوانات المفترسة والأعداء، ولم يتمكنوا من صناعة سيوفهم وأوانيهم ومختلف أدواتهم، وما استطاعوا علاج جروحهم ومداواة مرضاهم، لأن كل ذلك لا يكون إلا بالنار، عندئذ قرر برومثيوس أن يسرق النار من مصادرها التي تحرسها الآلهة، وأمد بها الناس فسمدوا وهللا وابتهجوا وقرروا اعتبار برومثيوس نصف إله، بينما غضبت الآلهة على برومثيوس وأنزلت به العقاب، لكنه كان سعيدا لأنه لم يحتمل أن يرى أخاه الانسان في معاناة ومثل ذلك حدث في كثير من العهود.

ليس منا من ينسى شخصية سبارتاكوس محرر العبيد الذي قرر أن يخلص زملاءه المساجين الذين كانوا يلقون صنوف العذاب والذل والقهر،

ويرغمون على قتل بعضهم البعض من أجل متعة الملوك، والفائز منهم عليه أن يلتقى بالوحوش الكاسرة، وتم النصر أخيراً للعبيد بثورتهم التي قادها سبارتاكوس.

وسحقت أقدام التاريخ أسماء الملوك الطغاة وخلدت صفحاته أسماء العظماء الذين خففوا آلام البشر مثل أبو قراط وابن سينا وجاليليو وهلمنج وجراهام بل ومارى كورى والرازى ونيوتن وابن النفيس وجوتنبرج والخوارزمي وابن الهيثم والزهرأوى والانطاكي وفولتير وألبرت شفا يتزر.

التاريخ عامر بأسماء العلماء الذين فقدوا أرواحهم لاصرارهم على توفير كل مايلزم حياة الناس من طب ودواء وكيمياء وفلك وفيزياء، يبحثون لهم عن الخامات النافعة للصناعة وكذلك الثوار الذين حملوا أرواحهم على أكفهم من أجل حرية الانسان، وسمى الرحالة وركبوا المجهول واقتحموا المخاطر كابن بطوطة وماجلان وماركو بولو وكولمبوس حتى جاجارين وأرمسترونج من أجل الانسان والمزيد من المعرفة، ومزيد من تمكن الانسان وسيطرته على الأرض وماحولها، ولم تكن جهود العلماء والثوار والبنائين والصناع والزراع هي وحدها التي بذلت من أجل البشر، بل توجت وراكبت كل ذلك إبداعات الفنانين والأدباء وفكر الفلاسفة وعلماء اللغة من أجل تطوير حياة الانسان وتدريب الوجدان والحواس على ممارسة أرقى السلوك، وفهم أسمى المعاني الجميلة والارتقاء بالشاعر والأحاسيس وإرساء القيم النبيلة التي تجعل من حياة البشر منظومة، إنسانية رفيعة.

وقبل هؤلاء كان الرسل والأنبياء الذين بعثهم الله ليمشوا بين الناس بالهداية ليخرجوهم من الظلمات إلى النور، ولكي يزرعوا في أرواحهم وقلوبهم حب المقاومة.. مقاومة الشر والنفس الأمارة بالسوء ويرسخوا فيها حب الخير والحق وحسن المعاملة وحماية العدل والحرص على إنسانية الإنسان.

ومع ذلك فقد تمرض الإنسان في كل أنحاء المعمورة لسوء المعاملة على مر التاريخ، سجن وطرد ونفى وجلد، وأعدم وشرذ وتمرض للجوع والإذلال من الحكام على كافة مستوياتهم ولأسباب عديدة ولبون أسباب، ولم يكن الجهل الذي تميز به الكثير من الحكام هو السبب أو المقدر النفسية أو الرغبة في الانتقام ولكن كان الخلاف في الرأي يدفع الطفلة إلى البطش بكل من يحمل رأيا آخر، هذا بالإضافة إلى الحروب التي اندلعت نيرانها في أغلب مناطق الكرة الأرضية وبعضها لأتفه الأسباب وبعضها مجرد نزوات لحكام لم تضرهم شمويهم، وألحقوا بالبشرية أقمى أشكال العذاب والدمار.

ولقد نشط الفلاسفة والمفكرون والأدباء إبان قرون عصر النهضة في صياغة نظم تعمل على ضبط العلاقة بين الحاكم والمحكوم وتحد قليلا من استبداده واحتكاره للرأى والحكم والقرار، وكان لهذه الأفكار دور كبير في كبح جماح هوس الحكام والتمهيد لارساء قواعد حرية شمية تصونها القوانين والدساتير.

لقد أدرك المفكرون أن الانسان عانى أكثر من اللازم وقد آن الأوان كي يعمل ويعيش في ظل ظروف إنسانية تليق، به ومناخ صالح يلتقط فيه أنفاسه ويمر من خلاله على سمادته المأمولة، ويتمكن من إطلاق سراح فكره المقموع ويستثمر مواهبه ويستمتع بحرية التعبير عن آماله وأحلامه وما يجيش بصدرة من أفكار وخواطر، وأكد المفكرون خاصة روسو وفولتير وهوبز ولوك وغيرهم من رجالات القرنين الثامن عشر والتاسع عشر إن الإبقاء على حقوق البشر والحفاظ عليها هو الهدف الوحيد من اجتماع الناس، أو الشرط الأول لوجود المجتمعات السياسية والمناطق الإدارية، فلا يمد مجتمعاً بحق ذلك الذي تضيق فيه حقوق الناس.

وقرر المفكرون وفي مقدمتهم جون لوك أن المبدأ القديم قد انقضى.. ذلك المبدأ الذي كان يقسم الناس إلى فئتين منفصلتين، لا تتداخل بينهما.. فئة قدر لها أن تحكم، وفئة كتب عليها أن تخضع، الأولى تتسلح بالكذب

والثانية تدافع عن نفسها ضد الخداع والتضليل. انتهى كل ذلك وأصبح الجميع له حقوق واحدة، وكل فرد له كامل الحق في أن يشبع حاجاته المادية والمعنوية بحرية مطلقة، وأصبح الصالح العام لكل مجتمع، ليس الحد من ممارسة هذه الحقوق بل في الحيلولة دون المساس بها .

وبالفعل تحققت للإنسان الأوروبي والأمريكي إلى حد كبير هذه الميزات الإنسانية الرفيعة، وغداً من اليسير أن يحصل شخص على تمويض مادي كبير من جاره الذي يملو غمليطه بشكل يؤثر على راحته، بل لقد كسب رجل تمويضا ماليا ضخما لأن غمليط جاره أدى إلى انزعاج كلبه وحرمانه من النوم وتراجع شهيته ولم يعد يقبل على اللعب كما كان، وطلبت المحكمة مشورة الطب البيطري فقرروا أن الكلب أصيب باكتئاب.

ولم يحدث ذلك لأن الشاكي ابن رئيس الجمهورية أو شقيق رئيس الوزراء.

ونختم هذا الجزء من هذا الفصل بما أورده توماس كارليل في كتاب «الأبطال»: إن كل مانراه هو رمز من رموز الخالق، وأكبر رموز الخالق وأعظمها هو الإنسان وإن نفس الإنسان هي من نفس الله، والإنسان هو مظهر الله على الأرض.

ويستطرد قائلا :

«قال الصالح «نوفيل»: ليس في طول الكون وعرضه إلا معبد واحد وهذا المعبد هو جسم الإنسان».

ويعد... فهذا هو حال الإنسان عند الخالق وعند غيره في بلاد كثيرة فما حاله عندنا؟

ظل الإنسان المصري منذ العصر المملوكي مروراً بالحكم التركي وطوال حكم أسرة محمد علي يعاني خلاا حقيقيا وصل إلى درجة الشك في معنى كلمة إنسان، ومرت به فترات تمنى خلالها الموت، وسعى بالفعل لهجر أرضه وولده طالبا الفرار والاختباء بعد أن تغفلت التعاسة وضاعت

عليه الأرض بما رحبت، ولم يجد من يلجأ إليه إلا الله . وكان السلم الحاكم بدءاً من الوالى والخديوى حتى العمدة والخفير مكوناً من عشرات الطبقات من السادة والحكام وأولى الأمر يمارسون عليه أعنى أشكال الظلم والاستغلال والبطش، ولايتورعون عن إيذائه فى أهله وماله وعرضه دون توقف، حتى لقد كره الحياة على هذه الأرض التى عشقها أجداده وأباؤه ومثلهم أحبها وانتمى إليها وعانقها حتى فى نومه وصلاته وعمله، وهو الذى لم يعرف . من هوان أمره وقلة حيلته . إلا الأرض فراشا والسماء غطاء .

كانت المعاناة إبان عهود الفراعنة قائمة إلى حد ما، لكن الخير الوفير والمودة والاحترام حالت دون أن يشعر المصرى بالحقْد أو الحرمان، وربما شهدت الحياة المصرية عنقا تحت حكم الرومان الذين تميزوا بالغباء والتحكم والاستبداد لكن الاسلام جاء بالنور والخير والعدالة وتنفس المصريون المسمدا وطاب العيش حتى أواخر العصر العباسى وحكم ابن طولون آخر الحكام المسلمين الفضلاء، وتدرجياً شرعت الأحوال فى التردى، وليست شكوى المصرى من الطعام ولكن من الحكام وليست من نقص الملابس الناعم ولكن من سوء المعاملة، وليست من تواضع المساكين ولكن من شدة القهر ونير الطغيان وعموما كان المصريون طول عمرهم أساتذة فى تمزيق بعضهم .

ليس من شك أن الأحوال قد تغيرت بعد الثورة مع أولى كلماتها:

« ارفع رأسك يا أخى فقد مضى عهد الاستبداد .

وقد مضى بالفعل عهد استبداد الحاكم للشعب ورفعنا رؤوسنا، لكن التعامة لازالت تضرب أبواب الناس وتحرمهم لذة الحياة الأمنة والعيش الذى يليق بشعب يعيش القرن الواحد والعشرين، ويبدو أن الاستبداد أصبح من الشعب للشعب لا من الحاكم للشعب .. فمن الاستبداد ماكان مصدره الحكومة أى قراراتها، ومنه ما كان من الحكومة أى موظفيها ومنه



ما كان من الناس للناس. الأمر الذي تنتهي من تأمله إلى غياب المعنى الحقيقي لكلمة إنسان عن كثير من الأذهان، ويتبدى هذا في مجموعة كبيرة من السلوكيات التي تقتصر على الإحساس أو الإيمان بأن هذا الإنسان أعظم ما خلق الله، وهو على الأقل إنسان مثلك يامن تتصرف إزاءه بحدة وتريص ومحاولة إزاحته وأحيانا البطش به، مع أن الرسول لخص القضية بقوله: أحب لأخيك كما تحب لنفسك، وكانت المسيحية جميعها تقريبا ومن خلال أقوال وأعمال السيد المسيح هي الدعوة إلى احترام الإنسان والحفاظ عليه وتقدير مشاعره والتمسك بالأعداء لأخطائه ودعمه بكل ما تملك ولا تداخل عليه بما عندك وأشد أزرها، وكما يقول المصطفى: انصر أخاك ظالما أو مظلوما، ونصرته وهو ظالم يرده عن الظلم وإرشاده إلى العدل والمحبة من أجل سلام الإنسان في كل زمان ومكان.

كثير من القلوب غادرتها الإنسانية، والإنسانية تمنى الرحمة.. لأن الإنسان في الأساس عقل وقلب.. فكر وإحساس ومن فقدتهما فقد الإنسانية.

يقول الرسول المصطفى وهو ينظر إلى الكعبة «والله إن خرابك حجرا على حجر أهون عند الله تعالى من ترويع امرئ مؤمن» أي أن هدم الأماكن المقدسة أهون من الاساءة لإنسان أو تخويفه أو تهديده وإفلاقه وبث الرعب في قلبه ولو لدقائق.. ويقول الله سبحانه «من قتل نفسا بغير نفس أوفساد في الأرض فكانما قتل الناس جميعا ومن أحيانا فكانما أحيانا الناس جميعا» فلتنظر الفارق الهائل بين دعوة الدين الحنيف وسلوك المصريين، وتتسرى الأخبار كل يوم عن ذبح الأبناء لزوجاتهم وأبناءهم وجيرانهم.. بلا أي رادع من دين أو إحساس أو ذرة إنسانية.

يقول الرسول: إن الله يعطى على الرفق ما لا يعطى على الخرق (القسوة والعنف) وإذا أحب الله عبدا أعطاه الرفق، وما من أهل بيت يحرمون الرفق إلا حرموا محبة الله تعالى، ويقول الرسول: ليس القوى بالصرعة، ولكن من يملك نفسه عند الغضب «فلا يعد قويا من يسرع



آلاف من الجنيتات على أهل المقتولين وتنتهى المشكلة، ومثل ذلك فى بعض الأعمال كالبناء وغيرها حيث يسمى الما قول أو المهندس أن بشرا سيسكنون هذه الأماكن، وانظر لمن يفش السلع، إنه يعلم مسبقا أن من يستخدمها ستضره، وأن السلع الفذاثية ستقضى بصاحبها إلى التسهم أو الموت أو حتى بالمقص المموى.. كيف يرضى شخص أن يتألم شخص مثله أو طفل ولو لساعة.. من هذا الكثير للأسف.. وحجم جرائم هذا النوع يصعب حصرها، ناهيك عن تجار المخدرات الذين يمارسون كل وسائل الإغواء لتوزيع بضاعتهم وهم على ثقة أن أحدا لن يسلم منها وأن مصائبها عديدة أقلها ضياع المستقبل وتبديد المال مروراً بتدمير الأسرة وبعض أفرادها.

ينقلنا هذا إلى السؤال الطبيعى أو المنطقى.. هل يتعلم الطفل من صفره كيف يحترم الإنسان حتى يمتاد ذلك؟.. نقول : قد يتعلم ذلك فى بعض المجتمعات، لكن مجتمعات أو عائلات أخرى تشهد معاملة من الوالدين للأبناء فى غاية النظافة والقسوة، ولن يصلح معهم تعليم فسوف يكبرون وفى النية أن يرتكبوا مثل أو بعض ماتمرضوا له، لأنهم ترعرعوا وفى النفس غصة وكراهية.

إن أطفالنا الذين لا يعرفون لعباً أو مرحاً أو حبا أو حنانا ولا يتربون على حب النظافة والنظام والجمال لن يضيرهم أن يروا ذلك ولن يزعجهم أن يرتكبوا أثاما ضد النظافة والنظام والجمال.. ولنتصور مستقبل الأطفال الذين يتعلمون على يد ذويهم الشحاذة والمسرقة والكذب والاحتيال والمدون وسوء المعاملة.. وكيف يتعلمون السماحة والعفو واللطف وهم لم يشهدوا ذلك أو يعيشوه، بل رأوا من بعض الآباء أسوأ المعاملة لهم ولأمهاتهم، بل ولمسوا سوء المعاملة حتى من الآباء مع الأجداد الذين لم يشفع لهم كبر السن، ونستأنس هنا برأى طبيب فاضل وابن عالم جليل نشره فى جريدة الأهرام وهو الدكتور خليل مصطفى الديوانى، يقول تحت.

دشمن البشر :

كم يبلغ ثمن الإنسان فى مصر؟

إن المادة ٣٢٨ من قانون العقوبات تقول: من تسبب في موت شخص آخر وكان ذلك ناشئاً عن إهماله أو رعونته أو عدم احترازه، يماقب بالعبس مدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تزيد على ٣ سنوات.. (فهى جنحة)، ويفرامة لا تتجاوز مائتى جنيه... أو ياحدى هاتين العقوبتين.

وإذا كان متوسط وزن الشخص البالغ هو سبعين كيلو (قائم)، إذن فالكيلو جرام من لحمه .. «يقف» بثلاثة جنيهات فما أرخص البشر.. قانوناً!!.

ولذا ترى السيارات تمرق صواريخ فى الشوارع بلا خوف من عقاب رادع وتسمع عن مواطن يفرق فى بلاعة مجارى ويصمق طفل لأمس عمود نور أسلاكه عارية، ويفرق مواطن فى بحر هائج لأن المنقذ انشغل بتأجير الشماسى، ويخترق قطار سكة حديد وسط مدينة فيدهس مشاتها فى منظر عجيب، والجزاء... لاشئ تقريباً فالكل، عامل أو موظف أو سائق سيارة مطمئن إلى ان يد القصاص قصيرة وحنون تكاد تربت على كتفيه بمقابله عقاباً رمزياً يريعه من عذاب الضمير.. فهو قد تلقى الجزاء الكامل.. بضمة جنيهات، وإذا سجن فإفراج فى أول عيد كبير بعد نصف المدة لحسن سيره وسلوكه ثم يخرج إلى احضان اهله يزغردون.. واهل القتل فى حزن إلى آخر العمر.

والعيب ليس - بالضبط - فى القانون بعد ذاته وجل من لا يسهو، فقد صدر قانون الأحوال الجنائية الحالى فى عام ١٩٣٧ - منذ حوالى ٦٠ عاما - يوم كانت المائتا جنيه تشتترى أكثر من مائتى جنيه ذهب!! لكن المشرع وقتها لم يخطر بباله حماية قيمة البشر من عاديات التضخم، وهذا هو الفارق بين قانون المخلوق والخالق.. المشرع الأعظم، كرم روح الإنسان - أغلى خلقه - وجعلها مايساوى مائة ناقة يعنى حوالى مليون جنيه وتغيير القوانين الوضعية سهل، خذ مثلاً قانون إيجارات الأماكن التجارية - اشتكى اصحاب المحال فارتفع ايجارها.. وتظلم المستأجرون فانخفضت الزيادة الشهرية.. ولماذا نذهب بعيداً؟ قانون المرور الجديد

ضاعف قيمة مخالفاته حتى جعل غرامة الركن فى الممنوع وعدم لبس حزام الأمان.. اعلى من تعويض القتل فى حادث سيارة.

لايد من إعادة النظر فى قيمة العقوبات مادية وجسدية فى كل جرائم القتل الخطأ وخصوصا تلك التى تنتج عن إهمال جسيم واستهتار، وفى زيارتى لأمريكا أخيرا وفى يؤم مطير وجدت المحلات وقد وضعت لافتة امامها تحذر من خطر الانزلاق وظننتها لفئة انسانية ولكنها كانت خوفا من اصابة احد المارة أمام المحال والتمرض لقضية وتعويض هائل.. فالروح هناك غالية، وروح المصرى ليست أرخص..

القتل الممد عقابه القصاص والموت، اما فى حالة القتل الخطأ.. فهى الدية.. شرع الله.. جريوها وتفنوها وسوف تؤتى ثمارها.. تعويضاً.. وردعا.

أصل المشكلة أن معظمنا لم يتعلم كيف يحافظ على أخيه الإنسان ويحترم حريته وحقه، لذلك ليس غريبا على بعض الموظفين أن يمارس عقده على الجمهور، بصرف النظر عن شيخوخة البعض، وحق البعض ومنهم اليتامى والنساء المحتاجين ومنهم من لا يملك وقته، ومع ذلك تجد الموظف لا يابى، قرارات وظيفته من ناحية وطميعه السئ من ناحية أخرى، يتعاونان على قهر الناس وإذلالهم وكأنهم ليسوا بشرا.

ولقد سمعنا عن عالم مصرى يمر بالشارع متجها إلى سيارته، فتدهسه سيارة مسرعة يقلها شاب صغير، أو خبير يفرق فى باخرة نيلية تحمل اضعاف حمولتها، أو شاب طائش ومدسوس يطمع نجيب محفوظ رمز مصر الأدبى من أجل حفنة جنيهات، والأمثلة كثيرة، ومن قبله مات محمد عبدالحليم عبد الله الروائى الكبير ويصين الطاهر عبد الله القصاص الموهوب فى حوادث صغيرة..

فهل ربي الآباء أولادهم على أن الانسان كائن مقدس جدير بالاعتبار والاحترام حتى لو أخطأ؟ هل يوجه المدرسون التلاميذ إلى أهمية الانسان وعظمته وضرورة رعايته والحفاظ على مشاعره.

هل يدرك المصريون مدى البشاعة الناجمة عن إطلاق الآت التتبيه بشكل مستمر وزأعق تمثل طعنات فى كل من يستمع إليها، وهل يحسون بمدى الجناية التى يلحقونها بالناس عندما يلقون القمامة فى كل مكان، على حين لا يحفلون بالزهور ولا يلتفتون إلى الجمال ويفسدون الحداثق ويتركونها مهانة بمخلفاتهم.

والحكومة تحتاج إلى كثير من اللوم على حالة المستشفيات ومعاملة الأطباء للمرضى، ونقص الخدمات فى مدن وقرى الصعيد، وسوء حالة الكثير من المدارس والطرق وعدم تصديها للمخالفين والمقصرين فى حقوق الناس.. ولا يجد المقاب الرادع من يأكل أموال الجماهير الكادحة. كل هذا يدل على وزن الانسان فى نظر أخيه الانسان، سواء كان الجانى أو المقصر وزيراً أو سائقاً..

موجه فى التربية والتعليم، أى يشغل منصباً أعلى من مدير مدرسة، وهو موجه، أى معلم المعلمين، يشرف بالرأى والمشورة والنصح على عدة مديرين لعدة مدارس يعمل بها ما لا يقل عن خمسمائة مدرس.. اختلف مع زوجته فمزقها وألقى كل قطعة فى منطقة وكذلك فعل بابنته.. هذه هى قيمة الإنسان المضرى.. عند أول خلاف يقطع ويمزق ويحرق ويلقى ماء النار على من يختلف معه.. وإذا كان محترماً جداً رفع قضية على كل من مسه بكلمة، ويضيق عمرنا فى المحاكم ومعها مشاعرنا وأعصابنا وراحتنا.

أحياء كاملة غارقة فى القمامة، أحياء كاملة غارقة فى الصرف الصحى.. أحياء كاملة بنيت بشكل عشوائى، أين كان المسئولون؟..

ترعة الابراهيمية على طول مائتى كيلو لاتظل ضفافها الأشجار ولا تنام عليها الأسوار، حماية للجُمهور الذى يتساقط بهم كل يوم السائقون المجانين الذين يتمسبون سنوياً فى مقتل مايزيد على ستة آلاف وإصابة عشرين ألفاً بالمعامات والتشوهات.

آلاف التحقيقات الصحفية حررها صحفيون، أنفقوا فيها أعصابهم وأعمارهم لا تجد من يجيب أو يهتم أو يخفف من آلام الناس إلا قليلا.. والسبب يظل هو السبب.. نحن لانعرف قيمة الإنسان.. وهو نفس السبب الذى اغتال فيه عدد من المتطرفين الأغبياء نحو سبعين سائحا أجنبيا أمام معبد حتشيسوت فى الأقصر.

يجب أن يتحمل الآباء مسئوليتهم وكذلك المؤسسات وعموما والمدارس والمساجد والجامعات والمؤسسات، وينهضوا بمهمة مقدسة تسبق كل المهام وهى التوجيه لاحترام آدمية الانسان ومشاعره بل وطباعه وظروفه.

إن العالم كله يرقبنا باهتمام لأنه يتأمل حضارتنا المجيدة بشغف ورغم أنه يقارن .. ويتساءل .. أين هؤلاء من أولئك؟ .. أين الحكمة والخير والمحبة؟؟

إذا لم يكن هو هدف كل مشروع، وهدف كل عمل، وهدف كل تمييز وهدف كل قرار، والمقصود من وراء كل تطور وخدمة، فلن يكون هناك تقدم ولا ازدهار .. لأنه فى الحقيقة أهم ما فى مصر .. والإنسان المصرى لو تعلمون أهم من النيل والأهرامات .. لأنه لو كان فاشلا ومحتقرا يمكن أن يجعل هذه الأشياء مصدر تعاسة وخراب وليست مصدرا للخير والزهو.

الحقيقة أن الشمس ليست مركز الكون ولا الأرض ولا النجوم والكواكب .. مركز الكون هو الإنسان .. ومصر مركزها المصريون، وهى هيتهم ونتاج عرقهم وكفاحهم، وعندما يرضى المصرى عن بلده لا يساويه إنسان فى العالم.





## الإدارة.. علم الحياة وسر النجاح

دون مبالغة نقول إنه لا يوجد أى نشاط على الأرض أو حتى فى السماء  
فرديا كان أو جماعيا يتم بدون إدارة، وإذا تم أى عمل بدونها فمصيره  
الفشل، لأن المسألة لا تحسمها البركة أو التوكل ولكن تحسمها الإدارة.

وهذه الصفحات لاتدعى العلم الدقيق بالقدر الذى يدركه ويجيده  
أصحاب الادارة من العلماء، ولكنها بالقطع تدرك قيمة هذا العلم أو ذلك  
الفن الذى يلزم لكل سلوك أو مشروع، ونثق أن كثيرا من الناس لايتصورون  
أهمية الإدارة ويحسبونها فقط مجرد علم يدرس بالجامعات، فما المقصود  
بالإدارة مادامت بهذه الخطورة والتأثير؟

اجتهد كثير من العلماء لتحديد مفهوم الإدارة، وتمددت المفاهيم، ولعل  
أبسطها وأشملها هو أن الادارة هى :

الطريقة التى يتم بها استخدام كافة الإمكانيات بأفضل صورة من أجل  
تحقيق الهدف. ونستطيع أن نتلمس الادارة فى نماذج لا حصر لها فى  
حياة الفرد والجماعة كل دقيقة وكل ساعة، إذ هى قرين كل تصرف وكل  
قول تترتب عليه نتائج.

انتصور مثلا لاعبا لكرة القدم فى مركز الظهير تسلم الكرة من حارس المرمى وحاول أن يتقدم بها صوب منطقة الفريق المنافس، من هنا تبدأ الإدارة، وعليه أن يجيب بالوعى أو باللاوعى عن السؤال المعاجل والمصيرى: كيف سيتصرف فى الكرة فى حدود إمكانياته بما فيها رؤيته للملعب والآخرين بحيث يساهم فى تحقيق هدف.

ليس المدرب هو وحده صاحب الإدارة فى تنظيم وتخطيط وتوجيه حركة اللاعبين، ولكن اللاعب عليه أيضا مهمة إدارة الكرة فى حركتها الجزئية فى إطار الخطة الشاملة التى رسمها المدرب.. والإدارة العلمية تمنى بالقطع النجاح، أما الفشل فهو نتيجة حتمية للمعشوائية والارتجالية.

قد يدهش القارئ إذا علم أن صوت المطرب ليس فقط موهبة من الله وثقافة موسيقية، لأنه أيضا ويشكل أساسى إدارة.. يحتاج المطرب إلى خبرة فى إدارة طبقات صوته.. كيفية إصدار وتوجيه النبرات المثبتة من هذه الطبقات، ولأربب فى أن أداء المطربين الكبار كام كلثوم وعبدالحليم وعبد الوهاب الذى خلب الألباب وأسر الوجدان كان دليلا على مدى قدرة كل منهم على إدارة امكانيات صوته.. موهبة طبيعية تسلمها صاحبها فأعانها بالثقافة وصقلها بالمران وحافظ عليها من البرد والصباح والأدخنة والثرثرة والمشروبات الروحية.. بالإضافة إلى الإدارة الجيدة لنبرات الصوت أثناء الأداء وهى المرحلة الأخيرة التى ينتقل فيها الجمال الفنى إلى الأذان والقلوب.

الإدارة تتمثل أيضا فى تقسيم الطالب لوقت الامتحان على عدد الأسئلة، فليس من الإدارة الاندفاع فى الإجابة على سؤال يستهلك نصف الوقت ولازال هناك ثلاثة أسئلة كما أن توزيع الوقت بالمدل على الأسئلة فى حين أن سؤالا منها يحتاج إلى إجابة مطولة وحاشدة ليس من الإدارة.

ويقال مثل ذلك على سباق المسافات الطويلة فى السباحة أو العدو، فهو يحتاج إلى توزيع الجهد والوقت عليها، ولذلك فلا يندفع المتسابق فى

عدو المسافات الطويلة كالمتماعين في المسافات القصيرة مائة متر أو خمسين، لأنها لا تحمل التوزيع ولا مفر من الاندفاع بأقصى سرعة.

ولعل ميزانية البيت والتصرفات المنزلية عموما مما يحتاج من الزوجين إلى إدارة بحيث توزيع الاحتياجات الأساسية في نسق متدرج يقدم الأولويات.. الأهم فالمهم فالثانوي وقيل ميزانية البيت يعيننا التنويه بأهمية إدارة الزوج للزوجة نفسها والأولاد بحيث يستطيع أن يهتدى إلى الطريقة المثلى لمعاملتها واستثمار طاقاتها لخدمة الهدف وهو تحقيق بناء أسرى متكامل ومنسجم.

ومن واقع تجربتي في متابعة هذه النوعية من العلاقات، أستطيع القول إن عددا كبيرا من الأسر المصرية خاصة في الأجيال الجديدة تموزها الإدارة السليمة، ومن ثم الاستقرار على نظم ملائم ودائم لعلاقات منسجمة، بدلا عن الخلافات والنزاعات وتدخل الأقارب والجيران أو اللجوء للمحاكم حسب حجم الخلافات وعنف القرارات. المهم أن اختلال عجلة القيادة في يد الرجل وسوء إدارته هو ماينجم عنه معظم النزاعات المنزلية لأن الإدارة قيادة تقوم على المحبة أولا وعلى التنظيم وإيجاد صيغة لتشكيل منظومة عملية من الإمكانيات المتاحة دون هيمنة واستعراض سلطوى منفرد.

ونقترب. الآن من نماذج عملية أكثر تعقيدا مثل إدارة المصانع والمؤسسات والهيئات والوزارات والحكومات، حيث نلتقى بالعديد من صور الأداء غير المدروس ومن ثم الفشل الذي لحق بمؤسسات تدعمها الدولة، وهذا دليل كبير على تردى مستوى الإدارة.. مصنع تسانده الحكومة وتمككه من الحصول على الخامات والتسهيلات وتعينه بالكوادر والأرض ومواقع التسويق وغيرها ومع ذلك يفشل.. هذا ليس له غير معنى واحد، هو غياب الإدارة أو سوءها، ومن ملامح سوء الإدارة الذي انتشر بين شركات القطاع العام سهولة حصول المسئولين على مال المؤسسة ونهبه، فضلا عن البيروقراطية وتقاعس التوزيع وغياب مراقبة الجودة بالإضافة

إلى عيوب جسيمة أخرى لم تجد من يراقبها أولا بأول وقيام بعض المراقبين بإغماض العيون في مقابل المنفعة الشخصية.

من ذلك موقف الخديوي اسماعيل الذي أكثر من الاستدانة واستمر القروض الأجنبية التي مهدت السبيل لتدخل الإنجليز والفرنسيين ثم الاحتلال البريطاني عام ١٨٨٢.. وتشأمل الأسلوب العشوائي الذي كان يدير به الملك فاروق الحكم حتى لو أخذنا في الاعتبار المؤثرات الداخلية والخارجية.

وكما كانت معركة السد العالي ناجحة فقد كانت نكسة ٦٧ نتيجة طمعية لإدارة شهدت نقصاً في المعلومات، سوءاً في التنظيم، تخبطاً في القرار السياسي والعسكري، مبالغات في الحماسة وتمجّل في الحكم، في حين نجد أن حرب أكتوبر كانت قمة في الإدارة العلمية التي تحولت على أيدي القيادة والجيش إلى سيمفونية إدارية على أعلى مستوى، إلا أن إدارة عملية الانفتاح كانت غير منضبطة وغلبت عليها الانفعالية والعشوائية وهي السمات الأولى لكل إدارة فاشلة.

إذا كان الأب هو رب الأسرة، فالمدير كذلك يجب أن يكون رب أسرة المصنع أو الشركة أو الهيئة، وإذا لم يكن الأب مديراً للأسرة يمتضى بزورها نحو الهدف ونحو حياة سميدة بمشاركة كل الأفراد في منظومة منسجمة بفضل حسن المعاملة والقرارات السديدة في وقتها المناسب ودون أن يوقع الزورق وركابه في مواقف مصيرية تمسه أو مفترق طرق يفضى إلى التمزق، فذلك يعني فشله وضياع الأسرة.

أذكر أنى كنت في صفرى أعجب للمثل الشعبي الذي يقول: بيت المهمل غرب قبل بيت الظالم، وكنت ومازلت أكره الظلم كرها لأمزيد عليه، وكان لى أستاذ أحترمه، يضيف إلى المثل قوله : بيت المهمل حتى لو متدين يغرب قبل بيت الظالم، وتزداد دهشتى، ويقول الأستاذ:

- إن الصلاة والحج والزكاة وغيرها لاتمنع من الانتباه لأمر الدنيا ولا تحول دون الحرص والحذر، والطيبة لا تعنى الغفلة، وإذا كان الرجل تقياً

ورعا ولكنه نسي غلق محله فهو عرضة للمسرقة، أما الظالم مادام يحسن إدارة ماله فسوف يربح.

تشتمل الإدارة على عدة عناصر أساسية هي التخطيط.. أى تحديد الهدف ووضع الخطة التى يمكن فى حالة تنفيذها بلوغ الهدف المنشود.

ثانيا : التنظيم ويقصد به وجود تشكيل محكم لاستثمار الامكانيات وطاقت الأفراد والموائمة بين متطلبات العمل وحاجات العاملين.

ثالثا : التنسيق : توفير الانسجام بين شتى الوحدات وعمل آلية للقضاء على المعوقات تقوم على المرونة والتوجه مباشرة نحو الهدف وخلق مناخ مشجع على كفاءة الأداء.

رابعا : الرقابة ومتابعة النشاط والأداء فى مختلف مراحله وتحديد أية انحرافات عن معدل الأداء الموضوع مسبقا فى الخطة.

وإذا حاولنا الاقتراب أكثر من الهيئات والمؤسسات الحكومية التى نزعج أن معظمها يفتقر إلى أبسط قواعد الإدارة، مما يترتب عليه أضعف النتائج المادية والأدبية سواء فى القطاعات الخدمية أو الاقتصادية بدءا من المدرسة الابتدائية إلى مشروع توشكى فسوف يحتاج الأمر إلى التوقف عند المحطات التالية:

♦ يبدأ العمل فى أى مشروع بتعيين مسئول يناهض به كافة العمليات الإدارية التى تتلخص أساسا فى تنفيذ العناصر المباق الإشارة إليها من أجل الوصول إلى الهدف، ولذلك حرص أساتذة الإدارة على تحديد الصفات الرئيسية للمدير المسئول عن انجاز أى مشروع أو مؤسسة وتشغيل مآلديه من إمكانيات وكوادر وظيفية وتحريضهم على العمل فى نسق إنسانى محقق لأكبر كم من الإنتاج السلمى أو الخدمى بأقل التكلفة وأقل الجهد والوقت، ومن صفاته :

١ - العلم والخبرة.

- ٢ . قوة الشخصية.
- ٣ . الموضوعية.
- ٤ . الجدية وتحمل المسؤولية.
- ٥ . حسن المعاملة، واستثمارها في خلق مناخ منتج.
- ٦ . الإخلاص والأمانة.
- ٧ . الخيال والقدرة على الابتكار.
- ٨ . الوضوح والثقة بالرؤوسين.
- ٩ . الفهم الدقيق لدوره في المشروع.
- ١٠ . القدرة على إصدار القرار المناسب في الوقت المناسب.
- ١١ . التفرع التام للمؤسسة.

وتجدر الإشارة أن نجاح مشروع ما لا يتطلب حصول مديره على الدراسة العلمية الجامعية في نفس مجاله، وإن كان يفضل ذلك، فالخبرة إذا توفرت بشكل طيب وكبير يمكن أن تموض النقص الدراسي، وإن كان فهم أصول الادارة هو الأساس فالمحاسب يدير مستشفى والضابط يدير مرفق مياه، والطبيب يدير مؤسسة ثقافية.. المهم توفر عناصر الادارة.

والآن حان أن نسأل أنفسنا، ولابد أن لكل منا معرفة أو دراية ومواجهة مع بعض المديرين المسؤولين في عدد من الواقع: هل هم جميعا كانوا يتصفون بالصفات التي سبقت الإشارة إليها؟

إننا نقرأ عن إنجاز المديرين المرموقين وعن فشل آخرين عاجزين، وإذا استعرضنا حالة الكثير من المؤسسات التي عجزت وخسرت وضلت الطريق سنجد عيبا إن لم يكن عيوباً تتكرر. فإحيانا لانجد قوة الشخصية وأحيانا تغييب الأمانة والاخلاص، أو ينعدم الخيال وقد لا يمنح المدير كل وقته للمؤسسة سواء برغبته وانشغاله بمصالحه أو بتكليف من جهة عليا..

وكم فى مصر من مديرين يتولون الاشراف على ثلاث وأربع جهات غير العضوية فى مجالس الإدارات.

البداية إذن هى اختيار المدير، ومع هذه البداية تواجهنا مشكلة، إذ أن أغلب المديرين يتم اختيارهم على أساس الواسطة أو المعرفة والعلاقات الشخصية، وكم من زوجات قمن بإصدار أوامرهن الكريمة للأزواج أصحاب النفوذ لتعيين مديرين فى مناصب معينة، والمسألة ليست قاصرة على الزوجات بل على القريبات والصديقات والعشيقات أيضا يمكنهن التأثير بقوة على صنع القرار، لأن كثيرا من المسئولين فى بلادنا طيبون ومشغولون وحسنو النية ومجاهلون ويسعدهم أن يكونوا سببا فى قرح القوارير، وإذا لم يكن ذلك كذلك فما سر وجود كم كبير من المديرين غير المؤهلين فكريا وشخصيا ومهنيا، فهذا ابن اخت عضو مجلس الشعب، يوضع على الكرسي فجأة ويزاح عنه رجل خبير أو عالم، وهذا ابن خالة سكرتير الوزير، يظهر فجأة ويشغل المنصب الكبير بدلا من سيدة فاضلة صاحبة خبرة والكل يعلم أنها هى التى حملت وتحملت أعباء الإدارة سنوات.

وهذا قريب من بعيد لمسائق مدير مكتب رئيس الوزراء.

ولتحسين عزيزى القارئ أن المشكلة انتهت هكذا بأن أصبح هو المدير وشكرا لصاحبة العصمة وشكرا لصاحب النفوذ.. لا.. فلو كانت هذه هى نهاية المطاف فليست هناك مشكلة، لأنه لو كان جاهلا تعلم بمرور الأيام، ولو كان ضعيفا أعانه مساعدوه، ولو.. ولو.. لكنه عندما يشرع فى الاستفادة من منصبه وممن دم المؤسسة فلن يلومه أحد على ذلك ولن يحاسبه، ومن هو الذى يجسر على محاسبته؟ ومن هو الذى تسول له نفسه أن يذكر النميب والحسيب بصفة سلبية.

وعلى فرض وجود هذا الشخص المارق الجسور الذى يذكر الصفات السلبية فى المدير أو يستمع إليه ومن يبحث فى حقيقة ما يقال، وما قيمة كل ذلك، والظهر المكين سيتصرف، وإذا لم يستطع فإنه يستعين بمن يتصرف، والمستعان به يمكن أن يلجأ إلى الأعلى ليتصرف..

هل ياترى نستطيع بعد هذا تصور حجم الخسارة والفشل الذى يمكن  
أن يعيق بمؤسسات من وراء سوء اختيار المديرين؟

لقد اختزل الرسول الكريم علم الادارة فى عبارة.. قائلا :  
«كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته»

♦ المحطة الثانية تتناول أحد عناصر الادارة وهى : العمل على تحقيق  
التفوق والتميز فى استثمار كل الطاقات الخلاقة سواء بشرية أو  
تكنولوجية .

مساكين علماء الإدارة.. ليس لديهم فكرة عما يجرى فى مصر.. أى  
تفوق وتميز.. وهل هناك أداء عادى لكى يكون هناك تفوق.. التفوق يتأتى  
بلوغه من المتابعة والمراجعة والمراقبة والتجويد وسياسة الثواب والعقاب  
والتشجيع والقنوة والمشاركة فى العمل والاطمئنان على العاملين.. إلى  
غير ذلك من تفصيلات وجزئيات طبيعة عمل المدير ولا أحسب أن منها  
شئ يتحقق.. هناك اعتماد على مساعدين.. أو على تقارير.. وكلاهما  
مشكوك فيه إلا قليلا، فقد تشويه المنفعة والأغراض أو يؤثر فيه التحيز  
لنفر دون آخر أو ينحرف به الترتيب للمؤامرات.

ويقول علماء الادارة: ضرورة استثمار الطاقات الخلاقة سواء البشرية  
والتكنولوجية.. واقترح أن يذهب علماء الادارة إلى بعض المؤسسات  
ليشهدوا بأنفسهم كم الآلات والأجهزة الحديثة المكونة فى مخازن وأهنية  
هذه المؤسسات الحكومية التى أنفقت الدولة من مال الشعب لإحضارها  
مئات الملايين، منها المتروك فى المراء يأكله الصدأ أو يستولى عليه  
للصوص قطعة بعد قطعة.

وحسن قيادة الكوادر واستثمار مواهبها لابد أن تدعمه آليات للثواب  
والعقاب، وللأسف فإن منظومة الجزاء بشقيه فى مصر مضطربة، فربما  
نزل عقاب شديد بشخص قليل الخطأ وقد يثاب مخملى كبير وقد يلقي  
آثم كبير عقابا بسيطا، وقد يفيب التكريم عن الموهوبين والأفذاذ فى حين  
يتمتع به وبسرعة المنافقون والأتباع.



♦ معيار مهم من معايير الادارة هو رضا العملاء.. لو كان هذا المعيار مهما لما وجدنا سلعا من إنتاج شركات القطاع العام ملقاة في المحلات لا يقترب منها عميل لأنها سيئة التعبئة والتغليف، ولأنها غير مطابقة للمواصفات أو غالية الثمن.. وإذا تم تصديرها عادت أو أهملت ولم يتجدد الطلب عليها، أما عن الخدمات فلا تسال.. لأن المواطنين يعانون معاناة لا مثيل لها في بعض قطاعات الخدمات والبيروقراطية تقوم بالمهمة المقدسة في الاساعة البالفة للناس وتبديد أعمارهم ووقف أحوالهم، والموظفون في كثير من الجهات لا يتحركون ولا يهتمون لأنهم غير مبالين، والصصف تنوء بملايين الشكاوى التي لا يتحرك أحد لحلها أو قراءتها أو فحصها والرد عليها .

♦ من معايير نجاح الادارة حسن توزيع الانفاق على مختلف عناصر الانتاج، لكن الادارة في مصر تبدأ في العادة بإنفاق مبالغ طائلة على تأسيس وثلاث مكتب المدير وتغيير الديكورات وشراء سيارات جديدة ونشر الإعلانات عن التهانى والتعازى والمجاملات، والإنفاق الحكومى بالذات على مكاتب المسئولين وما يلزمها كبير جدا جدا ولا يتناسب مع دولة تسمى للنهوض.

♦ الادارة الناجحة تحرص - كما يقول علماءؤها - على القدرة التنافسية وزيادة معدلات نموها وكفاءتها في الاستجابة السريعة لمطالبات السوق، ولاتكاد تبدو ثمة علاقة بين الادارة في مصر وهذا الكلام النظرى.. فمدير المؤسسة لا تمنيه هذه القدرة التنافسية، يناقش من؟ وكيف يناقشه؟ إنه معين بقرار وزارى أو رئيس وزارى، فمن يخلعه إذا خطأ أو سرق أو بدد.. هذه مؤسسة حكومية رسمية، لاتقبل الحكومة نفسها ولا تسمح للممثلين فيها بأن يكونوا مقصرين وهى تعلن دائما . بصرف النظر عن الحقيقة - إنهم فوق مستوى الشبهات، وسوف تكسب المؤسسة رغم أنف الجميع ولو أدى الأمر إلى اغلاق محلات المنافسين من القطاع الخاص أو سد الطريق عليهم أو وضع العقوبات في طريقهم.. أما

فيما يختص بالتصدير أو الحصول على الخامات أو تقييدهم باللوائح والقوانين المموجة أو بالضرائب أو المفتشين التجاريين، هناك ألف طريقة لجعلهم يتدمنون على المناطحة.

♦ من معايير الإدارة الناجحة، إصدار القرارات المناسبة في الأوقات المناسبة.. والحق أن موضوع القرارات في مصر يحتاج إلى كتاب مستقل، لأن طريقة إصدار القرار لها سمتين، إما أن تصدر القرارات بأسرع مما يتخيل الانسان أو يفكر، أو تصدر القرارات ببطء المملوحة بعد أن تكون مألطة قد خريت، ومن أمثلة هذا وذاك..

قرار إلغاء السنة السادسة من التعليم الابتدائي.. قرار عجيب صدر في عجلة.. وكيف صدر ولماذا؟ قرار يمثل استهانة بالفة ليس فقط بالمصريين ولكن بعلماء الإدارة وصناع القرار.. تصوروا يا علماء الإدارة قرارًا بإلغاء سنة تعليمية، كأنه قرار بإزالة كفشك وضعه صاحبه على الناصية في أحد الحوارى.. كان الله في عون هذا الشعب الذى تمود أن يرى ويسمع عن المعائب.. وأيضا يعاينها.. فهى كلها تلف وتقع فوق رأسه فتحزمه النوم والطعام وتسد نفسه عن الحياة.

والغريب أن الرد الذى أجيب به عن أسباب الإلغاء هو قلة عدد فصول المدارس الابتدائية.. أنها مصيبة بكل معنى الكلمة لكن نتخلص من الأزمة الناجمة عن قلة فصول المدارس الابتدائية، نسرع بنقل تلاميذها إلى المدارس الإعدادية، وكأنهم هناك سيجلسون فى الألفية، ونسرع بنقلهم إلى المدارس الثانوية، ثم دفعهم وهم لم ينضجوا بعد إلى الجامعات ومن بعدها إلى سوق العمالة.. لأن سوق العمالة لاتجد عمالا ولا موظفين، ونحن نستورد العمالة من الخارج، ولذلك نتعجل تقديم قوى عاملة للحياة الاقتصادية المزدهرة ونخفف عن المدارس الابتدائية.. وإذا تخرج كل هؤلاء فإنهم يريدون أعمالا وشققا وسيارات وشوارع وخدمات وزوجات وينجبون أولادا.. لأننا بلد قليل السكان..

وقيل مما قيل إن ذلك حدث لأسباب اقتصادية.. ولاتمليق.. المهم أن عشر سنوات على الأقل من التخبط أصابت مراحل التعليم في مصر بسبب قرار تمجّل كلف ميزانية الدولة مليارات وتأثر به الاقتصاد تأثراً بالغاً.. أسوأ ما في الأمر يكمن في الأجابة على السؤال الآتي: أين كان أعضاء مجلس الشعب؟ أين الحكومة.. أين الصحافة.. أين علماء التربية أين خبراء التعليم.. أين.. كل أينات الدنيا والأجابة واحدة.. إنها فكرة عبقرية.. من أين جاءت؟ وكيف غابت عنا على أية حال لقد عدنا مرة أخرى إلى ما كنا عليه وأرجعنا المنة السادسة.. ويبدو أن ذلك تم بعد إصلاح الاقتصاد.

نموذج للقرار البطئ الذي يمانى ولادة متعسرة منذ ربع قرن هو القرار الخاص بإيجار المباني القديمة التي كانت الدولة قد أصدرته قديماً وحاولت عن طريقه كبح جماح أصحاب الممارات في اغتيال السكان بإيجارات عالية فشكّلت لجناً للتقييم وتحديد الإيجار تحت مسمى لجان الإيجارات.. فما موقف شقّ إيجارها جنيهاً وثلاثة وعشرة وإلى جوارها شقّ إيجار الواحدة خمسمائة.

صديقي لديه عمارة بها عشرون شقة، يتقاضى عن كل شقة سبعة جنيهاً، ١٤٠ جنيه من عمارة، أرضها وحدها تساوى مليون جنيه.

إن إصدار القرارات في مصر كارثة إدارية يجب تداركها، فهو في الغالب يصدر في ثوان دون دراسة كافية وبناء على وجهة نظر فرد، أو بناء على وجهة نظر مجموعة من المنافقين أو المتحيزين.. بل إن شخصاً واحداً من المجموعة قد يجرهم جميعاً تجاه رأيه.

قرارات تفتقد العلمية والموضوعية والدرس المتقن للأسباب والمواقب والآثار.. وكثير منها متضارب ويمتثل بالثقوب.. والأغرب من هذا جميعه أن بعضها لايسمح للمواطنين أو الموظفين بالإفادة بما تخوله لهم أو تقرره

من مزايا أو حقوق، إذ يقف ضدها بعض المسئولين، ولا ينالها أصحابها إلا بعد مقاضاة الجهة ورفع دعوى والمثول أمام المحاكم لطلبها، والأدهى من ذلك أن الحكم لصالح الأفراد لا يستطيعون تنفيذه، فكم من مديري رفضوا تنفيذ القرارات والأحكام تحيزاً للبعض ضد البعض وتمننا ولددا في الخصومة وعنادا في الرفض وإصراراً عليه.

ومن عيوب المسئولين الشهيرة في مصر مايلي :

- ١ - عدم الاهتمام بوجود تنظيم للعمل.
- ٢ - الغموض والارتباك في المسئوليات والصلاحيات.
- ٣ - التأثر بالمنافقين.
- ٤ - التوجه نحو المصلحة الشخصية.
- ٥ - المدير هو الكل في الكل ورأيه معمول به حتى لو خطأ.
- ٦ - إهمال التدريب ورفع الكفاءة للعاملين.
- ٧ - التغيب كثيرا عن العمل وتعطيل مصالح المواطنين.
- ٨ - عدم الثقة بالمرعومين.
- ٩ - إهمال الأسلوب العلمى فى التشغيل أوالتغيير.
- ١٠ - الافتقار إلى العمل بروح الفريق.

ليمس جديدا القول بأن مصر تحتشد بالثروات البشرية والمادية وكذلك المواهب والخبرات التى تتخطط بمضنها الدول الكبرى والصغرى، لكن سوء الادارة الذى يتجلى فى غياب الموضوعية، وتقليب الهوى الشخصى هو الذى يجعل هذه الثروات تتحول إلى مشكلة، نتمش فيها، وإذا بنا نواجه مشكلة، سكان، ومشكلة عجز تجارى ومشكلة خريجين وبطالة، ومشكلة، إدارة محلية، ومشكلة، فى استثمار الطاقات مثل وضع بحيرة ناصر والمنزلة وادكو.. وحالة هذه البحيرات جميعها تدل على أن مصر ليس فيها شخص واحد يعرف ماذا يجرى بها ولاينهم أ. ب الادارة.

هناك عجز في المدفوعات وهناك عشرات المليارات تنفق في الاستيراد وتضيق بين الوزارات ونزاع بين المؤسسات وازدواج في الادارات وقضايا بين الأفراد والحكومة.. كل هذا وعندنا علماء في الإدارة وخبراء أصحاب نظريات وأفكار عبقرية.. فما السر؟ المسألة تظل في مصر مسألة أشخاص وليست أنظمة أو معايير.. لننظر إلى مؤسسة فاشلة ومضطربة والعاملين فيها كارهون لها وعندما يتم تغيير مديرها، ويأتي آخر تذب فيها الحياة وتتحسن الأحوال ويقبل العاملون عليها حبا وعطاء وفخرا، وتتألق المؤسسة وتزدهر وتفتت الأنظار.

الإدارة: تخطيط وتنظيم وتنسيق واستثمار ومراقبة.. وهدف.. إذا حددنا الهدف ولم تتوفر الوسائل التي تشكل المنظومة التي تتوجه نحوه وفي مقدمتها المدير وآليات الأداء فلن يكون هناك نجاح بل فشل ذريع، ذلك لأن البيروقراطية هي أكثر الأخطار التي تهدد الإدارة في مصر وتتفاقم كلما كانت القيادات قديمة ومسننة وثقيلة الحركة، استمرات قمود الفكر وأمنت بأنه ليس بالإمكان أبدع مما كان.



## القاهرة.. مشكلة مصر الأولى

تعد عاصمة جمهورية مصر العربية واحدة من أكثر عشر مدن ازدهاراً في العالم بعد نيو مكسيكو وطوكيو ونيودلهي وبيونس آيريس وغيرها، وعندما نتحدث عن القاهرة فإن ذلك يعنى ضمناً الحديث عن مدينة الجيزة وليس محافظة الجيزة، وعلى هذا فإن القاهرة التي نقصدها وتشغل حيزاً عمرانياً واحداً ومتلاحماً يبدأ من أول طريق مصر الإسماعيلية شرقاً حتى أول طريق مصر إسكندرية غرباً ومن وادي خوف ومدينة ١٥ مايو جنوباً حتى مدينة السلام والمرج شمالاً وهي مساحة تتجاوز ثلاثة آلاف كيلومتر يسكنها نحو خمسة عشر مليوناً من البشر.. أى ما يقرب من ربع سكان مصر جميعاً وحوالى ٢٨٪ من مجموع الشعب المصرى، إذا أضفنا عدد المتعاملين فيها ومعها خلال النهار الذى لا يقل عن ثلاثة ملايين مواطن.

والقاهرة مدينة قديمة كما كان لها وجود تاريخى لم يتوقف عنده الكثيرون، وبدأ صيتها مع دخول عمرو بن العاص فاتحاً مصر واستقراره فى حى مصر القديمة (الفسطاط سابقاً) ومع أهمية مصر التاريخية بوصفها منطقة جذب وتأثير وإشعاع فى المنطقة منذ آلاف السنين صعد نجم القاهرة كعاصمة للدول التالية فكانت تسمى «العسكر» فى جزء

جديد منها ثم «القطاع» إلى أن سميت باسمها الحالي مع قدوم الدولة الفاطمية التي اتخذت من القاهرة الإسلامية في المنطقة الواقعة بين العتبة والإمام الشافعي والدراسة حتى باب الشمرية مقراً لها وكان الأزهر منارتها والقلعة حصنها وتاج أسوارها التي أقامها القائد المظفر صلاح الدين بعد إطاحته بالدولة الفاطمية وتأسيسه الدولة الأيوبية.

تقع القاهرة بالنسبة لمساحة مصر وجغرافيتها على رأس نخلة الوادي المعمور وقبل سبعة (الدلتا).. فالوادي الممتد من حدود السودان إلى البدرشين والحوامدية على شكل نخلة سامقة تميل بجذعها قليلاً من طول الزمن وعمق التجربة عند محافظة قنا، والقاهرة تتبع في قلب جمار النخلة قبل أن يتفرع منها سبعة الكثيف في اتجاه الشرق والغرب والشمال، مطلاً باتساع نسبي على أمواج المتوسط، وهي أكبر مدينة في أفريقيا والشرق الأوسط.

القاهرة مدينة كوزموبوليتانية علمية معقدة، تراكمت في طياتها طبقة فوق طبقة وتجمعت في أحضانها مختلف الجنسيات والأعراق وانصهرت العديد من العناصر والأجناس، وفضلاً عن ذلك فهي خلاصة مصر، استطاعت على مدى سنوات طويلة أن تجتذب أبناء الوطن من كل الأطراف ليقيموا فيها وينجبوا الذرية ليتشكل خليط جديد من كل عناصر الأمة، فهي إذن المزيج الكلي الخالص لكل ما هو مصري.. وليس غريباً لذلك أن يسميها كل سكان الوطن مصر.. فساكن الواحات يسميها مصر، كما يسميها السيناوي والمنياوي والمنصوري والسكندري والريفي والحضري، هي الأم والوطن والعاصمة والحضن والرئاسة والأمر والنهي والنور والمجد والقُدوة والحرية، وهي الأمل، والقادم منها مكرم ومفضل، ومحسوب ومحسود.

وإذا كانت القاهرة في ملامحها الأنفة هي القاهرة في ثوبها الشاعري الجميل، وبهاها المشع وأثرها الساحر والأمر وهي تطل من



بلورتها المتوهجة بالجمال والألق، فما هي القاهرة الجسد والمادة.. الحقيقة والحجم والأبعاد.. المكان والسكان.. الحدود والوجود.. العمل والإنتاج.. السلطة والنفوذ.. آليات الحياة.. فعاليات الحاضر والمستقبل، وحقيقة كونها تمثل لباقى الأقاليم ما تمثله أمريكا بالنسبة للعالم، كما يقول البعض، والحق أن العلاقة أكثر تعقيداً والتحاماً، وإلى أى مدى توحى بأنها وأبنائها القابضون على كل الخيوط، المتمتمون بكل المزايا.. لهم البطولة، والآخرون الكمباريس.. وفى كل الأحوال وضعية مركبة وملتبسة تحتاج إلى تأمل عميق وتحليل موضوعى تدعمه الرؤية المستقبلية، بعيداً عن رؤية المصالح وسيطرة الحاضر.

القاهرة.. سيدة مكافحة وكريمة أعطت الكثير عبر تاريخها وتحملت الكثير فى حاضرها، وقد أنهكها القرن العشرون بأحداثه الجسام ولكن التاريخ كله والنصف الأول من القرن العشرين لا تمثل عبء سنواتهم ما جرى لها خلال النصف الثانى من القرن الماضى، فقد ثقلت الأحداث وعلت مكانة القاهرة سياسياً وإعلامياً ودولياً وأصبحت محط الاهتمام العالمى بعد قيام ثورة يوليو وتأميم القناة فى ١٩٥٦ ثم الوحدة مع سوريا عام ١٩٥٨ ومجانية التعليم والازدهار الصناعى المناسب للفترة التاريخية والشعبية والسياسية، وتضاعف الاهتمام بها بعد حرب أكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣ اندفع نحوها الباحثون عن المال والشهرة والرؤى والخدمات الجيدة من كل أنحاء الوطن مع سياسة الانفتاح، وحاجة رجال الأعمال وطالبي الوظائف إلى الاتصال بمراكز السلطة والقرار وأصحاب المشروعات الكبرى ووسائل الإعلام والبنوك، الأمر الذى علا معه مؤشر المركزية رغم محاولة الدولة تشجيع اللامركزية فى التصرف السيادى والمالى وإن كان لا يزال فى حدود كابعة.

تضخمت القاهرة فى ربيع القرن الأخير بشكل مخيف، وجذبت إليها الملايين سواء للسكنى والعمل بها أو العمل فقط، وتشكلت فى خلال سنوات قليلة نحو مائة منطقة عشوائية تشغل حيزاً عمرانياً كبيراً ويمثل

سكانها ٤٠% من سكان مدينتى القاهرة والجيزة.. ومرة ثانية نقول إن المشاؤمات تضم ٤٠% من سكان المدينة المتضخمة القاهرة بقسميها شرق وغرب النيل.. إذ القاهرة تشغل كل ما هو شرق النيل بما فيه الجزيرة، والجيزة تقع وتشغل كل ما هو غريه.

وعلاجاً لذلك أنشئت مدن جديدة كثيرة، وأضيف نصف القاهرة على الأقل إليها خلال الأربعين سنة الأخيرة، وتم القضاء على عشرات الألوف من الأفدنة الزراعية الممتازة ومن المتوقع المزيد من إهدار الأرض بعد امتداد الطرق الدائرية.

القاهرة باختصار ودون أية درجة من التشاؤم.. لم تعد تحتل نفسها، وقد أجريت لها فى العشرين سنة الأخيرة العديد من عمليات التجميل والإضافة والحذف، واستبدال الشرايين لكى تستطيع تحمل:

١٨	مليون مواطن
٨	مليون قوى عاملة
٥	مليون تلميذ (مدارس وجامعات)
١	مليون سيارة خاصة وأجرة وميكروباص
١٥ ٠٠٠	منشأة صناعية
٥ ٠٠٠	مسجد
٢٠٠	كنيسة
٢٠ ٠٠٠	ورشة حرفية
١٥٠	فندق
	عشرات الفنادق النيلية
	مئات المطاعم، وآلاف المقاهى
	آلاف الأكشاك
٣٠٠	ناد رياضى ومركز شباب
٣ ٥٠٠	مخبز
٦ ٠٠٠	مدرسة

نصف مليون معوق	
جامعات	٦
كلية ومعهد	٣٠٠
ملايين من أطنان القمامة سنوياً	
خمس مئة ألف سيارة نقل وأتوبيس	
ألف مستشفى	
محطة مياه للشرب	٣٥
محطة صرف صحي	١٥٠
محطة كهرباء	٢٥
مئات الكيلومترات من الكبارى والأنفاق	
سنترال تخدم ٣ مليون خط	١٠٠
عشرات المتاحف.	
نصف مليون شحاذ	

- . عشرات المباني ودور السينما.
- . عشرات المراكز العلمية والمعاهد الثقافية.
- . مئات السفارات والقنصليات والمنظمات الدولية.
- . مئات البنوك.
- . بها أكبر المصانع في مصر (حلوان وشبرا).
- . بها تقريباً كل وسائل الإعلام والصحف قومية ومعارضة ووكالات الأنباء.
- . أكبر المطابع.
- . مئات الملاهي.
- . عشرات المراكز التجارية الضخمة.
- . بها طبقاً المقر الرسمي للحكومة ورئاسة الجمهورية.. الوزارات والهيئات العامة ومكاتب لجميع الشركات حتى العاملة في الصحراء، فضلاً عن المجالس النيابية والمؤسسات الرسمية والشعبية والاجتماعية والتمويلية.
- . أكبر الحدائق العامة في الجمهورية (الحيوان والأورمان وغيرهما).

- أكبر نسبة تلوث فى الشرق الأوسط وثالث نسبة على مستوى العالم.
- أكبر نسبة كثافة سكانية فى الوطن العربى فى الكيلومتر.
- تتم بها أكثر من نصف تجارة مصر..
- تلتهم القاهرة ما لا يقل عن نصف المخصصات لمختلف المحافظات فى ميزانية الدولة.
- تدخل القاهرة كل صباح آلاف السيارات الخاصة والنقل قادمة من المحافظات المختلفة لإنجاز أعمالها الشخصية والحكومية.
- يضيع على مصر يومياً ما قيمته أربعين مليون جنيه من تبييد الوقت فى حركة السير والمرور بالمدينة (٨ مليون عامل × ساعة × ٥ ج متوسط).
- ماذا يعنى ما استعرضنا فى السطور السابقة؟..

إنه يعنى الكثير جداً وياكثر مما نتصور.. إنه يعنى فى أحسن الحالات كارثة لا تحيق بالقاهرة وحدها ولكن بالامة جميعها وليس فيما أذهب إليه تحريض على اليأس أو الأسى، وليس فيما أذكره أية إشارة عن مستقبل أسود ينتظر الجميع، لكن الدلالات ثقيلة والتعرف عليها يسير، ودقائق من التأمل تكفى للإحساس بحجم ما سينتهى إليه حال القاهرة وأهلها، وايضاً كثير من المناطق فى الجمهورية خلال مدة لا تتجاوز عشر سنوات..

والآن إلى صورة القاهرة فى السنوات القادمة..

من خلال إحصاءات الجهاز المركزى للتنبئة العامة والإحصاء.. نعرف أن عدد سكان مصر عام ٢٠٠٢ هو ٧٠ مليون، ومن المتوقع أن يكون فى عام ٢٠١٠ نحو ٨٠ مليون مواطن.

وسوف أتحدث عن الوضع الحالى، لا عن المستقبل.

تشير إحصاءات الجهاز المركزى إلى أن:

٢٠٪ من سكان مصر تحت ١٥ سنة

و ٢٠٪ من سكان مصر بين ١٥ - ٢٠ سنة

و ٤٠٪ من سكان مصر بين ٢٥ - ٦٠ سنة

و ١٠٪ من سكان مصر فوق الـ ٦٠ سنة

أى أن القوة المنتجة وهى الواقعة بين ٢٥ - ٦٠ = ٤٠٪.

والذين يحتاجون إلى إعالة هم ٦٠٪ تحت الـ ٢٥، وفوق الستين، ولو أرجأنا الحديث عن الذين تجاوزوا الستين فسوف نلاحظ أن ٥٠٪ من الشعب بدون عمل لأنهم أطفال وشباب فى المدارس والجامعات ومؤكد أن من بينهم من تسرب فى الطريق والتحق بالعمل.. أى عمل..

إنه فهناك على الأقل ٤٠٪ من الأطفال والشباب الذين يمالون وهم يمثلون نحو ٢٨ مليون نسمة من مجمل سكان مصر.

أما القاهرة فعلى فرض أن سكانها ١٥ مليون، فيكون عدد الممالين فيها ٦ مليون نسمة، وهم يحتاجون بدءاً من الآن وخلال عشر سنوات ما يكفيهم من المساكن والوظائف والتليفونات والسيارات ومختلف الخدمات كالكهرباء والمياه والصرف الصحى والطرق والمستشفيات والأندية.

هذا العدد من الشباب والشابات يحتاج على الأقل إلى ثلاثة ملايين شقة.. هل يمكن تصور ذلك على أى نحو؟.. أى مائة خمسة وعشرون ألف عمارة من ستة أدوار (١٢٥,٠٠٠ عمارة) كل منها مكون من ٢٤ شقة.

ولو فرضنا أن العمارة تحتل خمسمائة متر مربع، فإن هذه العمارات تحتاج إلى ٦٠ ألف كم<sup>٢</sup> للمعارات فقط عدا الشوارع والحدائق والمدارس والمستشفيات والجسور ومباني الخدمات و.. و..

أى أن المطلوب أضماغ القاهرة.. فهل سنسمح للقاهرة بالامتداد حتى يمر متلاً شرقاً وواحة سيوة غرباً والمنيا جنوباً!!

هذا من حيث السكن، فماذا عن العمل؟

فإذا كان هذا العدد يسكنون القاهرة (المقصود بالكلام الـ ٦ مليون طفل وشباب) وعندما يتخرجون يحتاجون للعمل، بوصفهم مستقبل مصر وقوامها العاملة فهل يمكن إنشاء ستين ألف مصنع وشركة ليعمل بها كل منها مائة خريج.. تصوروا أن يكون المطلوب بناء وتأسيس هذا الكم الهائل من المصانع والشركات (٦٠,٠٠٠) في زمن الخصخصة.. وأن تكون هذه المصانع - حتى لو كل منها يشغل غرفة واحدة - في القاهرة.. فهل تحتمل القاهرة أن تكون من جديد ودائماً مكاناً لسكنى وعمل ونزهات وحركة وانتقال هذه الملايين..

إنها الآن لا تحتمل، فكيف هو حالها بعد سنتين وبعد خمسة، فإذا لم نستطع - وهذا ما سوف يحدث بالفعل - أن نوجد كل هذه الأماكن للسكن، وكل هذه المساكن للعمل.. فماذا سيفعل هؤلاء الشباب؟ مع مراعاة أن الموقف الآن (عام ٢٠٠١) يكشف عن خطر شديد وما يحدث من جرائم وانتهابات وتجاوزات وأخطاء أقل بكثير مما يتعين أن يكون في ظل بطالة وعشوائيات.. زحام.. أثرياء لا يعرفون معنى الرحمة أو الدين ولا يقدرّون الظروف، ولا يساعدون المحتاجين، ولكنهم ينفقون باستعراض ويقنطرون الشوارع بسياراتهم الفارهة، ويكسرون القوانين ويفيرون أى شيء يتعارض ورغباتهم ورغبات أولادهم..

في الشوارع الآن مائة ألف طفل متشرد يجوبون طرقات وحوازي القاهرة وينامون تحت كباريها وفي حدائقها ويقومون بكل الأعمال الرذيلة والمتدنية من السرقة إلى النصب إلى التسول والاعتصاب والشذوذ والتدخين وتعاطى المخدرات والضرب والتشويه والقتل.

إن سكان القاهرة الآن لا يستطيعون الإقرار بأن حقوقهم متوافرة.. فالنقص يهدد كل الخدمات.. يكفى الإشارة إلى المدارس على فرض أن هناك تعليم، فهل هناك أنشطة رياضية وفنية..؟ لا يوجد في الأغلب شيء من هذا، ولا توجد حدائق كافية ولا شوارع أو جراجات لوقوف

وانتظار السيارات، ويمض الأحياء العشوائية بلا مرافق ولا خدمات، والصورة عموماً لا تتبى بمستقبل طيب فى ظل النقص الحالى، ليست الظروف القائمة الآن بقادرة على إنتاج مواطن صالح فى المستقبل يليق بما ينتظره من تحديات رغم الكم الهائل من الأعمال والجهود والأموال التى تبذل من قبل الحكومة.

هل خريج هذه المدارس قادر على المنافسة بتركيبته العلمية والتربوية والمعلوماتية وثقته بنفسه ومهاراته ومواهبه وآماله وطموحاته لنفسه ولوطنه؟ لا أحسب أن المتاح من التعليم والتربية والقوة والخدمات والأفاق يسمح بأن يستشعر الشباب الأمل فى المستقبل خاصة أن ساكنها حالياً مرهق ومضغوط ومتوتر وبالكاد يستطيع أن يؤدى عمله بنصف رأس ونصف قلب فى ظل زحام وتلوث وأمراض واستهلاك، فضلاً عن هزال الدخل.

ليست المشكلة فى أن يأكل الأبناء ويشربوا ويشاهدوا التلفزيون، وهو ما يتصور الكثيرون أن هذا هو الضرورى وهذا ما يتم توفيره بالفعل بنسبة كبيرة، لكن المطلوب للمصر وخاصة للأطفال أصبح مختلفاً، فالمهم الكمبيوتر والمعلومات والألعاب الحديثة والحدائق والغابات للترفيه وبرامج المسابقات الشبابية والانطلاق فى معسكرات للتجول والتخييم خارج المدن وتوفير غذاء فنى وثقافى من إنتاج الفنانين والمفكرين المصريين.. إنتاج وطنى، وإلا فالغرب يكسب ويحتل ويؤثر ويجذب ويصبح القدوة والمثل.

مطلوب مدارس قليلة الكثافة وشوارع فيها أرصفة، بمد أن اختفت من القاهرة أو كادت.. مطلوب حجرات للموظفين ومكاتب لأن كل مكتب يجلس عليه أريمة.. مطلوب نوادى ومراكز شباب ولنا أن نتصور وجود مركز شباب لكل مائتى ألف نسمة.. نصفهم على الأقل من الشباب والأطفال الذين يحتاجون الرياضة والحركة والتدريب والمنافسة، ويظل السؤال المداخ: أين يتزده المصريون فى القاهرة؟

بالقاهرة ٢٦ مكتبة عامة ومثلها فى قصور وبيوت الثقافة أى حوالى  
ستين مكتبة تخدم اثنى عشر مليون قارئ على الأقل، هذا يعنى أن لكل  
٢٠٠,٠٠٠ قارئ مكتبة.

هل يتصور مخلوق أن خمسة عشر حياً من أحياء القاهرة لا يوجد  
بها قصر أو بيت ثقافة، ويسكنها نحو ثلاثة ملايين مواطن، من هذه  
الأحياء عابدين وشبرا .. الزيتون. البساتين. دار السلام. الوايلى. مصر  
القديمة. الزاوية الحمراء. السيدة زينب. الزمالك.

أما مناطق عين شمس والمطرية وحلوان فلكل نصف مليون مواطن  
بيت ثقافة واحد.

بحسب البعض أننا دخلنا القرن الحادى والعشرين مادام هناك  
المحمول والسيارة والفياجرا وبعض أجهزة الكمبيوتر.

إن القاهرة بحالتها الحاضرة لا تعوق حركتها وحدها ولكنها لأسباب  
عديدة تعوق حركة مصر كلها، بحكم امتلاكها للسلطة والقرار ورئاسة كل  
المشروعات.. فما الحل إذن؟.. الحل.. عاصمة جديدة، تعمل على  
استدراج السكان والقوى العاملة بعيداً عن القاهرة وإعلان القاهرة، مدينة  
مغلقة، غير مسموح لأحد بالانتقال إليها للمعيش فيها غير سكانها  
الأصليين لمدة عشرين سنة على الأقل..

لا أمل إلا فى عاصمة جديدة تنتقل إليها الحكومة والوزارات  
والمجالس السياسية والبرلمانية، وأقترح أن تكون غرب المنيا بالقرب من  
الواحات البحرية. فلماذا هذا الموضع؟

١ - لأنه بعيداً عن الأطراف والحدود.

٢ - لأنه لا يضر بأى أرض زراعية.

٣ - لأنه بعيداً عن العاصمة الحالية فلا يمد امتداداً لها.



٤ - الاقتراب فعليًا بالسلطة المركزية من المناطق التي تعد مستقبل مصر.

٥ - لا يوجد مكان يصلح للعاصمة في الصحراء الشرقية أو سيناء.

٦ - الاختلاف في الطقس عن الوضع الحالي طفيف.

٧ - الموقع المقترح يمد قلب مصر، أما العاصمة الحالية فهي تقع في الخمس الشمالي من البلاد.

٨ - في الموقع المقترح تكون العاصمة على بعد واحد تقريبًا من كل البلاد.

٩ - هذا الموقع يعتمد عن خطوط المواجهة مع العدو الصهيوني.

١٠ - يساعد الموقع المقترح على استصلاح مناطق جديدة من الصحراء القريبة وجذب السكان إليها.

١١ - الموقع المقترح يساعد على إعطاء أهمية لمحافظة الصعيد التي طال حرمانها وتم تمويصها مؤخرًا بالقليل.

الموقع المقترح يعتمد عن القاهرة حوالى أربعمائة كيلو، وعن المنيا حوالى مائتين من الكيلومترات في اتجاه الغرب.

إننى لا أبالغ إذا قلت إنها إهانة لنا أن نبقى جميعًا في نفس المساحة التي تعادل ٥, ٧٢٪ من مساحة مصر، وتلاحم جميعًا بمضنا فوق بعض ونرضى بنقص الخدمات نظير البقاء في هذه المساحة المحدودة جدًا والتي يشغلها المصريون منذ آلاف السنين.. وإن الثورة المالية في التكنولوجيا والاتصالات والحاجات والطموحات تقتضى بالضرورة ثورة في التفكير والإدارة والتفويض.

من الثمار التي يمكن أن نجنيها من وراء نقل العاصمة، ما يلي:

- ١ - فك العقدة الخاصة بالتركيب الديموجرافى لشعب مصر.
  - ٢ - تخفيف العبء الحالى عن القاهرة وإنقاذها من العبء المتوقع.
  - ٣ - تحول القاهرة إلى مدينة سياحية عالمية تصلح للمعيشة وللتنزه والمعروفة وقضاء الأيام والليالى دون إزعاج، ومن المتوقع أن يرتفع عدد السياح فى هذه الحالة إلى ما يقرب من عشرة ملايين للقاهرة فقط.
  - ٤ - كسر المركزية القاتلة للقاهرة.
  - ٥ - الإسراع فى عمليات التنمية.
  - ٦ - توفير الخدمات المصرية.
  - ٧ - توقف النزيف المالى الذى تلتهمه القاهرة فى الكبارى والأنفاق والصرف الصحى وغيرها.
  - ٨ - تحمى الأداء فى معظم المحافظات التى كانت مصالحتها تفتقر فى القاهرة، حيث أن الموقع الجديد للعاصمة سوف يسهل كل الأمور.
  - ٩ - استصلاح أراضى صحراوية حول القاهرة الجديدة لخدمتها غذائياً.
  - ١٠ - بيع الأماكن المشغولة بالحكومة وتحقيق إيرادات ضخمة تعادل أضعاف تكلفة العاصمة الجديدة.
  - ١١ - تخليص مصر من الإرهاب وتقليل حجم الجرائم والتجاوزات.
- البعض يتحدث عن تكاليف إقامة العاصمة الجديدة وإنها ستكون عبئاً على الميزانية..
- ونقول إن العاصمة الجديدة لن تتكلف ما تتكلفه القاهرة فى مجال واحد فقط... وهو الكبارى والأنفاق والطرق.

إن حركة المال والأعمال داخل القاهرة تفتنق في الشوارع، ولكن المؤكد أن هناك من يقف بقوة وسوف يقف ضد قرار النقل من منطلق شخصي وحرصاً على المصالح.. وهذه العوامل هي الكفيلة بقتل كل فكر وكبح كل تغيير ومنع أي ترشيد وتطوير.. وقد أضحي جلياً على مستوى العالم أن التقدم منوط بالتفكير في المصالح العامة، والقيادة الحقيقية الناجحة هي التي لا تعرف المصالح الشخصية..

إن قرار نقل العاصمة معناه تنظيف وتنقية كل عروق مصر، وسوف يساعد على جريان الدماء وإعادة الفتوة للجسد المنهك، ويجدد الخلايا، وأهم من ذلك فتح باب الأمل أمام الشباب، وأخشى أن يكون تفكير القائمين على الأمر كما كان دائماً، تحت الأقدام ولا يستشرف المستقبل.

إن قرار نقل العاصمة لا يقل عن قرار حرب أكتوبر ٧٣ من حيث الأهمية.. لأن نقل العاصمة معناه إنقاذ الأمة جميعها وإنقاذ مستقبلها وتوفير ما يلزم الناس كي يعيشوا المصير، ولا يظل الحال على ما هو عليه، وهو لن يظل كما هو، بل سيزداد سوءاً بسرعة، أكثر من السنوات الماضية، وسوف تكون شراسة الاعتراض والخلاف والسخط بحجم الاختلاف القائم بين الجيل الحالي والأجيال السابقة، بحجم الفروق التي تفصل الآباء عن الأبناء.

إن القاهرة تحاصر مصر من كل الجوانب.. وتكبل المستقبل فضلاً عن الحاضر، و٥٠% على الأقل من أبنائها يكتف مشاعرهم اليأس والقلق وفي نقلها عودة الحياة إلى صعيد مصر جميعه لينطلق ويتألق ويجذب.. فالمستقبل كله كما كان في الماضي سوف يكون على أرض النصف الجنوبي من مصر، فأنعدوا للمستقبل عدته من الآن بعد أن تأخرنا.. ولو غفلنا عدة سنوات أخرى هاللة وحده أعلم بالعواقب. لأن إتفاق مليارات من الجنيهاات وصعود الكبارى فوق بعضها إلى السماء وحفر الأنفاق تحت بعضها إلى سابع أرض لن يجعل من القاهرة مدينة صالحة للحياة.

الكرة الآن في ملعب القيادة السياسية، وثق تمامًا أنها تطلب دائمًا المصالح الوطنية على المصالح الشخصية، ونطمئن إلى انشغالها بهموم المواطنين وتفكيرها المتواصل في حاضرهم ومستقبلهم وكيفية التخفيف من معاناتهم وتوفير الرخاء لهم.

## الإرادة: أولى عتبات النهضة

الإرادة أداة لازمة وأساسية من أدوات التقدم وتحقيق خطوات بعيدة ومؤثرة على طريق النهضة والازدهار، ويدونها لا أمل في أن يتم إنجاز أى خطة أو بلوغ أى هدف، والإرادة هي المادة لا تتوفر أو تستغنى إلا بالإيمان والانتفاء.. الإيمان بالهدف وبالوطن الغالى وبالأسرة التى يتعين رعايتها وتوفير حاجاتها وفتح أبواب الترقى والرخاء أمامها.

وإذا كانت هناك نماذج مصرية رائدة ضربت وتضرب أروع الأمثلة في الإرادة والتحدى في كافة المجالات، فإن هناك الملايين ممن يفتقرون إلى الإرادة والإحساس بأهمية الكفاح والمثابرة من أجل العمل بشرف، ومحاولة تحقيق منجزات إنسانية مهمة ولافتة ومن أجل الحفاظ على القيم وتلبية نداء العلم والمجد.

إن الإنسان في حد ذاته نموذج فذ للإرادة وهو مجهز بمقل وجهاز عصبي يعينه على ذلك، فقد وثق به الله، عارفاً بقدراته التي يعتمد عليها الإنسان في خلافة الله على الأرض وتطوير الحياة، فكيف سيممرها بلا إرادة، وإذا استلزم للراحة، واستسلم للظروف واقتصد الإيمان بنفسه وبالهدف فسوف تقف الحياة في موضعها لا تريم ولا تتحرك، لكن الإنسان مع القرن العشرين وما بعده زادت ثقته بنفسه وزاد إيمانه بقدراته

وانتماؤه للحياة ومن ثم تضاعفت إرادته وشحذت همته لمواجهة تحديات الطبيعة والمجهول، وإذا لم تكن ثمة تحديات فهو يخلقها خلقاً لتظل الإرادة بكل أنواعها ومستوياتها مستنفرة، فالمقابل الوحيد لتوقف الحياة هو الموت، وغيباب الإرادة لا يعنى شيئاً أيضاً إلا الموت، بل أحياناً يكون الموت أفضل لأن افتقاد الإرادة يعنى تهينة مناخ للمجز والمذلة والهوان.

الإرادة هى المصدر من الفعل يريد.. يريد بقوة واهتمام وإصرار.. إذا الشعب يوماً أراد الحياة، كما يقول الشابي - فلا بد أن يستجيب القدر.. ولا بد للنسل أن ينجلي .. ولا بد للقيد أن ينكسر

هل نحن حقاً نريد شيئاً بقوة وإصرار؟ أحسب أن الإجابة ستكون هى الغالب بالنفى، لأن الإجابة بالإيجاب سوف يعقبها سؤال، هو.. ما بالنا نخسر كثيراً فى المنافسات والمشروعات ومختلف التحديات؟

وما بال آمالنا وطموحاتنا تظل فى مرحلة الأمان؟ وتظل طيوراً راقدة على الأرض أو تشبه طيوراً مكسورة الأجنحة تسقط بعد قليل من الطيران، ولا تملك القدرة المادية أو الروحية على تكرار المحاولة. ذلك لأنها تفتقر فيما تفتقر إلى الإرادة، ومن تغيب إرادته عن عمله، يصبح من المنطقى الشك فى درجة إيمانه بما يستهدف.. ربما نقص الإيمان بالهدف أو بالقيادة، بالآليات والأدوات، بالبدايات.. بالنتائج أو بروح العمل وملافته البشرية.

وإذا رغبتنا حقاً لعمل ما أن نفلح، ولجهد أن يكمل بالنجاح، فلا بد من توفير الأسباب التى تخلق جوّاً محفزاً للإرادة، مثيراً للتحدى، محركاً للطاقات مستنفراً للعزيمة والإصرار والمثابرة بحيث يتفوق على نفسه كما يقال، أى أن يقدم من الفكر والإخلاص والطاقة أكثر مما تعود أن يقدم، ومن قبيل ذلك مسألة ضرب الرقم القياسى، والأمثلة الشبيهة لذلك هى نتائج الألعاب الفردية كالمسباحة وألعاب القوى، وعلى مستوى الإنتاج الفردى هناك أفضل منتج للقمح والأرز والذرة والفراولة أو الموز والمانجو وغير ذلك.

وعلى مستوى الشعوب هناك أرقام قياسية للتصدير أو الإنتاج أو سرعة الإنجاز، ولا يتحقق المستوى المالى إلا فى ظل مناخ متكامل يستطيع من خلاله العاملون فى مشروع استقرار إرادتهم وفتح شهيتهم للعمل وتحدى العقبات وتجاوز الموانع.

ويقصد بالمناخ المتكامل للعمل، أن يصبح فى حالة تجعله أحق الكيانات بالانتماء إليه، بحيث يؤمن العامل أو الموظف بمؤسسته إلى الدرجة التى تجعله يضحى فى سبيلها ويمنحها روحه، وينسى من أجلها أهله ووقته وهمه الشخصى.. فهل هذا هو السائد فى مصانفنا ومؤسساتنا ومواقع العمل المختلفة؟.. أكاد للأسف أقول إن أغلب ما يجرى هو العكس بسبب المناخ الذى يسود معظم المواقع الحكومية ولا يشجع على العطاء.

وأضيف إلى ذلك إن عند الأبطال فى مصر قليل، والأبطال هم المبرزون فى كافة المجالات.. وتميز البعض محدود وأرقامه الدقيقة متواضعة، فعلى مستوى الألعاب الرياضية ما هو وضعنا على مستوى المالم سواء من خلال الدورات الأولمبية أو غيرها، وفى الصناعة والسياحة والزراعة والأدب والسينما ونحن روادها وفى المسرح وفى التجارة وفى العلم.. قد يكون المروفون قلة، وهناك الكثير ممن لا نعرف.. ولأننا لا نعرف، هذا يعنى أن المناخ به قصور، أو يتضمن نقصاً ما علينا جميعاً الكشف عن المواهب وإعطائها الفرصة، وأن يكون واضحاً لدى الجميع أن الإرادة أهم من كل العوامل، ولا بد من المساهمة فى تمهيد الطرق وإشاعة مناخ تنمو فيه الإرادة وتتألق، وكما قال أحد المفكرين الأمريكين: «سوف نبحث عن الموهبين فى كل مكان حتى ولو فى صناديق القمامة ونقدمهم إلى العالم، لأننا شعب قادر على تقديم إنجاز رهيب».

وأقول له: ونحن لسنا أقل منكم وسوف نبذل جهدنا ونضع نصب أعيننا السعى إلى أداء جيد جداً وممتاز، ولكن الإرادة هى المشكلة فهل من

سبيل لخلق مناخ مشجع؟ أزعـم أننا جميعاً خاصة القيادات على مختلف طبقاتها مسئولة عن توفير هذا المناخ بالمعاملة الحسنة والتشجيع وتذليل العقبات واعتماد جوائز، وفتح باب الأمل أمام كل موهوب.. بل أمام كل إنسان.. نريد أن نخلق دنيا جديدة تليق بالشعب المصرى وحضارته وطموحاته وطاقات أبنائه غير المستغلة أو المحيطة والمهدرة. نريد أن تنتشر فى كل البلاد والمؤسسات وسائل تنشيط للإرادة، دعوة مستمرة فى كافة المجالات للتنافس، أهداف بعيدة تلوح وتجذب من يستطيع.. ليكون الجميع مشجعاً للجميع بفتح الأبواب وتخصيص الاعتمادات وإقامة احتفالات التكريم لكل صاحب إنجاز وليست الحفلات فقط لفنانى المسلسلات..

قلبوا المياه الراكدة وأعلنوا عن المسابقات العملية والعلمية والأدبية والترفيهية، وما أجمل أن تكون خارج القاهرة.. أشعلوا نار الحماس فى الأطفال والشباب لتظهر المواهب وتستنفذ الإرادة، فالإرادة تبدأ فى السنوات الأولى وتستمر إلى نهاية العمر فهى الوقود الذى لن يدور المحرك بدونه.



## استخدام العقل

العقل هو الميزة الأولى للإنسان على غيره من المخلوقات، وهو الجوهرة التي منحها الله له تكريمًا وتمظيمًا، فضلاً عن صورته الجميلة التي تتسم بالرشاقة والتماسك والانسجام، والقدرة على امتلاك القوة البدنية.

العقل.. ذلك المهندس العظيم الذي يستطيع به الإنسان أن يفكر ويتخيل ويبتكر ويعلم دون أن تحده أية حدود.

يستطيع به أن يصنع ما يشاء، من أى مادة.. واحدة أو عدة مواد.. يستطيع به أن يحرك الأشياء العملاقة حتى لو كانت بعيدة عنه بالآلاف الكيلومترات، بل استطاع بالفعل صناعة إنسان مثله ينوب عنه فى القيام بالعديد من الأعمال، ولا ينقصه غير الإحساس أو الروح، ويكفى شرفاً للإنسان أنه بالعقل صنع الكمبيوتر الذى سيطر بإمكانياته الخارقة معجزة بكل معنى الكلمة لعشرات السنين، ومن المؤكد أن ما يمكن أن يبتكره العقل بعدما سيكون من وحيها ومن ينات أفكارها وقدرتها الفريدة.

الإنسان بدون العقل ليس أقوى الكائنات الحية، لأن قارًا يخيف بعض بنى البشر، والقطعة والكلب والثعبان تفعل ذلك، فما بالهم بالأسود والتمور والجاموس الوحشى والمطعم البرية.

ومادام الإنسان بدون العقل لا حول له ولا قوة، فإن من الطبيعي أن تكون هناك دعوة دائمة ومستمرة تطالب هذا المخلوق صاحب التفضيل الرباني والتكليف بالخلافة، على الأرض.. هذا المخلوق الذى ستحدد بناء على سلوكه مصائر بشر آخرين فيحكم عليهم بالتعاسة والشقاء أو السعادة والهناء.. كان واجباً دعوته إلى استخدام العقل، السلاح الأول الذى لا بديل عنه والذى واجه به فى مستقبل سعيه على الأرض تلك المخلوقات التى هدت حياته وطاردته طويلاً وأبقتة زمناً غير قادر على الاستسلام للنوم الهنىء.

لقد أشفق الله على الإنسان الذى غلبه الشيطان واقتاده للمسير فى دروب الضرر ومهاوى الضياع، وبعد ربح من الزمن بدت السيطرة فيها للشيطان قرر الخالق أن يبعث بالهداية من الرسل والأنبياء لاستنقاذ الإنسان، ودفعه للمسير فى طريق النور والتيقظ لإغواء الشيطان المترص.

كان الفرض من كل هذه الرسائل والكتب التأكيد على أن الله مع الإنسان، وإذا كان الإنسان مع الله فلن يهمله، بل سيمينه، وهذا يعنى أولاً الإيمان بالله بوصفه الخالق والقاهر والرب الأعلى والمعبود الأول الذى لا إله غيره. والتمبير عن ذلك الإيمان بالمعبادة، ومع التضج التمسبى الذى أحرزه البشر دعوتهم الرسائل المتأخرة إلى مرحلة أعلى من المهام الإنسانية، وتمثل فى استخدام العقل وحسن المعاملة.

حسن المعاملة يقوى رابطة الإنسان بينى جنسه، واستخدامه العقل يعينه فى تحصيل رزقه وتممير وتطوير الحياة، وبدون العقل لن تمرر الأرض ويظل الإنسان لقمة فى فم الحماقة والطيش والأذى والتدمير.

هذه هى رؤية الدين للعقل ودوره، والفريب أن هناك من يحاول الترويج لفكرة أن نفى العقل من مهام الأديان، أو كما قال البعض: لقد حرصت الأديان على أن يعلم الإنسان نفسه للتصوص الجامدة، وألا يكون

هناك فرصة كي يفكر أو يعمل عقله خارج ما ترسمه الكتب وما يقول به الأئمة والعلماء.

وهضلاً عن ذلك فهو قول بعيد عن الحقيقة، لأنه ينطوي على ظلم ثقيل لرسالة الأديان ودورها في دعم مسيرة الإنسان وموازنته في صراعه مع قوى الشر عامة، وكانت الدعوات دائماً لتثقيط العقل والفكر وتأمّل الأمور والنظر فيها بكل الجوارح.

ويكفي أن نستعرض سور القرآن الكريم لتطالعنا عشرات الآيات التي تتضمن دعوات واضحة للتفكير والتدبر، وتتجاوز الكلمات المحرّضة على ذلك مائة وخمسين كلمة، بصيغة الأمر مرة وبصيغة السخرية والتعجب مرة مثل قوله تعالى: «أفلا يتدبرون، أفلا يفتكرون، لعلمهم يتفكرون، لعلمهم يفتكرون»، مناقشة كثيرة لأولى الألباب وأولى النهى.

وهي أحاديث الرسول ﷺ قوله: «إعقلها وتوكل».

إذا واجهت المرء مشكلة فعلية بأن يبدأ بسؤال العقل فهو الأجدر بأن نقبل فيه بحثاً عن الإجابة.

وضرب لنا الرسول العديد من الأمثلة، والسلوك العقلي، ومنها ما حدث في موقعة بدر، عندما طلب أن يعسكر المسلمون في موضع بعينه، فسأله أحدهم:

«أهو موضع أنزلك الله أم هي الحرب والخديعة، فرد الرسول ﷺ:

«بل هي الحرب والخديعة».

قال الرجل:

«إذن فليس هذا هو الموقع الذي يعيننا على النيل من العدو، أما المناسب فهو أن نجعل البئر ورامنا».

وقيل الرسول.

ويستلّي التراث العربي بالحكم والأقوال الماثورة والأمثال والأشعار  
التي حذرت من حماقة ومن مصاحبة الحمقى.

ف قيل «عدو عاقل خير من صديق جاهل».

وقال الشاعر: لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من  
يدأويها .

وقال آخر: ولئن تمادى عاقلاً خيراً من صديق أحمق.

والحماقة ليست الجنون، ولكنها إهمال العقل وتجنب الرجوع إليه في  
مختلف المواقف، وخاصة عند مواجهة الاختيار أو الوقوف على مفترق.

ولعل النظر إلى الكثير من سلوكيات العرب عامة والمصريين خاصة  
يرفعنا اعتمادهم التمجّل والانفعال وسرعة القرار وكراهية سؤال العقل.

وقد يدهش القارئ أو لا يدهش إذا ذكرنا أن البعض يحسب الركوب  
إلى العقل في درس الأمور ضعف وخور ودليل جهل، وأفضل من ذلك  
الإقدام بشجاعة والاندفاع في اتخاذ القرارات التي تضرب على الحديد  
وهو ساخن وفي اللحظة الحاسمة.

كما يرى البعض أن سؤال الآخرين المتمتمين بالرشد رأيهم والمشورة  
عجز وقلة حيلة وكشف للمر وفضح للخصوصية، وقد يكون دافئاً للحقد  
أو مثيراً لكوامن الفيرة، والحق أن الشورى هي في الأساس دعوة للعقل،  
لأنها محاولة للاسترشاد بما وهبه الله للأخريين، وعقل المرء وحده قد  
يتعثر عليه استيغاب كامل أبعاد قضية ما، وقد يقفل عن آثارها أو  
مراميها وقد يرفعها فوق قدرها أو يهون من شأنها، وقد يحدث مثل ذلك  
حتى لمن امتلك الرؤية الشافية، وكان حتماً إن اعتماد المشورة سيبيلاً  
لرجاحة الرأي وسداد القرار.

والحال فى بلادنا العربية عامة يشهد نقصاً شديداً فى استخدام العقل، والأمثلة كثيرة أفندحها غزو العراق للكويت، فهل ثمة ذرة من عقل سبقت الإقدام على هذا السلوك الوحشى الأخرق، وما يجرى فى الجزائر من قتل يومى لعشرات الشباب ومنهم الفنانين والصحفيين والشعراء والمثقفين، هل له أدنى علاقة بالعقل؟

أما فى حياتنا المصرية فالمشوائية أكثر صفة تراقق معظم السلوكيات العامة والخاصة.. الرسمية والشمعية.. عشوائية فى السلوك والمعاملة، والبناء والعمل وتسيير شئون الحياة، ولا أبالغ إذا قلت إن نصف ثرواتنا ينهب هباءً وهدرًا بفضل تلك العشوائية.

وإذا كان الحد الأدنى لاستخدام العقل يدعوننا كما يقول المثل إلى اتقاء الوقوع فى الخطأ مرتين «لا يلدغ المرء من جحر مرتين» فلن يتمنر علينا لقاء من يتمون فى نفس الخطأ ويلدغون مرات من نفس الجحر، ويمض من ذلك حدث فى قصص الناس مع شركات توظيف الأموال برعاية الحكومة وتحت نظرها، والذين يتزوجون أريمة أو ثلاثة، ليست هذه فى معظم الحالات حماقة، والذين يقتلون بعضهم بعضاً من أجل خمسة وعشرة جنيهات.. بماذا نسمى شجاعتهم؟ وماذا نقول عما نطالعه فى صفحات الجواثى وهى تمريض علينا فى كل الصحف عجائب وغرائب.. وهو المنشور فقط وليس كل ما جرى من سلوكيات، مع أن المثل الشعبى يقول: قبل ما تفعل قيس.

وقد نجد بعض المصريين يؤمنون بالعقل ويرون أنه الجدير بالاحترام والأحق بالاستمانة به فى كل الأمور، لكن المرء ليدعش إلا يجد هؤلاء الناس عند البت فى المواقف والحسم فى التصرف يقبلون قوى أخرى، فتتفاجأ بأن موقفًا مع الأخ والصديق غلبته العاطفة وسيطر الاندفاع فجاء ويدون مقدمات وتوارى العقل تمامًا.. ويروعك أن صاحب العقل فضل الطمع والجشع والأنانية وغيب العقل، وآخرون انحازوا للقضب والتسرع، وكان يتعين سؤال العقل والتمسك بالحلم.

والبعض قد يقلب الغرور باسم عزة النفس والكبرياء ويتغلى عن العقل، وقد يقلب البعض حب التملك أو المظهرية أو كلام الناس، وقد يقلب البعض في كثير من الحالات الفرائض، فبطئنا أهم من شرفه أو من سمعته أو جاره، وكذلك الجنس والنزوات قد تستدرج الكثيرين إليها ويجنبون العقل بعيداً عن التأمل والنظر.

فلماذا نتغلى عن صداقة العقل بسرعة، مع أنه هو الفطاء الحقيقي وهو الماوى والملاذ والهدى والمعين بعد الله؟.

لقد نهض العرب والمسلمون حين اعتمدوا العقل سلاحاً وأداة ووسيلة، وسادوا العالم ثمانية قرون من القرن السابع إلى الرابع عشر الميلادى.

استمانوا بالعقل فكان يوابتهم إلى النصر والعلم والعبقرية، دانت لهم البلاد ورحبت بهم الشعوب، لأنهم قدوة تحتذى وأمثلة تقتدى، ولو كان الدين الإسلامى مجرد عبادة بدون عباد عقلاء، وعلماء ومفكرين لما انتشر على هذا النحو، بدليل أن الإسلام هو الإسلام، بل زادت كتبه وشروحه وتفسيره، لكن عندما فقد رجاله الذين يمثلون نماذج للفكر والسلوك والعلم والجدية لم تتحمس بعض الشعوب لاعتناق الإسلام بل قاومت، وتخلصت من قيادته وما عادت تدن للخلافة في بغداد، وسقط العالم العربى خاصة مصر منذ نحو ستمائة عام ويزيد في قبضة الحكام الأجانب والمستعمرين، فذاقت الشعوب أشكالاً مختلفة من الظلم والمسف والاستبداد والنهب والتجويع والمذلة، أدت فيما نحسب إلى تراجع العقل، ولابد أن الناس تساءلت عن جدوى قبح الذهن وبماذا يفيد وصولاً إلى رأى الرشيد، والحاكم مستبد لا يقبل بغير رأيه.. لذلك تدهور العقل واعتاد الخمول وما عاد له دور، فذبلت القدرات الفكرية من طول الإهمال، واحتلت المقول عناكب الخرافات والكميل والاستسلام، ولعل هذا ما وجدنا أنفسنا فيه مع تقدم الحملة الفرنسية.. على أن ما تحرك منا خلال القرنين التاسع عشر والعشرين كان قليلاً..

لقد كانت الجمعيات والقادة والمفكرون يدعون إلى الحرية والوطنية ومقاومة المستعمر، وسعوا لبناء الجامعات وتعليم البنات ونشر الصحافة وتشجيع الفنون والآداب، لكن ذلك جميعه بقى أيضاً فى إطار يحده المستعمر ويحاصره، وأتيحت الفرصة بعد ثورة ١٩٥٢ للمودة إلى العقل وإعلاء النزعة العلمية، ورغم ذلك فقد كان قاصراً ولم يهيا له المناخ الذى يصبح معه ذلك عملاً متواصلاً تتسع دوائره لتتظم فئات الشعب كافة.

وهكذا لا نستطيع أن نحكم على تصرفات شعب مصر بالقلانية، ولو كان حكماً إيجابياً لصالحه، فما السر فى ملايين القضايا التى تتكدس فى قاعات المحاكم، وما السر فى الاضطراب الشديد فى الخطط والقرارات وسرعة نقضها؟

القضية أساساً تكمن فى الفلسفة السائدة، ولا نستطيع إلا أن نسميها الفلسفة العشوائية، وهى ليست بالطبع فلسفة، لكنها تكاد تكون كذلك من كثرة تمثيلها فى سلوكيات الأفراد، متعلمين أو مثقفين أو جهلة، رجالاً ونساء، شباباً وشيوخاً وأطفالاً..

هذه السمة العامة للسلوك أو الفلسفة التى تضطر لتسميتها كذلك تتجلى فى الإقدام على التصرفات والإجراءات بشكل غير مدروس، ولا ينهض على نظام أو احترام الآخر أو الوعى بالقواعد والأعراف، أو الأخذ فى الاعتبار النظرات الجمالية أو الإنسانية أو الدينية أو المستقبلية.

انديفاع أسمى نحو الفرض دون النظر إلى الأبعاد والنتائج.. مع أن المقل هو الملك وهو السلطان، وهو الذى يضمن أن يحكم ويتحكم فى مختلف الأمور، وهو مصدر الفكر المشترك والرأى المنسجم أو المتسق وكما قال أحد الفلاسفة: «المقل هو أعدل الأشياء قسمة بين الناس» ولكن المبرة باستخدامه، ولو استخدم فسوف تكون الفوارق ضئيلة.

ماذا نتوقع أن يحدث إذا قام صاحب زورق حملته ٢٥ فرداً تمودان ينقلهم من ضفة إلى أخرى أو يصطحبهم في رحلة ثم سمح بركوب خمسين بدلاً من العدد المقرر؟ ماذا نتوقع من فقير جداً ينجب عشرة؟ ماذا نتوقع من سائق يجري بسيارته بسرعة تزيد على مائة كيلومتر في طريق مفرد ضيق جداً؟ ماذا نتتظر من عامل مزلقان يسمح لنفسه بأن يسهر إلى ما بعد منتصف الليل أمام التلفزيون وعليه أن يتسلم وريته في الصباح الباكر؟ لا بد أنه سينام في كشك المزلقان وليحدث بعد ذلك ما يحدث..

ماذا نتوقع من خفير يمد الشاى وسط مئات من بالات القطن؟ وماذا يحدث لو ألقى سائق بمقب سيجارته في محطة البنزين أو مخزن ورق أو خشب.

رجل في الثلاثين يفتصب طفلة في الخامسة.. مدير شركة ينهب بعباطة عشرات الملايين من المؤسسة التي أؤتمن على إدارتها، ومنح كافة الصلاحيات ليطورها ويدفعها للأمام ويزيد أنشطتها ويروج منتجاتها، ويرفع من كفاءة العاملين فيها.

لم يسأل هذا الخائن نفسه، ماذا سيفعل بهذه الملايين؟.. لا بد أنه في حاجة ماسة إلى فيلا وسيارة، ولعله يحلم من زمن أن يتزوج من أربعة نساء على الأقل، ولا بأس من عمارة.. لماذا كان يحلم أيضاً ويتمنى؟ أم تراه كان يحاول تحقيق آمال كل أقاربه في الثروة والشرف والبدخ.. وعلى فرض أنه بلا ضمير، وهو دون أدنى شك لم يسمع عنه، وطبعاً لم يخطر بباله لحظة أن الله مطلع على أفعاله، ولست أحسب أن أحداً يمكن أن يتصور أن أسرته أتبع لها الوقت كي تربيته على الحق والخير والأمانة والصدق.. لا بد أن ذلك كله لم يتوفر له.. لكنه خلق وفي رأسه - رغماً عنه وعن أهله وعن المؤسسات التعليمية التي قضى فيها سنوات طويلة - عقلاً ككل بنى البشر.. إذا كان منهم.



أليس هنالك في رأسه مثل هذا الشيء الذى خلق ليفكر.. ويجب على الأسئلة، أو حتى يسأل فة ط، وأول الأسئلة، لماذا.. لماذا كل هذا؟، وإذا امتلكت ما تشاء دون وجه حق، هل ستقلت تماماً من العقاب؟.. أليس في مصر رجل أمين واحد يمكن أن يحذره من سوء عاقبة اللصوصية وتجاوز الحدود واغتتيال الحقوق؟.. أهذا رأيك في المصريين حتى لو أعلمت جميع الأقواء التى تمر بها وأنت في طريقك محملاً بجوالات البنكوت.

أما عن القمامة فأسمع عن مشروعات للاستفادة بها على مدى أربعين عاماً، وحتى الآن لا جديد، ولا يزال التصرف فيها طبقاً للفلسفة المصرية الشهيرة ع نوائياً، مأسى كاملة فى كل بقعة من الوطن الفالى لا تجد أصحاب العقول الذين لا يطلب منهم أن يفكروا فى ابتكار طريقة، ولكن يكفى أن يختاروا طريقة من الطرق..

استخدام العقل بلا حدود، يبدأ من سلوكيات بسيطة حسب خبرة وعلم ونية صاحبه فى استثمار قواء الفكرية، وتتساعد عمليات الاستئثار والاستفادة من طاقات العقل، لتصل إلى آفاق لا نهائية إذا جاز أن يصل الإنسان إلى آفاق لا نهائية.

يبدأ استخدام العقل بمجموعة من السلوكيات والأفكار البسيطة، فى مقدمتها النظام وترتيب الأولويات، والمسألة لا تحتاج إلى عبقرية، وليس عسيراً على أحد أن يدرك أن كثيراً من حياتنا على مستوى الجماعات والهيئات والأفراد تفتقر إلى هذا القدر الأولى من استخدام العقل، وهو الحرص على النظام، وسبب ذلك سيطرة الفلسفة العشوائية على كل سلوكياتنا، ومنها أن رغبة البعض فى احترام النظام ومساعدته والقائمين عليه حتى يتم تطبيقه تدهمها مسالب أخرى فى حياتنا وطباع دخيلة فى تركيبتنا النفسية والاجتماعية، وهو ما سوف نتناوله صفحات أخرى، أى أن النظام يمكن أن تضربه الماطقية أو غياب الموضوعية فإذا أنت نفسك أعلنت عن طريقة للحصول على سلمة معينة، أو رتبت حقوقاً

معينة على وجه ما من الوجوه ويلزم لها توفير أوراق محددة، ونفذت النظام ومعاونوك بكل دقة لمدة معينة، فلن يستمر ذلك لأنك ستلتقى بقرينك وجارك ورئيسك وخال رئيسك الذى ينكمس بهم النظام وتختل القواعد بأوراقهم الناقصة و.. و.. المشم.. وهو سوس ينخر فى جسم الوطن.

ومن أبسط أشكال استخدام العقل تقييم المواقف والنظر إليها من كافة الجوانب قبل اتخاذ أى قرار.

موظف يعمل فى هيئة بجوار بيته فى الفيوم ويتقاضى ٢٠٠ جنيه، يتركها لينقل إلى القاهرة ويسافر ليتقاضى ٣٠٠ جنيه، ومثله من يحصل على ٣٠٠ جنيه ويعمل ويسكن فى حلوان يرحب بالانتقال إلى مصر الجديدة ليعمل بها لقاء ٤٠٠ جنيه. وهكذا يدوخ كل منهما السبع دوخات.

كل هذه السلوكيات ليست إلا تفكيراً عشوائياً ومثلها المدن الجديدة التى يتواصل كل عام مدها وينامها حول القاهرة.

إن استخدام العقل غائب فى مصر لدى الكثيرين، وهو لم يسلب من المصريين غيلة، ولا أظن أن الحكومة أصدرت قراراً بوقف العمل به، ولم يحرمه الدين، ولم ينصح الأطباء بتعاشي استخدامه حفاظاً على الصحة ولم يقر أحد منهم بإجراء عمليات لإزالته أو انتزاعه أو بيعه للأجانب، ولم تظهر أية أبحاث أو تحليلات تشير إلى أن العقول المصرية مفضوشة أو مصابة بأى مرض، ولكن المصريين أنفسهم وهم فى كامل قواهم العقلية قرروا عدم استخدام قواهم العقلية.. فبمنتهم الرغبة الخالصة والميقة مع سبق الإصرار والترصد قررت الأغلبية التصريط فى هذه الجوهرة.

البعض يرى أن أحكام العقل معظمها كتيب، والبعض يرى أنه يمارس قيداً على الحرية وقد ضاق بالقيود، وآخرون لا يلمسون فيه إلا الواعظ والمرشد، وهم سئموا المواعظ والإرشادات ويميلون لعالم المرح والنكتة

والانطلاق وخليها على الله ومشيتها بالبركة.. والبعض حاول أن يمسك عقله ويمنعه من العمل أو المشاركة بالرأى فى أى مشكلة، ولما وجده يرغم الأوامر يتدخل، اضطر لاستخدام المخدرات متدرجاً من واحدة إلى أخرى حسب مشورة الخبراء، إذ كان حتمياً طرد المحتل، وهذا المحتل الذى يعكر صفو حياتنا هو العقل، وكيف يستقيم ذلك مع المثل الشعبى الذى يقول: قلة العقل مصيبة.

ويمزى بعض الباحثين انتشار الفلاسفة المشوائية للأمية المتفشية، ويصدم هؤلاء الباحثون عندما يعلمون أن معظم التصرفات المشوائية مصدرها متعلمون ومثقفون وأساتذة وخبراء ومسؤولون وقيادات كبيرة، فضابط يسرق، وآخر يتاجر فى المخدرات ووكيل نيابة يقتل ومحامى يزور وقاضى يسرق، ومهندس يرتشى، ومدير يقتل جاره وطبيب يخنق ابنته.. وخريجوا الجامعات بكافة التخصصات هم الآن نجوم الجريمة فى مصر.. الاغتصاب والتزوير والقتل والسرقة، والتشويه بماء النار وغيرها.

معظم الموظفين وأغلبهم على غير قدرة مالية كافية ولكتهم رغم ذلك يشتررون السيارات والتليفزيونات ومختلف الأجهزة المنزلية الحديثة والمحمول واللدش بالتقسيط ثم يتصرفون فى السداد.. كيف؟

يضطر الموظف أن يسرق أو يفتلس أو يرتشى.. إذا لم يكن من سبيل لهذا كله يتجه إلى الأهل.. ويضرب أمه أو أباه طلباً للمال فىأخذ أى شيء حتى لو كان أسورة فى يد الأم تحميها من الزمن، أو يطردهما من الشقة ويبيعهما، وكل هذا يصب فى المحاكم فضلاً عن المأسى الأسرية وعواقبها، وإذا لم يسد فتحات الكبيالات إلى البنوك ثم المحاكم والهروب والكذب والشجار والمشاكل ثم المحاكم. عشوائية تنتج عشوائية وتحضن المشوائية وتربى المشوائية وتتراكم المشوائية وتتضخم.

نمود فتؤكد على أن نفى العقل وإلقاء دوره وقمعه ليس نقصاً فى القدرات الذهنية للمصرى قديماً وحديثاً، لكنها مسألة إرادية ومقصودة

بدليل إنه فى حالات عديدة يجيد استخدامه، بل يجيد جداً للدرجة الإعجاز، والشواهد كثيرة مثل ابتكار وإبداع المصري فى البلاد الأجنبية، ومواقفه فى الأزمات الشديدة، ناهيك عن براعته فى جرائم التزييف والتزوير والسرقه والغش والاحتيال وغيرها مما يكشف عن ذكاء عال.

إننا إذا كنا نطمح أن نكون دولة متقدمة وأن نكون بلادنا قادرة بإمكانياتها المادية والبشرية والإدارية، التنظيمية على مشاركة الدول الأوروبية والآسيوية المقتدرة مواجهة اتفاقيات الجات وتوابعها التى يرجع جداً ومن الآن أن تكون ثقيلة، وأن تزلزل الدول فى الصميم خاصة الفقيرة والنامية، فإن علينا أن نبدأ من الآن جميعاً وعلى كافة المستويات التعليم بأن استخدام العقل هو السبيل لكل نجاح وبدون مشاركته فى كل الأمور فسوف نحقق مزيداً من التراجع وتكدس المشوائيات، ولن نجد منفذاً للخروج من هذا النفق.

وعلى القيادات المختلفة فى كل موقع أن تعلم أن أوروبا لم تبلغ ما بلغته، وهى التى كانت تعيش متخلفة تماماً حين كان العرب هم السادة علمياً وحكماً وسياسة، إلا باستثمار قوى العقل وإعماله فى كل صغيرة وكبيرة، ولم تكن النهضة التى بدأت منذ القرن السابع عشر وتأكدت فى الثامن عشر واستمرت بقوة إلى الآن إلا تلبية انداء المفكرين والفلاسفة باعتبار العقل هو السيد والقائد... واحترمت الشعوب مفكرىها من أمثال مونتسكيو وبييرو وجان جاك روسو ولوك وديكارت وفولتير وهوبز وميكافيللى وغيرهم وبدأ جلياً تأثيرهم، وكشفت مسيرتهم عن استجابة واضحة لأفكار وتوجهات ودعوات مفكرىهم.

أما نحن، فبرغم مفكرينا وعلمائنا والصحف والكتب والخطب المنبرية صباح مساء، ودعوات السياسيين والثوار فإننا تعودنا أن نقاوم العقل، ولقد ذهبت الجهود هباء على مدى مائة وخمسين عاماً من محاولات التنوير، ولا يزال الكثيرون منا يفتقرون إلى نور هذه المنحة الكبيرة من منح الخالق سبحانه.

إن العقل الذى استيقظ فى أوروبا وأمريكا وظل متيقظاً إلى الآن هو الذى يصنع الحضارة والحرية والقوة والتكنولوجيا، ويبدع كل يوم شيئاً إثيراً جديداً، وقد يحسب البعض أن البلاد العربية ومن بينها مصر قد حصلت ما حصله الغرب من التكنولوجيا، فعديد من المؤسسات تستخدم التكنولوجيا بما فيها الانترنت، ويستعمل كل أبنائها المحمول والفاكس والتلكس ويركبون السيارات على أحدث الموديلات مجهزة بأفخم وسائل الترفيه، ويشاركون فى بورصات العالم ثانية بثانية، ويتأيمون ما يجرى على القمر مثل من وصلوا إليه... بل من شباب السعودية من صعد إلى القمر.

لكن ذلك محض وهم، لأننا للأسف الشديد لازلنا لا نعرف شيئاً عن هذا العالم ولا نستطيع أن نصنع حتى «المأوس» للكمبيوتر، ولا ترموس الشاي، ولا ماكينة الحلاقة، ولا مشاية الطفل، ونستورد كل شيء حتى أقلام الرصاص وعلب الكبريت..

إننا نميش فى وهم حقيقى وليتنا نملك شجاعة الاعتراف بذلك. والعكس هو الذى لايزال يتصدر إعلامنا وخطبنا من أننا أصحاب حضارة وبلدنا هى أم الدنيا.. كان هذا فى الماضى، فما حالنا اليوم؟

إن هذه المظاهر التكنولوجية لا تخضع من يفكر بجديّة فى وضع البلاد وهى عبء وليست ميزة، والأهم من هذه الأشكال المختلفة من التكنولوجيا النظر إلى موقفنا من الوقت.. الوقت بوصفه أحد الأسس المهمة فى استثمار العقل لأنه رأس مال من لا رأس مال له، بل هو رأس مال الجميع، ومن لا يفيد منه فلن تنفعه أمواله وسلطاته، وأعتقد أن وضع العقل فى مواجهة الوقت.. والملاقة الجدلية بينهما سوف يسهل على القراء تصور حجم المصيبة ومدى التبديد والإهدار الذى يلحق بهذا الوطن. فملايين الساعات تقضى أمام التليفزيون الذى لا يعمل إلا لحساب الإعلانات ورجال الأعمال لمزيد من الاستهلاك والإهدار.. لأن

الإذعان والانبطاح أمام التلفزيون ساعات طويلة إهدار للوقت واستلام قائمة السلع المراد إهدار كل قرش فيها، وعلينا أن نتصرف لجلب المال الذى سينفق فى شراء ما يعلن عنه الجهاز الوطنى.

ملايين الساعات على المقاهى وملايين فى المواصلات وملايين فى الثروة، وملايين غيرها فى الأسواق... والنظر إلى ما نقول على أنه مبالغة يمد إهدارًا لطاقة العقل.. لأن ساعة واحدة تضيع من ثلاثين مليون فرد، نفترض أنهم الطاقة المنتجة معناه ثلاثين مليون ساعة، تصوروا شعب يضيع عليه إذا بدد كل فرد ساعة واحدة فقط بلا إنتاج أو ثقافة أو راحة مثل النوم الكافى يساوى مليون وربع يوم أى ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة تصوروا: ساعة واحدة تافهة فى أى مكان تساوى تهديد ٢٥٠٠ سنة من عمرنا.

لا بد أن نواجه بعد استعراض الحالة الجهات التى كان يتعين عليها أن تقوم بدور فى مواجهة هذا التراجع العقلى مثل أجهزة التعليم والإعلام والثقافة، ونخص التعليم فى البداية.. فهل النسق الذى تؤدى به المناهج التعليمية نسق يعين على استخدام العقل وعلى تقديره، وهل تسهم المواد التى يتلقاها الطالب كميًا وكما فى أن يتمود النظر إلى كل الأمور بمنظار عقلى وتامل فكرى حر، أم أن كل شيء يتم بصورة تلقائية تستهدف الحشو فقط، ودفع كل ما على الورق للمرور إلى رأس الطالب بكل الوسائل حتى لو لم يفهم منها شيئًا. المهم أن نعمل ما علينا أو على الأقل نبدو كذلك.

كنت أوقع أن يقوم الإعلام وخاصة التلفزيون بوضع سياسة تقوم على فكرة التحريض على استخدام العقل بوصفه مهندس الحضارة فى كل عصر، وتقليل نسبة الفاقد فى الطاقة والوقت الذى يهدر فى مشاهدة مسلسلات معظمها يكرس للבלادة والسخافة والعشوائية بل والعذوانية، ولا يكف الجهاز العجيب عن استدراج الجماهير بكل الوسائل ليقبعوا

أمامه ويسقطوا في غرامه ليلتهم أعمارهم بغير طائل إلا قليلاً.. فالفكر قليل والفن نادر، والعلم محدود، والإنصاف يدعونا للاعتراف بأن ذلك أمر طبيعي، فمعظم معدى البرامج والمثييين لا ثقافة لديهم ولا يستقيمون إجراء حوار علمي أو فكري معمق، ومع ذلك فكل منهم مادام يظهر على الشاشة يتصور أنه عبقري، وهو في الحقيقة جاهل يجيد الابتسام وارتداء الأزياء اللافتة وصديق للمثييين والممثلات، ويحسن سؤالهم عن آخر ما قدموا ومثلوا والمواقف التي مرت بهم وتتميز بالطرافة.

الأعجب من هذا أنني سألت بعض المصريين عن السر في غياب البرامج العلمية والفكرية الجادة قيل إن هناك توجيهات عليا بالتخفيف عن الناس، أو الاكتفاء ببرامج المرح والتسلية وعشرات الأفلام التي تعرض يوميًا، مما يجعلنا نتصور أن الجهاز الشمعي الذي يمتلك القدرة على الحوار مع كل المصريين حتى المقيمين في الصحراء غير قادر على أن يواكب العصر، وعاجز عن القيام بدوره في استدراج الجماهير للتعرف على ما يحدث حولنا وفي كل المجالات من أجل تطوير حياتنا.

أنا لا أبالغ إذا تصورت أن التليفزيون يمكن أن يكون قوة ضاربة للجهل والتخلف ومطاقة جبهة مشاركة بقوة نحو مستقبل أفضل تبدأ منظومة انطلاقه من استخدام العقل.





## الإخلاص وتقديس العمل

الإخلاص هو حالة من العطاء الكامل (تفصلاً وعقلاً وجسداً) لما تؤمن به وتنشئ فيه سواء كان عملاً أو مبدءاً أو شخصية، وهذا الإخلاص أو هذه الحالة التي تقتبس الصوفي، والمابيد لفرط ثقتهما بالله وإيمانتهما اللانهائي بوجوده وقدراته ويديع تعلياته، حتى وكأنه بالنسبة لهما هو كل الوجود.

وهذه الحالة من الإخلاص هي التي تدفع الفنان الموهوب لتسليم جماع ذاته لفنه، فلا يرى غيره ولا يحس إلا به، ويمتبر نفسه وجسده وفكره مجرد أدوات تقريه من الفن. وهي نفس الحالة التي تصيب بعض الأطباء الملهمين، فيهب نفسه لمحاربة المرض ولا يجد سمادته إلا في شفاء المرضى، والشاعر الذي لم يعرف صديقاً غير شعره، ولم يعرف جليماً إلا الكتاب أو زميله الشاعر، وهو لا يدري كم قضى من الوقت هائماً على وجهه في إثر قصيدة من الشعر على هيئة فراشة يلفها السحر وتحلق على أجنحة الحب والجمال.

إننا قد تلقى الإخلاص لدى الإسكافي، وقد نساه: فه لدى المعلم الذي قرر أن يبذل قصارى جهده شاحداً كل فكره كي يصيب في عقول التلاميذ ألواناً مختلفة من العلم والثقافة والتربية، مؤمناً بأن المعلم أقدس

الرسالات، ومثل ذلك الفلاح الذى يعشق أرضه ويتعامل معها على أنها أخته أو زوجته، والشأن ذاته مع بعض العمال فى المصانع حيث يتعاملون مع الآلات بعمرص وحنان ومحبة، ويقلقون إذا أصابها مكروه أو صدر عنها ما ينم عن معاناتها .

الإخلاص فى اللغة يعنى الصفاء والتصفية، أى الفراغ للشئ أو الموضوع ويعنى أيضاً الخلو من الشوائب، وأخلص فلان لفلان، أى خلت نفسه من أى شائبة تجاهه أو رياء أو سوء ظن أو شك أو غير ذلك من الشعور الخبيث ومنها المخالصة أى تصفية ما بين الدائن والمدين أو عدد من الأطراف.

وهذه التصفية والتوجه ناحية المبدأ أو الشخصية أو الهواية أو العمل لا تكون إلا بعد تمام الإيمان به والثقة فى جدوى التقرب إليه، والاستعداد لقبول وتحمل ما قد يكابده المخلص من مشاق أو عنت.

ومن تكن المليء همه نفسه هكل الذى يلقاه فيها محبب

ويستلزم الإخلاص الجدية، لأن الإخلاص التزام، ويقتضى عملاً جاداً وعطاء واهراً بل وإجادة وتحسين دائمين، ولو لم تتوفر الجدية والإجادة تيسر التشكيك فى درجة الإخلاص.. ومن ثم لا بد من توفر المثابرة والمطاء دون أن تتوقف محاولات التجويد.

وهكذا نتصور الإخلاص كأنه بلورة رائعة من الأداء الإنسانى الذى يبداً بالإيمان المميّ، ثم يتحول هذا الإيمان أو الإعجاب الشديد إلى محاولة الالتزام وذلك يتطلب تواصلًا واقتربًا فيما يمد مهر الإخلاص وإحسانًا وإتقانًا وتمرغًا بالكثية.

ولا يذهب الإخلاص هباءً أبدًا، فله مردوده الذى يفوق فى العادة ما بذل فيه، خاصة إذا كان المخلص له يستحق جهد المخلص.

أول الإخلاص وأقدسها هو ما يتميز أن يكون لله، لأنه هو الأول والآخر، لذلك فإن المؤمنين به إيماناً صادقاً، حقيقياً وليس شكناً لا بد أن يؤكدوا دائماً معرفتهم لذاته وإخلاصهم بالتوحيد الذي لا يقبل أدنى مشاركة.

وإذا كان القرآن الكريم الذي يحوى ١١٤ سورة، لكل منها اسم يستمد من معناها، فإن سورة الإخلاص هي الوحيدة التي لا تتضمن الكلمة ذاتها ولكنها تحتوى دلالتها، ونص السورة:

«قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد»، وهي السورة التي تعلن أن الإخلاص لله يكون بالمبودية له وحده، وقد قيل في إحدى الروايات عن الرسول (ص) أنه قال: إنها تعادل ثلث القرآن، ولعله بهذا يشير إلى أهميتها بوصفها شهادة بالإخلاص والإخلاص أساسه الإيمان وتترتب عليه التزامات تصل في أعلى ذراها حد الفناء في المحبوب أو المخلص له. «ألا لله الدين الخالص» الزمر ٢.

«إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق فأعبد الله مخلصاً له الدين» الزمر ٢  
«واذكر في الكتاب موسى إنه كان مخلصاً وكان رسلاً نبياً» مريم ٥١.

والإخلاص يقتضى: كما سبقت الإشارة. الإتيان والإحسان والتفاني والإبداع، وبذل الوقت والجهد والفكر من أجل إنجاز أفضل إتيان ممكن.

لن يتقدم فن أو مهنة أو حتى دين إلا بتحسين الممارسة، والإخلاص لها يشكل طورها ويرفع شأنها، لذلك قيل في المثل الشعبي «صاحب بالين كداب».

وفي الإتيان ملمح أساسى من ملامح أداء المسلم، فيدعو الله لذلك قائلاً للمؤمنين: «وأحسنوا إن الله يحب المحسنين» البقرة ١٩٥. «إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها» الإسراء ٧.

وقد يكون معنى الأولى، التمدق، وهو فى هذه الحالة يعتبره التولى  
إجادة للتدين وإظهار مدى الإقبال على الله، بالإقبال على عبادته، وهذا ما  
صرح به الله أيضاً فى أكثر من حديث قديمى.

ويذكرها الرسول المصطفى بالحرف قائلاً:

«إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه»، وهذا الحديث وحده  
مع التطبيق الدقيق يدفع أى أمة متخلفة إلى الأمام خطوات واسعة  
ويضعها إلى كوكبة المتقدمين.

يقول الله مؤكداً: وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان؟.. لن يضيع جهد  
بذله صاحبه فيهما يهوى، والحب دليل، حب الله يكرمنا وحب الأهل  
يدعمهم ويدعمنا، وحب الأعية يبهجنا ويسعدنا، وحب العمل يجلب الرزق  
والخير، وحب العلم مجد، والإخلاص للعلماء لحاق بهم، والإخلاص للوطن  
شرف، والتضحية فى سبيله روضة له ولنا.

يقول رب العزة فى سورة الكهف: «إنا لا نضيع أجر من أحسن  
عملًا» ٢٠.

والنماذج العربية والمصرية من العلماء ورجال الدين والفكر والمؤرخين  
والفنانين تدل بما لا يدع مجالاً للشك أن المجد صنو العطاء والشهرة ثمرة  
الإخلاص والتاريخ لا يسجل فى دفاتره إلا من منح بلا حدود، وقُدس  
عمله وعشق فنه وعكف على بحثه ولم يبدد وقته فى الثثرة على المقاهى،  
أو التسكع فى الشوارع أو القعود أمام التليفزيون يتقلب على شاشات  
القنوات العديدة.. المجد ليس لعبة أو رشوة أو علاقات، حتى لو حدث  
هذا فهو بناء هش، وأما العطاء الجاد والبناء فهو يقيم صرحاً لا ينهدم،  
والأما احتفظت لنا الذاكرة بأسماء أعلام مثل العقاد وطه وعلى إبراهيم  
وأم كلثوم والريحانى وجبران وأبو سيف وعبدالناصر وسعد وهبة  
ومحفوظ ومشرفة ومصطفى كامل وعبدالحليم وعبد الوهاب ودرويش

ويوسف شاهين ومن قبلهم خالد بن الوليد وصلاح الدين وقمطر والظاهر  
بيبرس والرازي وابن سينا وابن الهيثم وابن النفيس وابن خلدون وعشرات  
من المخلصين الجادين.. لم يسمحوا لأنفسهم أن تتخلى عما تحب.

وهو أن ليس للإنسان إلا ما سعى وأن سعيه سوف يُرى ثم يجزاه  
الجزاء الأوفى وأن إلى ربك المنتهى» النجم ٤٢.

وجاء أوان السؤال.. هل الإخلاص والإتقان والجدية متوفرة بشكل  
يجمعنا ضمن أفضل ثلاثين دولة؟ هل يمكن أن تكون مثل البرازيل  
والبرتغال ورومانيا والفلبين وماليزيا وسنغافورة أو بولندا وأيرلندا وتايوان  
 وكوريا، فهناك صف أول يضم أمريكا وروسيا واليابان وألمانيا وفرنسا  
 وكندا وإنجلترا وصف ثان يضم دولاً مثل إيطاليا وأستراليا والسويد  
 والدانمرك والصين وهولندا وسويسرا والنمسا واسكتلندا وما شابه ثم  
الصف الثالث الذي نأمل أن تكون ضمن دوله وقد سبق ذكرهم.. ومما  
يؤسف له أن حالتنا لا تسمح بأن تلحق بهذه المكانة أو المرتبة.

هل يرضى مصري على نفسه أن يقال صناعات كينيا وبنجلاديش  
أفضل من الصناعات المصرية. هل يقبل مصري أن تكون صادرات  
إسرائيل خمسة أضعاف صادرات مصر؟

يقول بومونت وفليتشر في مقدمة كتابهما «نصيب الرجل الأمين» «لا  
تجشم نفسك مشقة البحث وراء نفسك، فيها كل شيء والإنسان نجم  
نفسه»، ولماذا نستمرى الاقتتاس بأقوال الآخرين. ولدينا قول الخالق واضح  
ومحدد «وفي أنفسكم أهلا تبصرون».

إن النجاح لديك وكذلك الفشل، لو امتلكت الروح الواعية بنفسها  
وتبتهت هذه الروح لإمكاناتها ومكانتها لتغير الحال وأخلصت العمل. إن  
إخلاصك لملكك يجعلك مميزاً ومختلفاً، ولكن بعمل غيرك تضل وتضيع  
وسط القطيع، ويذكر غيرك.. هذا هو عماد النهضة لأن العظمة تنظر إلى  
المستقبل وترفض التبعية للغير.

يقول إمرسون: «إن التاريخ كله يرتد بأسره ويسهولة إلى مسيرة مجموعة الأشخاص الجادين» أي أن الدنيا كلها صنعها عدد من المخلصين.

ويقول: إن الدنيا أحياناً تتآمر على أن تشغلك بتوافه ليس لك عنها محيص.. يطرق بابك الصديق والمميل والطفل والمرض والخوف والتسلية والحاجة في وقت واحد وتقول لك: أخرج إلينا.

عندئذ الزم حالتك، فهدئك كبير وسوف يفيدون منه، لا تخرج إلى ما يضطرون فيه، إن القوة التي يمتلكها الناس إنما أعطيتهم إياها بضعف في نفسى هو حب التطلع، ولا يستطيع أحد أن يقترب منى إلا عن طريق ما أعمل، إننا نملك ما نحب، ولكننا بالاشتيا نحرز أنفسنا مما نحب.

إن نظرة شاملة للأداء المصري في كافة المجالات من واقع القراءات المستمرة والمتابعات والشكاوى المحلية والدولية والإحصاءات ومتابعة الصحافة تخلص إلى أننا بشكل عام نتحرك في مجال أرضى قعيد، في مستويات من العمل والفكر متواضعة نتأمل ما تحت أقدامنا، ولا نفكر في التحليق ولا في المبقرية البناءة، وتشغلنا المكاسب السريعة كتحتاج لعمل تافه وغير نبيل، وقليلة هي تلك الأعمال العظيمة سواء على مستوى الأفراد أو الجماعات أو على مستوى الأمة.

والسبب في رأيي هو أن معظم المصريين غير مخلصين لأعمالهم ولبنى وطنهم ولا للمبادئ والقيم، وثمة نفعية ومادية تسيطر في الغالب على التوجهات والسلوك.

أما عن الجدية فهي بالتأكيد مفقودة إذ نأخذ كل شيء تقريباً بنصف اهتمام ويكثر من اللامبالاة، ولا يشغل البعض النجاح، ومن يحفل بذلك يفضل عن طريق أعمال سريعة المائد غير مرهقة أو مكلفة.. وثمة حالة شبه عامة من الاستهانة والاستهتار بالأمور.

إن الروح المصرية التى ارتبطت بالفكاهة والسخرية لا تزال تعمل عملها بقوة، وتضعك من كل شيء ولا تميز الأمور التفاتاً اعتماداً على أن الدنيا لن تنهد ولن يتغير الحال، وربما كان ذلك مقروناً بمسحة من اليأس، لكنه فى كل الأحوال وضع مرفوض وياب رئيسى للتخلف.. وفات على الكثيرين أن حياة كلها فكاهة وسخرية لم تمد تصلح، لأن الإيقاع والحساب أصبح عسيراً وتفجرت إدارة الدنيا وظهر أناس جدد وأنظمة جديدة لا ترحم، وتقودها الشركات متعددة الجنسيات وعابرة القارات وهى التى تتحكم فى العالم اليوم ولن تعرف «يامه ارحمىنى» أو «معلش النوية» أو «سامحوه أصله يتيم».. كل هذا أصبح عملات فقتت صلاحيتها وغير قابلة للتداول، إن حياة الكثيرين منا قد تناسب أو تصلح للثلاثينيات أو الأربعينيات فى أحسن الأحوال.. أما حياة اليوم فى العالم فهى تطالبنا بسرعة التصرف واستبدال آليات حياتنا جميعها لكى تتلائم مع روح هذا العصر.

هل يمكن أن يصلح لهذا العصر حال السكك الحديدية أو أسلوب الزراعة أو الفش فى الصناعة أو وضع التربية والتعليم أو الثقافة، أم يا ترى يصلح وضع الشباب أو وضع القرية المصرية أو حالة الصعيد كله الفارق فى الظلم والظلام والإهمال.

قديمًا كانوا يقولون: كله عند العرب صابون، أى أن كل شيء يتساوى.. المجتهد مع الكسول، المجد مع الخامل، المهتم مع اللامبالى، هذا جميعه يرجع إلى عدم جدية كثير من القيادات والمديرين والآباء.. فلا بد فى كل الأمور من توفر القائد والمتبوع والقودة، الذى يتطلع إليه الجميع ويقلدونه ويسيروا على دريه.

الجدية سمة ضرورية للعمل والمطاء والإنجاز ويدونها لا أمل فى إتمام أى مشروع بالصورة اللائقة، وكم لدينا من مشروعات مرت عليها عشرات المنين دون أن تكتمل وكم من قضايا تحاصرنا وأوجه نقص

تعوقتنا، وتحديات تواجهنا ولا نمتلك الجدية اللازمة لمواجهة والحسم، رغم وجود الدراسات المعمقة لكل ما نعانیه.. لكن غياب الجدية معمول كبير يهدم ويحطم.

أما تقديس العمل، فمن كانوا يقسمون العمل انتهى عهدهم، ومعظم العمالة الحكومية بين المقاهى والأسواق وفى الشوارع وأمام التليفزيون.

لقد زرت العديد من الدول فلم أجد فى أى منها نظاماً للعمل مثل النظام المصرى.. فى الصين مثلاً يخرج الجميع من السابعة إلى العمل ولا ترى بعد ذلك مخلوقاً فى الشارع قبل الخامسة حيث يخرجون جميعاً وينامون فى التامسة وتقل المحال والمقاهى فى الثامنة مساءً، وكذلك فى أمريكا.. العمل من السابعة إلى السادسة.. عمل متواصل لا حوار فيه، ولا ضيف، ولا تليفون إلا للعمل ولا راحة إلا نصف ساعة ويتمتعون بأجازاتهم مساء السبت وطوال يوم الأحد ومثل ذلك فى أوروبا وشبيه به ما يجرى فى البلاد العربية كدول الخليج وشمال إفريقيا.. إلا مصر.. تبيد للوقت وغياب وإجازات وترك العمل وقت يشاء الموظف ما عدا المصانع والقطاع الخاص فهيهما جدية والتزام.

لاحظنا إذن أن كم الساعات التى يمنحها الموظف والمامل لعمله قليلة، فماذا عن الكيف؟ إنه فى نظرى وفى نظر القراء قبلى وبدون الدخول فى جدل مجانى غاية فى السواء.. والأمثلة بلا حصر، سواء على المستوى الفردى أو الجماعى، ولننظر أولاً إلى موقف المالم من المنتجات المصرية، هل تحظى بإقبال شديد ويبحثون عنها فى الأسواق ويتسابقون للحصول عليها؟ وإذا احتاج مواطن فى أى دولة من المالم سلعة ما، هل يقول بالصوت الحىانى: أريد المصرية الإجابة طبعاً بالنفى المصحوب بالأسف، فالمعروضات المصرية أولاً؛ قليلة جداً فى الأسواق الخارجية والمعارض المؤقتة والدائمة، وثانياً؛ سيئة التغليف وثالثاً؛ غير جيدة من حيث الخامات والصناعة ورابعاً؛ غالية السعر، حتى الملبات التى تحتوى



المصائر والمواد الغذائية، وكنت أنصور أننا نحسنها لكنها لم تكن بأفضل حالا من غيرها.

قد تكون هناك سلع مثل السيراميك أو المسجاد، لا بأس بذلك ولكن هل هذا هو حجمنا أو نصيبنا في التجارة العالمية، ومن أين سنسدد ثمن الواردات إذا لم تكن صناعاتنا ومنتجاتنا من الجودة بحيث تنافس الراشخين في البيع والتسويق، المسيطرين على مساحات التصدير لكي نوازي فقط ما نقوم باستيراده.

هي يرضى مصرى عن نفسه عندما يعلم أن ٦١٪ فقط من إنتاجه يصدر، وعندما يعلم أن سنافورة تصدر ما يساوى كل صادرات العرب.

ولنسأل بعد ذلك عن السبب.. إنه بلا لف ودوران.. ميل بعض المصريين للفش.. أو بمعنى آخر نظر المصريين للمكسب لا للجودة، للريح لا للسمة لأننا لا الوطن.. لذلك تجد الكثير من الخدمات سيئة وضارة وقصيرة العمر، ومثال ذلك السباك الذى يقضى على ميزانيتك ليصلح ماسورة أو سيفون، ما إن يمر يوم أو يومان حتى يفرق حمامك ولا تستطيع أن تجده بعد ذلك، ومثله الميكانيكى.. يسلمك السيارة دائرة، لكنها في اليوم التالى تقف بك لنفس السبب.. الخياط يود أن يسرع خلال ساعة بالانتهاء من القميص ويلقيه إليك تخلصاً منه.. والأزار تبدأ في السقوط وكذلك تقودك لأن الجيب مقلوخ، عبرته الماكينة.. الفش والإهمال يصاحبان كل سلعة وكل خدمة.. الفش في النواء والجبن والطوب والحديد واللبن والشيكولاته، بل وفي الحب كما هو في المبيدات الحشرية وسوائل التنظيف.. ليس المهم في نظر الكثيرين جودة العمل لأن العمل نفسه ليس هدفاً.. الهدف هو ما نجنيه من وراء العمل.. «إرم بياضك»، «ولا يمينى على الفك».

هكذا نرى أن تقديرنا لأهمية العمل تقدير متضائل، والفلسفة التي تكمن وراء هذا التقدير لا تعيره إلا القليل من الالتفات، فمعظم من ضمن

رزقه استقام وخذ للمراحة، أما الشباب فمعظمهم يكاد يكره العمل الذى يحول بينه وبين استمتاعه بالحياة، وإذا كان يطلب العمل فيسبب ما سيكتسبه وهو غير متحمس لاكتساب معرفة أو خبرة، لأنه لا يؤمن بالعمل أصلاً، وقد يكون المناخ العام الذى صور له إمكانية كسب مبالغ كبيرة بعمل قليل قد ساعد على ذلك، لكن المنظومة بكاملها لا تفضى إلى تطور أو الأمل فى تحقيق إنجاز مرموق، ما لم يكن تقديس العمل فلسفة وإيمان راسخين بصرف النظر عن المائد، لأن انتظار المائد والعمل على أساسه يعنى أمرين، أولاهما تذبذب درجة الاتقان حسب طبيعة الأجر واختفاء العمل التطوعى الذى لا غنى عنه فى كثير من المجالات.

فى المستشفى الحكومى لا يخصص الطبيب لها عشر الوقت المطلوب، وإذا حضر فهو لا يسلم عقله كله وخبرته، بل أقل القليل، لأنه يرى أن البشر نوعان: نوع جدير بالإهمال هو الذى يحضر إلى المستشفى ونوع جدير بالرعاية والابتسام والمداية والاطمئنان الكامل على ما يخمسه وهم المرضى الذين يذهبون إلى عيادته، متفاهلاً عن مهمته فى تدريب الأجيال الجديدة من الأطباء، ومستخفاً بمهنته كوسيلة إنسانية لتخفيف عذابات البشر.

إذا كان المرء لا يقدر العمل، فهو بالقطع يود أن يعترف بعدم جدواه هو، إنه لو كان ذا جدوى لجعل العمل موضوعاً جديراً بالاهتمام، وجعل مكان العمل جذاباً، وأجرى عليه التطوير الملائم وحببه إلى نفسه بحيث يهوى إليه ويسعد ببقائه فيه ومع المتعاملين معه.

المصرى عامة لا يتحرك إلا تحت ضغط، ولا يتحرك من نفسه، وإنما بالأمر وخشية العقاب ولا يمضى نحو هدف كبير إلا نادراً، وهذا وضع لا يتناسب ودولة تنوq للتقدم، ومعظم الصفات السابق ذكرها للأسف هى من صفات العبيد (العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة).

إن أغلب الأخطاء القائلة التي نطالعنا كل يوم على صفحات الصحف من سائقى الأجرة والأتوبيسات والقطارات والمحال فى المهن المختلفة، والشرطة والمهندسين وغيرهم تكشف عن توجهات نفسية وعقلية لا تقيم وزناً لقداسة العمل ولا تكن له احتراماً، كما أنها دلالة بالطبع على تحقير الإنسان وعدم الاعتداد به، فليس مهماً أن يشرب السائق الكحوليات أو يدخن الشيعة وهو سائق، وليس مهماً أن ينسى الطبيب القوط فى بطن المريض، وليس مهماً أن يطعمثن بنفسه على كل شيء، وليس مهماً أن يراجع المهندس خامات البناء ويتأكد من ضبط الكميات وكفايتها ونوعها، ولا أن يدقق فى استلام الشقق أو المبنى.. سور السلم غير المتناسك وسور الشرفة المخلوع والسباكة الفاسدة والمواسير التى لم يحكم تنبيتها وتهدد أكثر من نصف عمارات مصر.. لا يهم، المهم أن يقبض ويوقع، تنفيذاً لأحد شعارات الانفتاح الشهيرة «أخطف وأجرى».

إن احترام المهنة يعنى تجويدها وتطويرها والابتكار فيها فضلاً عن حبها وحب العاملين بها والمتعاملين معهم، وسائقو الميكروباص مثال لذلك، وأغلبهم سبة فى جبين البشر.

إن الأداء الجيد يقتضى نضالاً وحماسة وجدية ومحاولة للتميز، وكيف يتحقق ذلك ومعظم من يسمون للمسئولية وتولى المناصب يفكرون فيها بوصفها مفاتيح للثروة والسلطة والنفوذ «والهبة» ومن ثم فلا تتاح الفرصة للتميز.

التميز صفة يرضعها من الصغر أطفال الدول المتقدمة، وشمارهم لايد أن تخفق.. كل شيء متوفر، هما الذى يجعلك إنساناً عادياً، ولبن الصدارة والمقدمة إذن؟

إن المجتمع الذى يحترق التميز فى الميكانيكا بوصفها نشاطاً متواضعاً، ويتسامح مع التفاهة فى البحث العلمى بسبب أنها نشاط مرموق سوف ينتهى به الأمر وهو لا يملك ميكانيكا جيدة ولا بحث مفيد،

والمجتمع الذى يتجاهل مخترع ناشئ ويقبل إيد ممثلة كومبارس، سوف يفقد الاثنين معاً بالاهمال للأول وتشجيع الفرور للثانى، بل سيفقد أجيال تبحث عن القدوة فسوف تجد بين أيديها أمثلة فاشلة.

المفترض أن ينضوى تحت راية التميز كل مجيد مهما كان مجاله، ومطالمة موسوعة جينيس دعوة للمتوقين وتشجيع كبير لهم.

يقول وليم جيمس منذ مائة عام:

«إن العالم بدأ يدرك أن ثراء الأمة يتكون قبل كل شيء من عدد المبرزين على أرضها».

فيقدر ما بالأمة من موهوبين ومخلصين فإنها تقترب من آفاق الرخاء والأزدهار، ولا بد لكى تكتمل المنظومة من أن يكون هناك:

موهوب + مناخ + اكتشاف ← ← صقله ← ← تشجيعه + تمويل + فرص لعطائه ← ← تقدير وأضواء.

فى كل مرحلة من المراحل نحن فى حاجة إلى أناس جادين، رعاة ملتزمين يتمهدون الموهبة بالدعم والرعاية والتوجيه والتثقيف، وبالبحت لها عن فرص وتشجيع للحفز على الإبداع.

ونحن - فيما علمت ورأيت وثابتت بنفسمى - نيزل كل جهدنا لإهدار المواهب وتجاهلها أو التخلص منها ومحاربتها، لأن الأنانية هى الغالبة وليس الجماعية، الأثرة وليس الإيثار.. هل يمكن أن يحدث فى العالم ما حدث فى مصر.. تلك الواقعة عن تقدم صبية موهوبة فى الرسم بعدة لوحات - للاشتراك بها فى مسابقة دولية، وتمجب بها المديرية المسئولة عن المسابقة، فقرر رفع اسم المشتركة ووضع اسم ابنتها عليها، ولحسن الحظ فازت اللوحات بجوائز أولى على العالم وأقبلت وسائل الإعلام المصرية والعالمية تشيد بأبنة المديرية وتعرض اللوحات عبر شاشاتها، وهنا علمت

الفتاة المظلومة بالخير وأدركت اللبية، فصبرخت.. من قلب قلبها.. المسكينة صبرخت.. هذا العمل لم يكن الوحيد ومؤكد مثله العشرات، والجامعات تشهد بذلك.. فما أثر ذلك في نفوس الفتية والفتيات، والشباب والشابات والأجيال الجديدة؟.

ما أروع أن يحس كل فرد بقيمة إنجازهم، بل ما أروع أن يعرض كل فرد وكل مؤسسة على أن يكون هناك إنجاز صادق وشريف، جيد جدا ومتميز لابد أن تتغلغل كلمة التميز في كل طفل وشاب ومواطن.. التجويد والإتقان إلى درجة التميز.

ما رأى القارئ الكريم في هذه المفارقة:

السويد عدد سكانها ٨ر٥ مليون.

إنتاجها ٢٣٠ مليار.

ومصر عدد سكانها ٦٥ مليون.

وإنتاجها ٨٠ مليار.

نصيب الفرد في كوريا من الدخل كان عام ١٩٦٢، ٨٧ دولار أصبح الآن ١٠٠٠٠ دولار.. كان الناتج القومي عام ١٩٦٢، ٤ مليار. تضاعف ١١٥ مرة فأصبح ٤٥٨ مليار، واستطاعوا أن يصدروا ١٧٣ مليار من الدولارات كل عام وفي الوقت نفسه أصبحت نسبة الأمية صفرًا.

وهبط النمو السكاني من ٢٦٪ سنويًا إلى ٨٪.

يقول جون جاردنر في كتابه «الموهبة والقيادة»: إن أحسن سر مكتوم في أمريكا هو أن الناس يفضلون أن يكونوا في العمل في سبيل شيء يؤمنون به على أن يعيشوا حياة لهم لا هدف لها..

لذلك أتصور أن وسائل الإعلام ووزارة التربية والتعليم ومراكز الشباب عليها أن تكثر من البحث عن الموهوبين والتميزين وتشجعهم بعلائية ودوى، وأن ينتشر شعار أن مصر تمضى بخطى وثقة نحو المجد،

ولن يتحقق هذا إلا بالطفولة والشباب المتميز.. كانت مصر عبر حقب كثيرة نجمة العالم المعمور آنذاك، ولقد خلقنا من قديم للمجد، لكن ذلك كان في الماضي ونحن بحاجة إلى استعادته، تجديد العقد مع التفوق والتميز، فقد خلقنا له، والشخص العظيم حقاً هو الذي ينجز الشأن العظيم.

ولكى يتم ذلك لابد من أن نوجه أولادنا للنظر إلى السماء والتطلع للنجوم ونطمح للمعالي ونمائق الأعمال الكبرى ونقدس العمل ونجوده ونبرع فيه ونمنحه كل حياتنا، ونترفع عن المشاكل الصغيرة والتفاهات والسفاهات والشهوات المارضة والنزعات المفرضة والأحقاد.. نحن بحاجة إلى السمو.. ولذلك فلا بد من تصفية القلوب والعقول للأهداف الكبرى والآمال العظيمة، أما ما يجري من مواقف تافهة وأشكال مختلفة من التبديد فهي البثر التي نسحق فيها ونبتعد عن نور الحياة.

## الموضوعية

لعل من تحصيل الحاصل القول بأن من القواعد الضرورية والمهمة لبحث أى قضية البدء بالاتفاق على معانى الألفاظ بحيث تكون صورتها ودلالاتها واحدة وواضحة لدى الأذهان.

والموضوعية صفة للأسلوب أو الطريقة التى يتعامل بها الانسان مع الحقائق بعيدا عن مشاعره أو ميوله، وهو منهج يترفع على العواطف والمصالح الشخصية وهى مقابله «الذاتية» أو «الماطفية». وهى الأسلوب الذى يتأثر كثيراً بذات الانسان ونفسيته وأطماعه وعقده ومزاجه الشخصى.

هذا يعنى أن الموضوعية لا تتمتع بمكانتك أو ثراءك أو سلطاتك لكنها تحترم فقط ما لديك من أدلة وبراهين تدعم بها رأيك، وحبذا لو كانت عملية وعلمية وليست فقط نظرية، أو منطقية، وهى أيضا تعنى استخدام الحوار المتوازن بين كافة الأطراف فى مدارس أية قضية كوسيلة راشدة ومحددة لبلوغ النتيجة الصحيحة أو اتخاذ القرار المناسب، وهى تعنى قبول الرأى الآخر برغم الاختلاف، والرضا بغلبة الفكر المخالف وأحقية بالاعتبار والتنفيذ، ومن دلالاتها أيضا احترام القانون واللجوء إليه لرد الحقوق أيا كان نوعها.

أما الذاتية أو العاطفية فقد تدفع إلى الانفعال والاستبداد بالرأى أحياناً والغضب وتوابعه، واعتماد أسلوب الانتقام أو الرد العنيف منهجا فى إقرار العدل أو استرداد الحق.

إن الأصل فى تسمية «الموضوعية» هو الموضوع Object، أى التركيز فقط على ما يخدم الموضوع أو القضية، والتقدير كله يتمين توجيهه نحو الموضوع ومن أجله، فإذا كانت مؤسسة ما بحاجة إلى مهندس قوى، فإن المسابقة التى ستظمها المؤسسة تحدد مواصفاته، وليس من المعقول أن يتم تعيين مهندس ميانى بدلا عنه ولأنه قريب أو نسيب المدير العام أو رئيس المؤسسة، فهذا يعنى أن عوامل أخرى غير الموضوع (مواصفات المهندس) هى التى حكمت وبذلك يتراجع ملمح مهم من ملامح الموضوعية هو وضع الرجل المناسب فى المكان المناسب، ولا يتمين أن تمثل حيثية المدير أى شكل من أشكال الضغط أو التوجيه.

ومن المفترض أن حوارا جرى بين رئيس المؤسسة والمدير الفنى أو رئيس المال فيما يخص الآلات، فإن المنصب لا يرجع رأيا فى هذا الخصوص، بل الخبرة والعلم، وليس من الموضوعية فى شئ أن يصير الرئيس على رأيه لمجرد أنه الرئيس، بل لا يصح أن يتفق مع جهة دون الرجوع إلى المتخصصين.

ومن هنا تتطلب الموضوعية الحقة إجراء دراسات للجدوى، وهى دراسات علمية وعملية لا علاقة لها بالأشخاص على الإطلاق، وكل ما تقوم عليه هو الحقائق والأرقام. ونفس المنهج يجب أن يسود عند تحويل المدون على الورق إلى واقع، والنظرية إلى تطبيق والحلم إلى حقيقة من خلال مقابلات موضوعية دقيقة.

ونحن فى مصر أحوج ما نكون إلى هذا المنهج، ولا أحسب أن أحدا ينكر أن المصريين من أكثر شعوب العالم عاطفية، وخضوعا لتأثير المشاعر، وتقديرا للملاقة وتقديسا للرابطة الاجتماعية ومنحها اعتبارا كبيرا وإتاحة مساحة من التعاطف مع كل هذه الوشائج الإنسانية.



فالقائل الذى يتمنون له الموت عدة مرات، إذا التقوا به ويكى أمامهم ندما (ولو تكلفا وكذباً) طلبوا له الرحمة، وسألوا القضاة تقدير ظروفه اعتماداً على أن له أولاداً، أو تملأ بـزوجة مريضة أو غير ذلك من الحجج.

لقد ترسخت العاطفية لدى المصريين وتبدت فى «المشم» وسيادة كلمة «معلش» وتأثير النسب والقرباة والمجاملات التى لا حدود لها ولابدأن يخدم فلان جاره أو زميل الطفولة وإلا «هأين يودى وشه» إن المشم و«المعلش» وهذه الكبارى التى تتسلل عبرها العاطفية والذاتية إلى حياتنا تفسدها تماماً، وتهدد توجهنا نحو التقدم فكيف يتسنى لنا أن نطمح إلى بلوغ مكانة مرموقة بالقرب من دول المقدمة، ولايزال المدير يكتب عن جميع موظفيه تقارير ممتازة، و٩٩٪ من الماملين فى مصر يحصلون على هذه التقارير التى يقر فيها المدير بأنهم حريصون على الوقت وأن لهم اهتماماً غير عادى بالعمل، وتفانيهم فى خدمته وقدرتهم الرائعة على الابتكار، وتلك العلاقة المثالية التى تجمع العامل مع زملائه، وتتمتع بالاستفادة المالية من التدريب وتحمله المسئولية، وقدرته الإشرافية المتميزة.

وهكذا يحتل الحابل بالنابل، وغيرنا لابد سيسأل، كيف يستقيم أن تكون هناك مثل هذه التقارير بينما الإنجاز الحقيقى متواضع على كافة المستويات.

إننا إذا التزمنا الموضوعية الحققة فقد لا يحصل على الامتياز أكثر من خمس الماملين.

إن غياب الموضوعية هو الذى يدهج البعض إلى الاستعانة بأهل الثقة لا أهل الخبرة، وأهل الثقة تعبير مهذب لواقع سوء، يقوم على المحسوبية والاعتماد على فريق من غير أصحاب الكفاءة والخبرة لأنهم من المعارف والأصدقاء ويمتون بصله لأرباب السلطة والنفوذ، وليس مهماً إنجازهم أو حسن أدائهم وإخلاصهم للمؤسسة، المهم إخلاصهم للرئيس وولائهم له.

إذا كان هذا السلوك المصرى عنيد وراسخ، فربما لم يستشعره الناس بقوة إلا بعد إثارته عبر التحليل السياسى والاقتصادى لفترة ما بعد ثورة يوليو ١٩٥٢، حيث أصبح يشار كثيراً إلى اعتماد رجال الثورة على من عرفوهم قبل اعتمادهم على أهل العلم والخبرة، ولعل ذلك فى البداية يعد أمراً طبيعياً، فما كان الضباط الأحرار على علاقة بالكثير من المدنيين ولم يكن لهم صلة إلا بزملائهم.

الغريب أن بعض المناوئين للثورة هاجمها حتى بعد أن تخلت عن أهل الثقة واستقطبت أهل العلم والخبرة، قائلين إن الثورة تاكل بنيتها وهذا أيضاً مما يدخل فى إطار الأحكام الذاتية إذ يصدر عن عاطفية مضادة.

فالهجوم الأول افترض الموضوعية، وعندما تم تصحيح السلوك ظل الهجوم كما هو، والمفترض مع توفر الموضوعية توقف الهجوم بعد تغيير الإجراء.

لايعنى الحديث عن رسوخ الذاتية وشيوع المجاملة وتجاهل الموضوعية فى كثير من المستويات والمجالات أن المصريين ضدها أو انتهاجهم لها مستحيل، فليس ثمة أمر صعب على المصريين، هكذا علمتنا التجربة، مادامت قد توفرت الإرادة وأيقن الجميع أهميتها وجدواها وأنه لا مفر منها إذا كان الهدف كبيراً ومصيرياً.. وكمن مناسبة كشفت عن روعة الأداء المصرى، خاصة عندما لا يكون هناك البديل إلا الموت أو الضياع فما يلبث أن ينطلق كأنه عفريت خرج من قمقم.. يبدو فجأة مارداً قوياً وعملاقاً وقادراً يحقق ما يشاء بمنتهى البساطة.

إلا أن الأمر للأسف فى مجال الموضوعية، محفوف بالمخاطر ودونه عقبات، منها: كثرة عمليات المصاهرة بين كبار المسؤولين والوزراء ورؤساء مجالس إدارة الهيئات والمؤسسات العامة وأعضاء مجلس الشعب ورجال الأعمال، ويقتضى هذا تشابك المصالح وارتباط المنافع، ولذلك تأثير بالغ على القرار والإجراءات ومختلف الأنشطة والفعاليات، وتصبح هذه الفئات

كتلة متضامنة ومتماسكة تساعد على تغلغل المحسوبية على حساب العلم والخبرة.

فلا غرابة أن يكون جهاز التلفزيون في أغلبه عائلة واحدة أو عدة عائلات، وهذا يعني تماقم العاطفية والشخصية على حساب الموضوعية، وإذا تم ذلك على مستوى سقف الحياة المصرية فسوف يقتدى به الجميع ويتأثرون، فضلاً عن انتقال المصالح والمنافع من الأصول إلى الفروع، والحق أن الصحف المصرية وهي الحارسة الأولى على مكتسبات وحقوق المصريين وكراماتهم وحریتهم لا تفتأ تبذل الجهد بأقلام أبنائها المخلصين في محاولة لكشف هذه الصور من المجاملات واللوان المحسوبية التي تضر بالشعب وتسعى إلى كواثر مقتدرة فيه، من حقها أن تتاح لها الفرصة كي تشارك بفكرها وجهدها في مواقع هي بها جديرة، لكن المواقع المرموقة في معظمها محجوزة للأحباب، وتذهب عمليات الكشف والمصارحة مع الرياح دون أن تؤتی ثمارها.

ويسمح مناخ العمل والإنتاج في مصر بالاستثناءات، فليس ثمة قانون بدون استثناءات، وليس ثمة قرار إلا وله استثناءات والاستثناءات - كما يقال دائماً - في مصر هي القاعدة - وهذا يعني أن الأحوال في بلادنا شبه مقلوبة - والأکیاس مثقوبة، ويتشكك الكثيرون في كل شيء، فمهما كانت درجاتك نهائية فليس معنى هذا أنك تحوز المنصب أو تتال الوظيفة.

وإذا كان هناك مكان ما يحظر دخوله على غير الموظفين، فيمكن للأحباب أن يدخلوه، ويمكن أيضاً لأي شخص ذي حيثية اجتماعية أن يصبح له الممنوع مسموحاً، وخاصة لو كان ممثلاً أو مطرباً أو لاعب كرة، فهذه المهن بالذات يمكن أن تستثنى لها كل القوانين.. لست أدري لماذا؟

وإذا كان على الناس جميعاً الوقوف في الطابور وهذا أمر مقبول وسلوك حضارى، فإن أقارب ومعارف من يتولون خدمة الطابور وتصريفه يدخلون مباشرة ليحصلوا على ما يريدون ويخرجون، بينما الواقفون

المصطفون في طابور طويل وصبور يتصببون كمدا وحسرة، ولعل هذا هو السر في أن بعض المصريين يسمون بكل الوسائل ليشغل أبنائهم مناصب في الشرطة، أو سلك القضاء أو الجيش، أو في غير ذلك من المهن التي يستطيع المنتسبون إليها الحصول على ما يشاءون وقتما يريدون.

فكل صاحب سلطة في مصر مهما كانت قليلة وتافهة يتمتع بمزاياها إلى أقصى حد، ويمنح الحق في الاستمتاع بها لكل من يعرف، وهذا يعني أن أي صاحب مكانة أو حتى حارس لمكان مهم يمكنه استثناء عدة عشرات من معارفه، ليتمتعوا بمزايا المكان أو النفاذ إليه حيث لا يستطيع أحد من أفراد الشعب الاقتراب.

لسنا في حاجة إلى التأكيد على أن أي مشروع ناجح اعتمد أساسا في تحقيق هذا النجاح على الموضوعية، وإعطاء الفرص لأصحاب العلم والخبرة أكثر من كونه مجرد مشروع مالى.

وهذا يبنى أننا لسنا سواسية تماما أمام القانون، لأن صاحب السلطة صديق صاحب سلطة وقريب صاحب سلطة وتسبب صاحب سلطة، ومن النادر إذن أن يقيم أحدهما على الآخر الحد أو يمنعه من الحركة أو يقبض عليه، أو يشهد ضده أو يقف على أي نحو في طريق مصلحته. وينتقل هذا الامتياز بالطبع إلى الأبناء والأحفاد.

لكن صاحب السلطة - والحق يقال - يحترم القانون جدا فيما يختص بغير ذلك، خاصة ضد ماسحى الأحذية والباعة المتجولين الذين قد يشغلون حيزاً يؤثر على حركة المرور، كما أنهم يفسدون النظام العام والنزق أيضا وقد يزعجون السياح، عندئذ، لا يجب التهاون معهم ولا بد من مطاردتهم وإلغائهم في «البوكس» مع البضاعة المحرزة.

غياب الموضوعية هو الذى يدفع البعض إلى البحث عن معرفة في السجل المدني أو في المرافق المختلفة مثل المرور والكهرباء ومجالس المدن

حتى يستطيع إنجاز مهمته خلال دقائق، وإذا لم يستطع العثور على هذه المعرفة، فربما لا يتمكن من تحقيق مصلحته على الإطلاق أو لعله يحققها خلال أيام أو أسابيع وبمد عشرات المشاوير.

والموضوعية، تمنى المواجهة والمصارحة والكشف والتقييم دون غضب أو احتجاج، وتمنى النظرة العادلة للأمور دون تهويل أو تهوين.

وليس عسيراً أن يدرك القارئ العلاقة الوثيقة بين الموضوعية والديمقراطية فلكي تكون هناك موضوعية فلا بد أن يتوفر مناخ الحرية الذي يسمح بذلك دون أن يتعرض من هو أدنى لمقاب صاحب السلطة أو الشخصية ذات الحيثية، وهذا ما يسبب الضرر لجنود المرور المساكين عندما يفكرون في توضيح خطأ ارتكبه شخص ما تبلى عليه الأهمية، ويأويل الجندي إذا قال له ذلك الشخص:

- أنت مش عارف بتكلم مين.

ليس هذا فقط، فقد يكمل الجملة، بإهانة، وقد حدث بالفعل أن تعرض بعض شرطة المرور للضرب وكذلك اللطم على الوجوه، في حين أن الدول المتقدمة وحتى النامية مثلنا تشهد احتراماً بالغاً لرجل الشرطة وللقانون ومنفثيه بصفة عامة، وليس هناك شيء اسمه شخصية مهمة، ولعل بعضنا قرأ عن شرطى المرور الإنجليزي الذي أوقف الملكة وطلب الاطلاع على أوراق السيارة، والشرطة التي طلبت الأمير النرويجي في بلده وفي يوم عرسه ويات في الحجز ليلة لأنه أمان حامل الفندق ولم يطلق سراحه إلا بعد الاعتذار.

لقد كان سائداً إلى عهد قريب وربما لا يزال منه بقايا أو جيوب، تقليد شائع بنقل الموظف المترض أو الذى يوضح لرئيسه أمراً مخالفاً لما يرام، وكان ذلك الموظف في العادة يعلم مسبقاً أنه سينقل إلى أسوأ الإدارات، وقد ينقل إلى أسوأ البلاد وأبعدها، وفي الغالب، فإن المدير

يختار مدنا صغيرة فى مناطق نائية تنفقر إلى الخدمات أو التى يتوفر بها ممثلون أقسى وأشد.

يتصور البعض أن هذه الصفة معقدة نسبيا، وقد تحتاج إلى درجة عالية من النضج وطول التجربة، ومحاولتنا المتواضعة للتعرف على أصلها وبداية نشأتها تكشف لنا أنها ليست كذلك، إذ هى كأى صفة أخلاقية أو مهارية يمكن أن يتدرب عليها الطفل منذ سنواته الأولى، وعمادها أن يلحظ احترام الأسرة لما نسميه الحق والصدق، وأن هناك قيمة اسمها العدالة، وثمة ثواب وعقاب وحرية للتعبير وأسلوب هو الحوار بلا حساسية.. هذه هى البذور الأولى للموضوعية التى اتبعتها شعوب كثيرة، وحقق لها ذلك نهضة قوية وعمليات تقدمية متسارعة، وقلل كثيراً من إهدار الطاقة والوقت والجهد، وتضاءلت معه المشكلات التى تموق آليات الانطلاق والإنجاز.

وتمد من الموضوعية والحرية تقبل آراء الطفل، خاصة المزعج منها والغريب، ومناقشته رأيا برأى وحجة بحجة، بوصفه ناضجا، لأن مما يضر بموضوعيته كمنهج سيلتزم به، وقد يقتل فيه روحها أن نبطش به وبرأيه أو نحاول منعه من عرض أفكاره.. بل علينا تعويده على الشجاعة الأدبية وتحريضه عليها ومحاربة كل خوف يمكن أن يؤثر على توازن رؤيته للحياة.

الموضوعية، إذن هى التفكير الحر الذى يستهدف الوصول إلى أدق النتائج وأفضلها دون أى ضغوط أو اعتبارات عاطفية أو شخصية، ولذا فإن الملامح الدالة على الموضوعية فى مجتمع ما هو أن تتحدد مكانة الفرد فيه بحسب مواهبه الحقيقية وقدراته الإيجابية الفاعلة، لا أن تحدها عوامل مظهرية أو لمجرد انتمائه لأسرة عريقة أو طائفة اجتماعية أو مهنية.

وإذا جاز لنا نرصد مصداقية ذلك فى المجتمع المصرى فلن نجد أثراً للموضوعية فيما هو قائم بأغلب مؤسساتنا، ولنا أن نأخذ مثالا من

وسائل الاعلام، فجميع صفحات الصحف تقريباً مشاع للممثلين ولاعبى الكرة والمطربين، ونادراً ما يذكر عالم أو مفكر أو باحث، وإذا أصيب ممثل ثالث بالأنفلونزا تداعت له سائر الصحف بالتكرار وطلب المبالغة، وإذا مات عالم كبير وزائد من الرواد، فلا خبر، وقد يذكر بعد أيام أو أسابيع فى سطرين وبين سطرين لا يقرأ.

والتلفزيون نموذج مثالى لهذه الصورة غير الموضوعية، فافتح فى أى ساعة من ليل أو نهار، وقلب جميع قنواته لن يطالعك إلا فى النادر غير هؤلاء الناس المبشرين بالخلود، يتحدثون فى أى شيء وعن أى شيء وخاصة عن مواقف شخصية أغلبها لا يؤثر ولا يفيد، والجلسة كلها ضحك ومرح ومزید من الأفلام والبرامج واللقطات التى ظهر فيها هذا الممثل الشاب أو ذاك.

لذلك لاندعش إذا علمنا أن الوزير الفلانى أو المحافظ العلامى سمع عن وجود أحد هؤلاء فى محافظته حتى يسرع إليه ويتشرف بلقاؤه، ويدع كل الاجتماعات والمؤتمرات ومشاكل الشعب للقاء ذلك الممثل الصغير الذى ظهر مرة فى مسلسل تافه وهو يطرق الباب، وفى مسلسل آخر كان على فراش الموت.

تكتمل المناسبة بأن يقوم المسئولون الذين يسيل لمابهم مثل هذه المواقف، بالموافقة على أى طلب يتكرم هذا الممثل أو ذاك بإعلان رغبته فيه.

هكذا تتحدد المكانة فى مجتمعنا، لا بالقيمة ولا بالمعطاء والمكوف على إنجاز علمى كبير فى صمت ودأب، وإنما الذى تحدد المكانة الثروة والمظهرية والانضمام إلى فئة بعينها.

وهكذا تترسخ لدى الأطفال والشباب فكرة أن يكون منهم، هؤلاء هم زبدة المجتمع وهم الصفوة، وهم أصحاب النفوذ والمال والشهرة والأضواء

إنها جريمة بشعة، هي حق تاريخ هذا الشعب وحاضره وهي تعمل بقوة دون أن نحس ضد مستقبله.. أننا نهمش المخلصين من العلماء والأدباء والمفكرين وندفع بهم يميدا إلى الظل والمزلة والظلم والإحباط ونترك المساحة كلها لأبناء مجال بعينه ليس لهم دور في بناء هذه الأمة، ويزداد عددهم كل يوم وتزداد المساحة المخصصة لهم - وليس أدل على هذا الكلام مما جرى مع المثقفين، فقد قرروا أن ينقلوهم إلى قننة مشفرة لا يراها أحد وخلصوا التلفزيون الجماهيري منهم، بل وجعلوا مقر القناة واستديوهات في المقطم، حتى يمانى هذا المثقف الذى يود أن يشارك بكلمة يقولها آلة التصوير فقط. وقل مثل ذلك عن موعد البرامج الثقافية المتبقية في القنوات الأولى والثانية فهي تذاع في الثالثة صباحا.

ماذا يفيد العفل أو الشاب أن يصبح عالما في الذرة أو خبيراً في البرمجيات أو مخترعاً أو حتى طبيباً بارعا أو مهندساً كبيراً، إن الأهم من كل ذلك هو انتماءه للفئات التي تعتلى سدة المرش وترتفع إلى السماء وتكسر رقابنا إلى الخلف ونحن نتأملها، لأنهم من خلال الصحافة والتلفزيون هم النجوم المتألقة والمضيئة.

المسألة إذن تستحق وقفة. بل وقفات، لأن العاطفية التي أزعج أنها غالبية ومستفحلة سوف تموق، بل إنها تموق من الآن وقبل الآن سعيها الحثيث نحو المستقبل المشرق، ولابد من اتخاذ مواقف عملية حاسمة وواضحة في هذا السياق، سواء عبر الأسرة أو المدرسة أو المسجد، وفي الجامعة، والمؤسسات المختلفة، وبالطبع عبر وسائل الإعلام والتلفزيون خاصة.

لقد أصبح ضروريا إعادة النظر في تقديرنا للأشخاص وفي تربيتنا للأطفال ومحاولة توفير القدوة الحقيقية ذات القيمة والأثر، التي بذلت الكثير حتى أصبحت على ما هي عليه، وليس بمجرد الصدفة أو العلاقات أو الانتساب إلى أسرة ذات حيثة أو فئة بعينها تحظى بالاهتمام بحجة أن



الجماهير تحب ذلك.. إن مثل هذه العبارات هي الحضانات التي تنمو فيها بكتريا التخلف.

إننا ونحن نتطلع للمستقبل يجب أن يتسم كل موقف وكل إجراء وكل تصرف بالعلمية، أما أن نعيش على العشوائية والماطفية فهذا ما لن يسمح به المجتمع الدولي طويلا، ولذلك فالجميع مطالبون للتبنيه على هذه الملامح المستورة والعلامات غير المنظورة، لأنها نادرا ما تلفت نظر من يفكرون في العلاج، وهي هي الحقيقة أمراض سرية قاتلة وكابحة جدا لكل فكرة أو مشروع يطمح للانطلاق ورفع راية مصر على الهضاب العالمية.



## العدالة.. وصفة للشفاء

لم يؤرق البشر هم أو يستفزههم سلوك منذ بدء الخليقة قدر ما أرقهم واستفزههم همّ الظلم وسلوك الظالمين، أى الاحساس بعدم توفر العدل، وهو فى حده الأدنى المساواة فى الحقوق والامتيازات وكذلك فى الواجبات.

والإحساس بالعدل مقترن اقترانا يكاد يكون عضويا وملتصحا بطبيعة النفس الإنسانية بدليل أن قابيل ما أن وقعت عيناه على فتاته وقارنها بفتاة هابيل وشعر أن الأخيرة أجمل، داخله على الفور إحساس بعدم الرضا عن نصيبه وقرر رفضه، فلماذا يعطى أخوه بالأكثر جمالا؟

وهذا الحدث يدل على أنها الفطرة ما دامت قد أدركت أبناء أبى البشر، ويؤكد ذلك ما حملته التاريخ إلينا من أحداث عن الخلافات والنزاعات التى كانت تجرى بين القبائل والمشائر والأقوام المختلفة للمطالبة بالمساواة فى توزيع الأنصبة والحقوق، ومنها آبار المياه والنساء والخيول والهدايا وغنائم الحرب والجوارى.

ومن المؤشرات التى تتسم بالجدية والجدة معا فى اعتبار شعب ما متقدما أو متخلفا، حالة العدل فيه، وتتميز الأمة المتقدمة بأنها حاولت مبكرا وأفلحت فى تحقيق قدر كبير من المساواة بين أبنائها، وتعمق هذا

الشعور وترسخ عبر القنوات المختلفة حتى أصبح سلوكنا طبيعياً وآلياً يصدر عن وعي أو لا وعي... يصدر ببساطة ودون مشاكل ودون استعراض أو مزايده، وبلا استنفار للأغراض الشخصية كي تتال من حق الآخر، لأن ميزان العدالة مقدس وله حرمة لايسمح أحد بالمساس بها. ولايزلزل بناء العدالة ويفتح بوابة الظلم إلا بزوغ الأغراض أو العقد الشخصية.

وإذا كانت النفس البشرية بخيرها وشرها، وبإحساسها الخاص والعام هي التي تبدأ آلياً في تقييم الأداء أو الحكم، وتحدد ما إذا كان قد تحقق العدل أو الظلم، فإنها هي أيضاً أول من يتأثر بهذا الحكم أو الإجراء.

فإذا استشمرت أن به ذرة من الظلم لها ثارت أو كتمت أو حقدت، وتمجلت بالرد أو أرجأته حسب الطبيعة والإمكانات، وتبعاً لقدرة الظلم تكون الثورة والغضب، فقد يعلو الاحساس بالظلم إلى درجة التحطيم والتدمير والقتل والحرق، وقد تكتم النفس وتحقد وتستخدم أساليب سرية للانتقام، وقد تمجز عن هذا وذلك، فتكتئب وتغوص الأحزان بالأعماق وتتراكم وتتكدس حتى تصاب النفس بالكمد الذي يفتت الروح ويمعى العقل، ويتسلل الذبول والمرض إلى الجسد. فيزدوى ومن ثم تأتي النهاية مصحوبة بالسخط على بنى البشر.

لذلك قال الله في حديثه القدسي: إن الظلم ظلمات وإن الله لا يظلم مثقال ذرة فلا تظالموا.

والظلم متمدد الأشكال، بل لا حدود لصوره، وكثيرون يظلمون ويعلمون ذلك وآخرون يظلمون دون قصد.

ولدى قناعة شخصية بأن كل الأديان والرسالات أرسلها الله أساساً من أجل أن تمنع الإنسان من ظلم أخيه الإنسان ولا يتجاوز حدوده، وليحذره من الجور والطفيان الذي هو الاستمرار في الظلم وإحاقه بمدد كبير من الناس، ومن قبيل ذلك قوله تعالى لموسى: «اذهب إلى فرعون إنه طغى».

ولعل الفكرة كلها من وراء الدين - وهو اجتهاد شخصي تماما - أنه رفض من الله سبحانه - الذي لا يعيا باليشر لولا دعاؤهم - للظلم، بوصفه أبشع الصفات التي يمكن أن يصاب بها إنسان، وأقطع الطبايع التي يقدر لفرد أن تصدر عنه، لأنها كما قلنا هي صاحبة أسرع مؤثر في النفس، ولا يسبق الظلم شيء في إثارة الوجدان وتحريك الغضب واستنفار قوى الانتقام.

يقول الله تعالى في سورة المائدة (٨): يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط، ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا، اعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إن الله خبير بما تعملون».

ماذا تساوى الدنيا جميعها بما عليها من مليارات البشر؟ إنها لا تساوى عند الله أكثر من جناح بموضة، منتهى التفاهة لولا أن الله يبلغه دعاء الناس، يشكون أو يتجمعون أو يستغفرون، لذلك - وهو الذي خلقهم - يعلم أن في بعضهم بذور الشر والطمع وهنفس وما سواها فألهمها فجورها وتقواها».

فأما التي تميزت بالفجور فمصفوفة تستمتع بظلم الآخرين وتمارس الظلم بكل أشكاله وألوانه، أو حتى بالقليل منه، وأقل القليل مكروه، وتثقل على النفس، ولننظر حال الطفل الذي تؤخذ لعبته الأثيرة، كم يستعشر الظلم، فتدمع عيناه ويحمر وجهه ويرتعد وينفرط من البكاء وتسود الدنيا في عينيه، ومثل ذلك طرد عامل فجأة بلا سبب، وهو في أمس الحاجة إلى العمل وأجره، وللتصور عاقبة إطلاق معلومة خاطئة ضد شخص وهي محض افتراء خاصة لو مست الشرف، أمر يفترق إلى الحد الأدنى من الرحمة، والعقل والإنسانية والصدق والعدل..

فلماذا نظر الله إلى الظلم على هذا النحو؟.. لأنه يرى أن الظلم هو جامع كل الصفات السيئة، وهى جميعها ولو منفردة تصب فيه.

الذى خان ظلم والذى كذب ظلم، والذى طمع ظلم، والذى غش ظلم والذى استبد ظلم، والذى أهمل فى عمله والذى أساء معاملة الآخرين ظلم والذى اعتدى ظلم، والذى سكت عن قول الحق ظلم والذى زور ظلم، والذى يخل ظلم والذى أسرف ظلم، والذى أكل كثيرا ظلم والذى نام كثيرا ظلم والذى ارتاح كثيرا ظلم، والذى نسى أهله ظلم والذى لم يحفل بجيرانه ظلم والذى غفل عن ذكر ربه ظلم.

كل هذه ظلمات ومن توقعها وتجنّبها عدل.. وهذا هو المعنى الواسع للعدل وضده الظلم.. ومن هنا نستطيع القول إن العدالة هى بلادنا ومعظم بلاد العالم التامى تقريبا غائبة أو متهاقطة وضومها شاحب، ولذلك فإن معاناة تلك الشعوب كبيرة وشديدة.

لقد عانى المصريون أكثر مما يحتمل البشر من الظلم، حتى إن حكماءهم الشعبيين ابتكروا مثلاً يبدو غريباً - لكنه صادق كل الصدق برغم ما يبدو فيه من تناقض ومفارقة، لأنه نابع من معاناتهم التى لم يكن لها أبداً نهاية ولا حدود، يقول المثل «المساواة هى الظلم عدل».

أى أن الإنسان المصرى فقد الأمل فى العدل، فبلغ منتهى الإحباط، ومن ثم لم يمد يأملاً فى المساواة تحت مظلة العدل، وإنما تواضعت مطالبه وهانت أمانته لتصبح طمعاً فى الظلم ذاته، على إن ثمة رجاء . وحيد هو مراعاة المساواة عند توزيع الظلم حتى لا يكون هناك ظلم فى الظلم - ومن النادر فى ظنى أن يكون هناك مثل عامى أو قصيح فى مصر أو فى غيرها، يمكنه أن يناقض هذا المثل فى مجموعة دلالاته فضلاً عن دقة عبارته وبساطتها وتكثيفها .

ولعل عبقرية هذا المثل راجعة إلى أن الظلم فى مصر على مدى التاريخ الوسيط والحديث خاصة، كان طبقات متراربة، بعضها فوق بعض، وأكثر من يتعرض لها الفلاح زارع الأرض صاحب الفضل الأول على هذه

الأمة.. الصابر المكافح الذى انحنت رأسه وتقوس ظهره، ولم يكن يتاح له أن يرفع رأسه إلا لحظات قليلة ليتطلع إلى السماء داعيا المولى أن ينظر فى أمره ويشمله ببعض رحمته.

ولأن الظلم لا يفجر الثورات وإنما الإحساس به، فقد ثار المصرى حيناً وأثر الصبر أحياناً واعتبره مفتاحاً للفرج، وكان واثقاً من ذلك ثقة بلا حدود، وقد لجأ إلى التعبير عن معاناته بالأمثال الشعبية، وبالفكاهة، وتماورت عليه عهود فقد فيها الأمل فى بزوغ شمس المدل، ولذلك ظهر من بين أبنائه الشعراء لينفوسوا عن عذاباته ويخففوا ثقلها عن صدره المشحون بجبال القهر، وتسلى المصريون طويلاً بمضغ الكلام والتلذذ بحلاوته، وسهروا مع آهاته التى حرص الجميع على ترديدها.

إن معظم البيوت المصرية تقتقد تربية الأبناء على العدالة واحترام حق الآخر فى أن ينال نصيبه، وليست هناك عمليات لزرع بذور العدل ومتابعة نموها فى نفوس الأطفال وترعرعها ومطووعها فى سلوكياتها، ونادراً ما عاقب والد ابنه لأنه ضارب ابن جاره أو اختطف ما يملكه، بل إنه فى الغالب لا يسأله عما فعل، وإذا علم فإنه يشجعه.

: أريدك رجلاً لا يضحك الناس عليك.. إذا لم تكن ذئباً أكلتك الذئاب.

وهذا أمر جلل يدعونا إلى التنبيه، لكن من هو الذى سيتنبه - إن الآباء ليسوا بالبيت، لقد هجروه ليجمعوا الأموال التى بها سيمارسون الظلم أو يدهونهم عنهم بما يملكون.

شغل كل الآباء يراعون المدل بين الأبناء.. أحسب أن فى ذلك بعض الشك. وخاصة عندما يكبر الأولاد وتتحدد نسبياً شخصياتهم وأفكارهم، يشرع الآباء فى التفریق بينهم والتفضيل لتتقهقر العدالة تدريجياً وتتقدم تدريجياً الأحقاد، وهذا هو المبدأ الذى يحكم المسألة والذى يضمن الالتفات إليه.

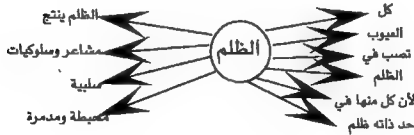
العدالة تنتج الرضا، والظلم يولد الحقد، وهذه المعادلة أو النسق الشعوري ثابت ولا يتأثر بثقافة أو تعليم أو قراءة في الكتب الدينية ليل نهار، ولا يقلل منها غنى البعض ومكانة البعض الاجتماعية أو السياسية هذه مسألة فطرية تماماً ولا تنفع معها الأخوة، والصداقة والمحبة، وكل تعاليم الفلاسفة.. المعادلة واضحة وتكفى لقيادة أمة.

العدل = رضا وسعادة ومحبة وإخلاص وتضحية وتفوق وانتفاء.

الظلم = حقد، كمد، تفكير أسود، انتقام، إهمال، كراهية، تقصير، مرض.

العدالة في مصر تبدو لي ولغيري متراجعة إلى حد كبير، وكما سبقت الإشارة فإن عكسها هو المسيطر والمهيمن في مختلف السلوك والقرارات والإجراءات فردية كانت أو جماعية أو رسمية، وسببها الأول بالطبع أن الكبار لم يتركوا عليها وهم صفار، لم يرضعوها مع الألبان والدروس الأولى، كما أن الأغراض الشخصية تتدخل، وعندما تنفذ المشاعر والرغبات تبدأ العدالة في الفرار بنفس النسبة والدرجة، يعقب ذلك العديد من السلبيات.

والظلم ليس سلبية واحدة، ولكنه بوابة لموجات وموجات من الظلم، وهو صفة مركزية في الاستقبال والإرسال، لأن الظلم نفسه يستطيع بث عشرات السلبيات في المجتمع فيلوث المناخ الإنساني والوظيفي والعملية بدرجة لا يكاد البعض يدرك آثارها الملاحقة والمدمرة، ولنا أن نتأمل الشكل التالي:





ما هو شعور طفل فقير يرى طفلاً غنيا يأكل الحلوى ويلعب بالألعاب النارية ويمتثل جيبه بالنقود الورقية؟.. لن يتصور أحد أن شعور الطفل سيكون أقل من الاستياء والحقد، وأول من يتعرض لغضبه هم أهله الذين كانوا السبب في حرمانه ووقوفه هذا الموقف.

وننتقل إلى المدير الذى لا يعدل بين الموظفين، والناظر الذى يعابى بعض المدرسين ويتحيز لهم ضد الآخرين، والمسئول الذى يبالغ فى تدليل بعض المستخدمين ويبخس الآخرين حقوقهم، أو يزيد من تكليف البعض بالأعمال المهمة ويترك التافه منها لعدد منهم، وفل مثل هذا عند حساب المستحقات والأجور.

وننتقل إلى المرضى الذين يقيمون فى عنبر كبير بأى مستشفى، كيف يتعلمون إلى الطبيب المعالج عندما يهل من الباب ليمر عليهم ويبحث حالاتهم، كيف يحسب كل منهم اهتمامه ونوع نظراته لزملائه مدة بقائه عند كل مريض، وكيف أن كل ذلك اختلف عما جرى له أو لغيره، نفس الأمر يحدث مع زيارة رئيس هيئة أو وزير أو فتان أو مدير مشروع.

العدالة لذلك مرتبطة بالموضوعية التى هى الحكم والنظر إلى الأمور بميزان عن الفرض الشخصى أو الهوى الإنسانى حريصة على توفير فرص متكافئة للجميع.

العدالة يجب أن تصل إلى كل شخص أيا كانت مكانته وأيا كان انتماءه، وبصرف النظر عن موقفه إزاء صاحب الأمر أو القرار، وهذا هو السر فى أن الأقدمين جعلوا شعار العدالة.. فتاة معصوية العنين تحمل ميزاناً ولا ترى من الناس أحداً.

العدالة فى مصر شبه غائبة، أو غائبة إلا قليلاً، لأن القائمين على الأمر فى أغلب المصالح والتجمعات يميلون لحساب معارفهم وأقاربهم ورؤسائهم وكل من يمت لهم بصلة، أما الذى لا يعرفه أحد فحصوله على حقوقه مشكوك فيه، وإذا شاء الله وحصل على شئ فيعد لأى وعهد

طويل، وبعض الحقوق الواضحة تحتاج إلى قضية للحصول عليها، في حين - ويا للفراية - يمكن أن ينال نفس الحق شخص آخر قل أن يطلبه، وبعض المصريين يبدون كأنهم أعداء للمصريين.

ولنا أن نتصور حجم العدالة المنقوص بعدد المرات التي تقاعس فيها المظوفون الموكلون بإنجاز أعمال الناس.

لو كان هناك مليون موظف فقط من هذا الفريق الذي يتعامل مع الجماهير وتقدم إلى كل منهم مائة طلب، ولفض خمسة منها لأى سبب وأرجأ عشرة لمجرد التأجيل وأنجز أعمالاً للباقي، فإن هذا يعنى أن خمسة عشر مليوناً قد لحقهم الأذى وتسرب إلى نفوسهم ولو لمدة أيام الاستياء والسخط على هؤلاء الموظفين وعلى البلاد التي لاتعرف العدل.

أما العدالة الشهيرة التي يقصد بها مثول أطرافها أمام القضاء فالأمل فيها فى اعتقادي يتضائل، وليس هذا - لا سمح الله - تشكيكا فى ذمة القضاة، ولكن العملية برمتها تمر بالكثير من المراقيل التي تقف فى طريق العدالة وتحول دون وصولها إلى مستحقيها.. ومن ذلك، الأسباب والمظاهر التالية:

أولاً: العدد الهائل من القضايا التي يعجز عشرات الآلاف من القضاة عن البت فيها (عشرون مليون قضية سنوياً).

ثانياً: يتولد عن الحالة السابقة بطء وصول العدالة لأصحابها وتأخر الكثير منها لسنوات طويلة، وبعضها لايحكم فيها إبان حياة من رفعها وإنما فى عهد أحفاده.

ثالثاً: يبذل كثير من المحامين أكبر الجهد فى سبيل تحويل الحق إلى باطل والباطل إلى حق حسب رغبة الموكل والمبلغ المبروض كاتعاب، وأحسب أن هذا السبب يأتى فى مقدمة الأسباب خاصة أن المحامين هم الذين يشجعون على رفع الدعاوى، فقد يحدث أن

يذهب شخص للاستشارة فقط فيخرج إلى الشهر المقارى لعمل  
توكيل رسمى لهذا المحامى، وفى مصر ٢٢٠ ألف محام يريدون  
تشغيل مكاتبهم.

رابعاً: خشية القضاة من الظلم يدفعهم للتأجيل وطلب الوقت للدراسة.

خامساً: القانون لين جداً فى مواد المحررة لمقاي الأئمين ولذلك فكثير  
من الجرائم يرتكبها أصحاب سوابق لم تردعهم المقويات، فخرجوا  
وعادوا لممارسة جرائمهم بعد أن عرفوا «ديتها».

سادساً: سيادة الكذب والتزوير وشهادات الزور والتلاعب من لدن رافع  
الدعوى وبعض المحامين والمدعى عليهم، الأمر الذى يشتت القضاة  
ويؤثر على أحكامهم.

سابعاً: التباين الواضح بين أحكام القضاة فى المحاكم الابتدائية أو أول  
درجة والنقض والاستئناف.

ثامناً: العبث يصاحب كثير من محاضرات الشرطة والخل فى إجراءات  
الضبط، وغلبة الشعور الشخصى للضباط والجنود، وعدم توفر  
الحياد الكامل لديهم إزاء المتنازعين.

تاسماً: تماظم تأثير الشخصيات ذات السلطات على أداء رجال الشرطة  
وعلى سير الإجراءات.

عاشراً: وجود مرحلة قضائية تسمى مرحلة الممارسة بعد الابتدائي  
والاستئناف والنقض، وخلالها يتم تميع القضايا وإطالة مدة  
التقاضى ويستغل المحامون تلك الفترة.

أحد عشر: تعذر تنفيذ الأحكام التى يصدرها القضاة، حيث يوجد ثلاثون  
ضابطاً فقط للتنفيذ على مستوى الجمهورية. ودائماً هناك  
عقاب بعد الحصول على الحكم، لأن التنفيذ يواجه صعوبات

من المدعى عليهم الذين يرفضون الإذعان والتجاوب، وكثيراً ما تمجّز الشرطة عن مساعدة صاحب الحكم في الحصول على حقه.

ثاني عشر: يتفنن المحامون في الاستشكلات وفي تقديم الطعون وإطالة مدة التقاضي لتظل القضايا مرفوعة ولا تنتهي.

إن العدل كما قال القدماء أساس الملك، والشعب المحروم من العدل، محروم من الحياة ومحروم من التقدم، ولن يكون لنا مكان مرموق بين الأمم إلا بعد التصرف في منظومة العدالة في مصر، ومن بين سبل الحل تنفيذ ما سبق أن دعوت إليه باسم «مجلس الحكماء».

#### مجلس الحكماء

ليس منا من لا يتابع تصاعد الخط البياني للمشكلات الاجتماعية.. تستمد أشكالها وتنوع وتتسع دائرتها وتعمق أثارها.. فمن مشاحنات أسرية بين الأزواج تشتد وتحتد بعد أن تكون قد اندلعت نيرانها من مجرد خلاف بسيط، حول مسألة تافهة كمصروف البيت أو تأخر أعداد الطعام أو غياب الزوجة بالخارج ساعة أو عدم تجهيز الشاي بعد الغداء.. الخ ثم تصل في مداها إلى حد الطلاق الذي يتبعه بالتالي تشريد الأبناء وبدء سلسلة من القضايا بين الزوجين ووضع أقدام الأولاد على بداية طريق الانحراف.

وثمة خلاقات تنشأ بين الجيران وسكان الشارع الواحد بل بين سكان العمارة الواحدة، فالبعض لا يريد أن يساهم في إصلاح المصعد، والبعض قد يرفض تجديد موتور المياه وآخرون يمترضون على طلاء الواجهة وسرعان ما ترتفع درجات الحرارة وتتكدس الأسنة بالتمبيرات الثقيلة تلقيها على من يستحق ومن لا يستحق بلا رحمة، غير حريصين على الكرامة أو الجيرة أو الصداقة وحقوق السكن الواحد.

عندئذ تنور بعض الأعصاب فتزداد وتفت وتنتشر خلال ربيع  
الأسنة، وقد يكتفى البعض بالشكوى لأقسام الشرطة فهم متحضرون  
يترون لرجال القانون مهمة حسم الخلاف وإنهاء النزاع.



وهناك المنازعات المالية التى تزايدت وطفقت وانتشرت خلال ربيع  
القرن الأخير، خاصة بعد سياسة الانفتاح التى أتاحت الفرصة كى يمتلك  
الجميع بأى سبيل حتى أصبحت السبل غير مشروعة أحياناً، فهناك  
ملكيات كثيرة نشأت عن السرقة والنصب والاحتيال والقروض بلا  
ضمانات ووضع اليد على الشق والاستيلاء على أراضى الغير، وبيع ما لا  
يمكون بأوراق مزورة فضلاً عن المنازعات التى نتجت عن عدم سداد  
الإلتزامات التى تحكمها شيكات وكمبيالات وسندات وإيصالات، فإذا  
الأرصدة فى البنك خالية، والتهرب من السداد أول وسائل المواجهة  
والانتقال من أماكن السكن ورشوة السائلين عن حقيقته وتحدث المطاردات  
فى الداخل والخارج وتدور الدائرة بمنف لتطوى من ورائها العشرات  
وتصب لدى الشرطة والقضاء.

وحدث ولا حرج عن صراع الأخوة على الميراث الذى يبدأ من الحلف  
بالملاق إلى بقر البطون وذبح الرقاب وإطلاق الرصاص.

فمن الناس اليوم كثرة تحاول نيل ما لا حق لها اعتماداً على مقولة  
سقيمة ومسمومة تقول: لابد من الذراع وحاول أن تأخذ أكثر من حقل  
وبعد النزاع يبقى على الأقل لك حقل وهكذا يتهدد السلام الاجتماعى.

ليس من شك فى أن الأصل فى هذه المشكلات هو تمارس المصالح  
وتزايد الأطماع وتجاوز الحدود، حدود المنطق والعقل وحدود المبادئ  
والقيم وحدود الأخوة والجوار فتستخدم الصراعات وتحتد الأسنة وتمتد  
اليدى بالعنف الثقيل لتمتلى المستشفيات وأقسام الشرطة وتثقل المهموم

إلى دور القضاء ويتسلل إلى النفوس المزيد من الضغائن والأحقاد وتؤكد  
العداوات ويرثها الأبناء عن الآباء.



إن هذه الحالة التمسمة من صور التعامل الأثيم بما فيها من جشع  
وتطاول وعنف وغياب الود والاحترام ذات أثر سيء يهدد مأكينة الحياة  
التي نحاول أن ندفعها في سلام لتحقيق أفضل العوائد على مجتمعنا  
الناهض، وأحسب أن اللجوء إلى الوسائل السلمية المبكرة كفيل بأن يحقن  
الدماء ويحفظ الحقوق ويحول دون الخوض في وحل العنف والغضب.

يقول المولى سبحانه في سورة النساء (٣٥):

«وإن خفتم شقاق بينهما فابموا حكما من أهله وحكما من أهلها إن  
يريدا إصلاحا يوفق الله بينهما إن الله كان عليما خبيراً».

إن دلالات الآية الكريمة لا تقتصر فقط على التوفيق بين الزوجين  
وإنما تتسع لتشمل كل المصاعى النبيلة للتوفيق بين جميع المتنازعين.

لذلك أ طرح رؤيتي للاقتراب من حل جانب كبير من هذه المشكلات  
بالمطرق السلمية الهادئة التي تعتمد الحوار والنقاش سبيلا لتخفيف حدة  
الصراع وتضييق شقة الخلاف حتى لا تتعثر أقدامنا في خيوط النزاع  
المتشابكة، وتزداد المواقف التي تمنعنا من التقدم بدرجة تليق بإيقاع العصر  
والمشاركة في صياغة ملامح العالم الجديد.



إننى أدعو إلى تكوين مجلس الحكماء.. وهو فريق من الرجال المقلاء  
والصالحين المحبين للخير ذوى الفكر المستنير واللباقة وسعة الصدر في  
كل مجتمع عمالي أو إدارى أو سكنى أو تجارى، يمرض عليهم المتخاصمون  
أمرهم فيبذلون أقصى ما في طاقاتهم للصلح ويستمعون بمن يشاؤون

لإعادة الحق ورد الظلم وتخليص النفوس مما يشوبها من كدر.. يؤدي المجلس مهمته المقدسة سواء في المصنع أو المؤسسة أو المسجد أو الشركة حتى لا يتعجل الطيش فيدفع أصحابه متعاوناً مع الشيطان لتصفيد المشكلة وتضخيمها، ويصبح الثمن فادحاً بأكثر مما نتصور لأن المشكلة الصغيرة التي لاتحل في مهدها ويطرق ودية تصبح كبيرة وتتولد عنها مشكلات تعصف براحة وسعادة العشرات من البشر.

إن دور القضاء والشرطة والسجون لن يحقق السلام الاجتماعي بقدر ما يحققه مجلس الحكماء، وإذا كنا نشكو من تلوث البيئة من حولنا فإن البيئة التي بداخل نفوسنا هي الأكثر تلوثاً وهي الأحق بالرعاية والإنقاذ ولن ينفعنا في هذا الخصوص إنشاء وزارة، لكنها ممسعيناً الشعبية المخلصة لله والحق وللوطن وأهاليها الطيبين الذين يجرحهم البعض جراً إلى المشاكل.. ويمكن أن يبدأ السادة المحافظون هذه المسيرة السلمية والحضارية حفظنا الله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا.





## الصدق.. بوابة الثقة والسلامة

رغم أن عنوان هذا الفصل هو «الصدق» إلا أن الحديث سيتناول «الكذب» ويضدها تعرف الأشياء، فقد خامرني إحساس بعدم الرضا لأن يكون الكذب هو عنوان الفصل، ويبدو أنني بهذا أكون قد كذبت، على أن الفرض هو الإشارة من البداية إلى أن الصدق وليس الكذب هو أحد الطرق الأساسية المفضية إلى التقدم.

الكذب يمكن اعتباره بمثابة الفش القولى فى مقابل الفش، الذى هو كذب عملى، ويقصد به إجراء تقييرات على سلمة أو منتج أو محصول بفرض التأثير على طبيعته لتحقيق مكسب مادى أكبر، أما الكذب فهو العمل على تغيير النص أو الرأى أو المعلومة أو الحقيقة المنطوقة أو المكتوبة، لإنجاز مصلحة شخصية أو الإضرار بالآخرين.. والمعروف أن جميع البشر فى كل زمان ومكان تمقت الكذابين وتحتقرهم، كما تكرر الكذب وتؤلمه إلا ما كان من حيل الترمويه على الأعداء الذين يتربصون بمصالح الوطن ويسعون لإلحاق الأذى به.

والكذب عادة يصدر عن شخص يتصور أنه هو الأسلوب المجدى فى بلوغ الأرب، ويستعين بالمقل للإعداد والتجهيز، وهو بدوره يكلف اللسان بالنطق أو اليد بالكتابة.

والمكذب تأثير بالغ على الحياة وله دور كبير ومشهود في تخريب العلاقات بين الأفراد والجماعات، ويتميز بقدرة غير محدودة على إفساد المناخ الإنساني وإيغار الصدور وشحنها، إلى درجة اضطرار بعض الأشخاص لارتكاب الجرائم.

إنه إحدى الآلات الجهنمية لتدمير الحياة وتصحير النفوس، ولم تستطع أمة من الأمم أن تحقق أدنى درجة من درجات الرخاء أو الازدهار مادام الكذب سمة أساسية من السمات التي تطبع سلوك أبنائها.

وإذا كان الأوروبيون قد تسنموا قمة التقدم إضافة إلى أمريكا واليابان ويخطون في كل يوم خطوات على درب الرفاهية فلأن الصدق ديدنهم، وعكسه مرهوض تماماً ويتم ازدياء أصحابه دون هواده أو رحمة، ودليل ذلك إقالتهم أي مسئول يخدع الشعب بوعده كاذب أو تصريح غير دقيق، لأنه يضل الجماهير التي تدفع راتبه.

أما نحن في مصر، فالكذب يأتي في مقدمة السمات المميزة لسلوك أغلب أفراد الشعب، وهو في مصر ويا قديم لا يتوقف عن السريان خاصة بين الأهل والأقارب والأصدقاء، وبعض الكاذبين يحسبون أنهم يحسنون صنماً، مع أن الصدق فوق أنه الحق فهو الأرض الصلبة التي يطمئن إليها الإنسان مهما كانت عواقبه.

والكذب مهما حاول فهو «مالوش رجلين».

يقول الله في كتابه العزيز يسورة البقرة.

«ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألد الخصام (٢٠٤)، وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد (٢٠٥) وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم فحسبه جهنم وليبئس المهاد (٢٠٦).

ويقول سبحانه في سورة الحجرات:

«يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين» (٦).

حكم قتل رجل رجلا بسبب فرية، وكم من امرأة طلقت وتشرد أطفالها بسبب كذبة، وكم من معركة دارت بين عائلة وعائلة طيلة أعمار بنينا كانت شرارتها الأولى بهتان، وكم ضاعت حقوق شهادة زور، وكم من الأراضي تم اغتصابها بأوراق مشبوهة، عبث بها العابثون المضللون، وكم عرض وسعة أصابها العار من جراء مقولة كاذب، بل إن الملايين لتهدد من إشاعة يتبرع بتدبيجها كذاب تافه فارغ العقل والضمير، دون أن يفكر في العواقب، ومنهم من يعلمونها مسيحا ويسمون إليها قاصدين بفرض البلبلة والتشكيك أو التأثير على سلوكيات فريق من الناس ودفعها في اتجاهات محددة.

أما عن النفاق فيحدثنا المثل الشعبي عن هو «في الوش مراية وفي الأفا سلاية».. ذلك النفاق الذي أفسد علينا الكثير من طموحاتنا، وعرض حياتنا للأخطار في عديد المناسبات، والمناقون هم الذين يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم والله أعلم بما يكتمون» آل عمران ١٦٧ - «كبر عند الله مقنا أن تقولوا ما لا تعملون الصنف» (٣).

والمثل الشعبي يعترف بأن ظروف بعض الناس تجعلهم في وضع يسمح لهم بأن يقولوا ما لا يتفق ومشاعرهم الحقيقية، لأنهم لا يملكون القدرة للدفاع عن أنفسهم، يقول المثل «أيد نحبها وخاطرى قطعها» وهو يكشف مشاعر البسطاء الذين لا حول لهم ولا قوة، لكنه بالطبع مرقوض، لأن اليد التي نريد قطعها يجب أن نقطعها، أو نسمى لذلك أو على الأقل نواجه أصحابها بمواقفهم الظالمة أو المشينة، لكن صياغة المثل تشهد بلا ريب على حالة من عدم القدرة حيث عجزت الحكمة الشعبية عن واد مشاعرها فاعترفت صادقة بما يجول في خاطر أصحابها من كمد ولعلها تأسف لذلك، وصيغة المثل تضمير النفي، وتعترف ضمنا بقله الجهد

وافتقاد الوسيلة، ويبقى المثل معبرا صادقا عن الظروف الدقيقة التي عاشها طويلا ذلك الشعب.

وتتناول أمثالنا الشعبية أيضا ذا الوجهين وذا المظهر الذي يختلف عن الجوهر. وكثيرون ينتمون لهذا الصنف، فيقول المثل «يصلى الفرض وينقب الأرض».

ومن مظاهر النفاق السقيمة والغبية التي تشوه صورة مصر في الخارج والداخل، إقدام كثير من المسئولين على تسمية عشرات المؤسسات وقصور الثقافة ومراكز الشباب والمدارس باسم الرئيس مبارك وقرينته السيدة سوزان، والكل يعلم أن الرئيس مبارك نفسه حذر من هذا فضلا عن ترفعه وتواضعه والخلال الحميدة التي تتصف بها السيدة حرمه تجعلها في أعلى مكانة دون حاجة إلى هذه السلوكيات المتدنية، على حين أن هناك كثيرين يطمحون ذكرهم على صدر هذه المنشآت مثل جمال حمدان، طه حسين، سلامة موسى، سليمان حزين، أحمد شوقي، سليمان خاطر، سعد الدين الشاذلي، سعد وهبة، إبراهيم مدكور، مشرفة، سليمان الحلبي، الجمسى، أحمد بدوي، وهؤاد عزيز غالي، عصمت عبد المجيد، علي محمود طه، محمود حسن إسماعيل، أحمد زويل، محمد غنيم والمفتي والطاهرى زكى طليمات، صلاح أبو سيف، يوسف وهبي، نجيب الريحاني، المنفلوطي محمود فوزي، عبد الخالق حسونة، عبد الوهاب عزام، جمال عيد الناصر وغيرهم.

وهكذا تتكشف آفة الكذب، وتنوع أشكاله وتفشى استخدام كل الأشكال وجسمامة عواقبها، فكارثة ٦٧ بدأت بكذبة، فادعى العسكريون أننا أكبر قوة ضاربة في الشرق الأوسط، والجيش يستطيع سحق الأعداء ودحر أى عدوان وانطلقت القيادة السياسية تصدر القرارات بإخراج القوات الدولية، ودفع الجيش إلى سيناء.

ومن ذلك البيانات الملفقة التي يعلنها بعض الوزراء أو المسئولين والتصريحات الكاذبة حول سلامة البلاد من وباء معين، أو حول توفر

سلمة غير متوفرة أو حالة اقتصادنا القوى أو تعيينات للشباب لانتحرق أو قروض يمدب الشباب في الحصول عليها وتحاصرهم قيودها، أو أراضى في الصحراء لمن يشاء من الخريجين، ويمانون سنوات لتسويتها وحرثها وريها، وينفقون عليها عشرات الآلاف من الجنيهات دون جدوى ثم يهجرونها.

ومن كبار المسئولين من يحجم عن إبداء رأيه للوزير أو رئيس الوزراء حتى يقرأ كتاب الريج ويتعرف على مسار التيار، ثم يبدى رأيه بما يتفق ورغبة الأعلى ليرضيه ولايفزع بالواقع، فماذا في أن يقول.

.. أطمئن يا ريس.. مياه النيل أنظف من مياه المطر.

والعكس يحدث، فيدلى المسئول الكبير بعبارات تفتقر إلى العلم والمنطق فيندفع من دونه محييا العبقرية التي ألهمت الرأس الكريمة هذه الأفكار التي لم يتوصل إليها الأفاضل من العلماء، وتأسيسا على هذا يصدر المسئول قراره.

إن أثال هؤلاء الموظفين المضللين ليس فقط مصيرهم إلى جهنم، ولكنهم وهم يتميزون بالضعة والنفاق المزرى سيظل أو يجب أن يظل مكانهم ومكانتهم في الحضيض، هؤلاء هم المخربون الحقيقيون لمشروع النهضة الذي نعلم به جميعا.

يحمسون أنهم نالوا الرضا من القيادة السامية، ويحمسون أنهم بنفاقهم المقيت سيكونون دائما في الصورة وبالقرب من السلطة، وقد ينالهم من الحب جانب والمنفعة جانب آخر ويحدث المراد من رب العباد بمزيد من الصعود الوضيع، رملهم مع المسئولين الضعفاء فاقدى العلم والخبرة، يحصلون على المرام، لكن المسئولين ذوى الشخصيات القوية والعلم والكفاءة وعمق الرؤية يضمونهم في أحجامهم الحقيقية، وقد جريت العمل في البلاد العربية ولاحظت ذكاء المدير في هذه النقطة فعندما يتوسم أدنى شمرة من نفاق حتى يتتبه لمحدثه ويحذره وفي أول فرصة يتخلص منه.

إنّ الكثيرين لا يدركون أنّ الحقيقة أفضل بمراحل من ادعاء الحب والإخلاص، وكثيرون لا يدركون أنّ الكذب سوف يرتد، وأنّ الفوز العاجل بأيّ شيء لن يمنع من أنّ تظهر الحقيقة ومهما العار لمن لفق ونافق وشوه.

إذا نطقت كذبا فاعلم أنّ كل ما حولك يحتقرك وسوف يعمل ضدك، وجميع الأشياء سوف تتعاون للإيقاع بك وكشفك، حتى الكرسي ولسانك والتليقون والورق والأبواب والقلم والسجاد، أما حرصك على الصدق فإنّ كل الأرواح وعناصر الطبيعة والكائنات الحية وغير الحية سوف تمينك على التقدم إلى الأمام تقدما ربما لم تكن تعرف سببه ولم تكن تتوقعه.

يقول الرسول الكريم: آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب وإذا وعد أخلف وإذا أؤتمن خان.

والكذب كالسراب يقرب عليك البعيد فيخدعك ويبعد عنك القريب فيحبطك.. قال المصطفى صلوات الله وسلامه عليه: أكبر الكبائر الإشراك بالله وعقوق الوالدين وقتل النفس واليمين الفموس، والأخيرة تعني الحلف كذبا.

أما العامة فيقولون: قالوا للكاذب احلف.

قال: جالك الفرج

لأنه يعتقد أنّ ثمنا بسيطاً للغاية سيدفعه ليفلت بكذبه، ويصدقه الناس فماذا يمكن أن نقول عن أنهار الدموع التي سكبها بعض المصلين في المساجد وعشرات الملايين الذين ذهبوا للحج والعمرة وتمهدوا لله إلا يمودوا إلى المعاصي أبدا.. تمهدوا لله وماذا يحدث بعد ذلك؟.. يمودون أسوأ مما كانوا عليه من ارتكاب المعاصي والبطش ببنى البشر وملء جيوبهم بالمال الحرام.

شركات توظيف الأموال، وشركات تسفير العمال وغيرها، نصبوا واحتيالوا وقالوا كلاما جميلا للناس ونشروا الاعلانات عن انشطتهم ورسم الفنانون صورة وردية لمدنهم الجديدة، واستدرجوا الناس وتبين بعد ذلك أن منظمه كذب، ومثالمه المقاولون الذين يبيعون المشقق للعشرات، الشقة الواحدة يتم تحرير عقدها للعديد من الباحثين عن السكن والاستقرار.

وأسوأ ألوان الكذب، التزوير فى الانتخابات بكافة أنواعه وأشكاله بتغيير إرادة الشعب والعبث بها، بتحويل مجراها لاختيار غير من تشاء، ومثالنا خطب المرشحين التى تتضمن وعودا كاذبة لاسبيل إلى تحقيقها ولا توجد نية من الأساس للمعى نحو المطالبة بها.

كثير من الدول الأجنبية أصبحت على ثقة بأن ما يصدر من بيانات عن مؤسسات مصرية تحفل بالكذب، ويتعين الحذر منها وتجنب الاعتماد عليها ومحاولة الحصول عليها من جهات أخرى، ففى مجال السياحة تترى عمليات الكذب والتضليل فى الوعود المطروحة عن طريق الشركات المصرية، وفى كل المراحل وفى تحديد مستوى الفنادق والمناطق المقرر زيارتها.

كم من مؤسسات حكومية أعلنت عن أنشطة كاذبة وكم من مؤسسات خاصة أعلنت عن جوائز لمن يشتري بضائعها، ويعد أن يقبل الجمهور ليسحب أغلب المعروض أملا فى المكافأة لايجد إلا الفتات، ويحصل على جوائز نهاية فى التفاهة، والأغلبية لاتتال شيئا مع التمنيات القلبية بحظ أسعد فى المرات القادمة.

وقد رأيت وعاشت بنفسى أحد هذه النماذج، فقد هوجئتأ بخطاب من شركة كونفرتريد يهنئ زوجتى باختيار السحب لها دون الالاف بالفوز بجائزة عبارة عن سيارة فاخرة، كانت زوجتى قد اشترت من الشركة جهاز تخسيس منذ عام وثبت فشله، ونسيت الموضوع إلى أن وصل الخطاب فكانت سعادة غامرة، وتحدد يوم الامتلاام بعد تنفيذ الشرط وهو شراء

سلسلة مطلية بماء الذهب كانت ترتديها أو ترتدى مثلها الأميرة ديانا وثمنها ١٥٠ جنيهًا. قلنا لا بأس وجاءنا المندوب حاملًا السلسلة فسلمناه المبلغ وانتظرنا، ثم تأجل الموعد وتأجل، ثم فقدنا الأمل وعدنا إلى نسيان الموضوع حتى قرأنا أخبارًا موسعة وتحقيقات صحفية عن آلاف المحظوظين الذين ذهبوا إلى الشركة يحمل كل منهم خطابًا مثل الخطاب الذي أرسل لزوجتي يطالب بالسيارة. وتم تهدئة الجماهير ووعدت الشركة باختيار بعض النائرين للحصول على جوائز متواضعة.

الأغرب أن الحكومة لم تتخذ أى إجراء، ولم يتحرك وزير التجارة ولا الاقتصاد ولا الداخلية ولا رئيس الوزراء ولا مخلوق مع أن الموضوع شعر به الجميع، ولازالت الشركة تمارس عمليات الاحتيال.. فماذا يسمى هذا التصرف؟ وما هو الموقف الحقيقي لحماته ورعاته؟ ومثل هذا يحدث كل يوم دون مساملة أو عقاب، والأدهى أن بعض المسؤولين يتوجه باللوم للناس!!

إن هذه الأساليب التي تصدر عن الأفراد وعن الشخصيات الاعتبارية وعن مؤسسات حكومية ومؤسسات خاصة يجب أن يكون لها حد وأن يراجع أصحابها سلوكهم، لأن مشروعاتنا وأهدافنا مهددة بالفشل بسبب كم الكذب الذى يطل من كل نافذة ويندس فى كل قول وعمل، ويلزم العقود ويشترك فى البناء ويطل حتى من بعض سطور الصحفيين ظلما ويهتان.. ومازال الكذب يمارس وجوده وتأثيره لأن احساسنا بالآخر يكاد ينعدم، ولن تكون ثمة نهضة مصرية إلا باحترام الانسان.. آدميته وأحاسيسه وحريته، واحترام عقله وحياته. واحترام كل ما يصدر عنا من قول وفعل، والكل يعلم أن للصدق لذة لاتعادلها لذة وصاحبه فى سلام مع النفس، بنام قرير العين، مطمئن البال والخاطر، لأنه لايتعامل إلا مع الحقائق.



## الضمير.. قلب البشرية النابض

يكاد يتفق جميع المفكرين برغم اختلاف مدارسهم على أن الضمير هو حاسة خلقية تدفع إلى الخير وتحارب الشر أو تحاول تجنبه، إلا أن مصادر الضمير هي التي يكتنفها بعض الاختلاف، والضمير فيما نحسب يميل للقيام بدور الأمين بمعناه الواسع، واعتقد أن هذا المعنى تراكم على مدى الخبرات الشخصية، والعامة من منطلق أن الضمير كان مطلوباً دائماً كي يصحب المسؤولية والأمانة، وإذا أضيرنا على أى نحو أشار العقل إلى غياب الضمير بوصفه المكلف بالأمانة على اتساع ما نفهمه من الكلمة، والضمير، لذلك لا يعمل لحساب صاحبه فقط، بل تتجلى قيمته وحيويته في العمل لحساب الآخرين.

وبعض الفلاسفة يرى أن الضمير فطرى، خلق مع الإنسان، وهو جزء لا يتجزأ من طبيعته وتكوينه النفسى والعقلى، وإن كانت بعض التوجهات الحياتية والمؤثرات القوية يمكن أن تؤثر على مدى قدرته على الضبط والتوجيه، وبعض الفلاسفة يرى أن الضمير ملكة عقلية مستقلة عن غيرها من ملكات الإنسان، وفريق ثالث لا يرى فيه طبيعة فطرية أو ملكة، وإنما يراه مجموعة من الأحكام تكمن فيما يسمى العقل العملى.

وأيا ما كان الأمر فسواء كان هذا أو ذاك، فهو لن يكون غير ذلك  
العضو الاعتبارى أو الشخص الآخر الداخلى الذى يختص بتوجيه صاحبه  
إلى كل ما فيه خير الجماعة الإنسانية وتحريضه على تجنب هذه  
الجماعة أى شرور سواء صدرت عنه أو عن غيره.

وإذا كنا نعمل نسبيا إلى القول بأن الضمير فطرى فليس معنى هذا  
أنه متساو لدى الجميع، أو أنه يبقى على صورته الأولى، ذلك لأنه يتقبل  
التطور والإضافة ويكتسب الخبرات التربوية والدينية والإنسانية وتتسم  
كثير من أحكامه بالواقعية، لأنه لا يعمل بشكل منفصل عما يجرى على  
الأرض التى يعيش عليها صاحبه، متايما كافة أحداث هذا الواقع فى أطره  
الزمانية والمكانية والاجتماعية والثقافية وغيرها.. ومن ثم فأحكامه  
متجددة يصيبها التطوير والتغيير، لكنها من حيث المبدأ حريصة على  
العمل فى نفس الاتجاه الذى خلق لأجله، وإن حاول البعض تحييده  
وتحجيم دوره فترة من الزمن، تتعالى فيها أطماعهم الشخصية  
وملمحاتهم المادية أو تغلبهم المواقف السلبية إزاء الآخرين.

تختلف طبيعة الضمير بين الريفى والحضرى، وبين الشعوب البدائية  
والمحضرة، فى النوع وليس فى الحجم، إذ يصدر الضمير لدى أهل  
الريف والبسطاء والبدائيين عن كثير من الفطرة والسذاجة، أما الشعوب  
المحضرة ذات النفسية المركبة وظروف الحياة المعقدة فالضمير يعتمد عن  
الفطرة ليصبح جزءا مشاركا ومرنا من بنية العقل العملى الذى يقترب من  
الدعوة الميكافيلية أكثر من توجهه صوب القيم الخلقية المثالية من حيث  
أنها مبادئ ثابتة، ويوصفها مرجعية أساسية لتفسير الزمان والمكان  
وللتأثر بظروف الحياة.

يحكى لى صديق عن زيارته لمدينة لندن وبينما هو يسير مع صديقه  
الإنجليزى بالقرب من أحد الميادين المزدهمة، إذا به يفاجئ بالإنجليزى  
يسرع للحاق بشخص أعمى يحاول عبور الشارع فيساعده حتى يبلغ به  
منطقة آمنة وقليلة الحركة ثم يعود، فأقبل عليه المصرى قائلا:

- حركتك مكشوفة.. تريد أن تثبت لى أن لديكم رحمة وضمير مثنا  
وأنتك أشفقت على هذا الكفيف.

دهش الإنجليزى وضعك طويلا ثم أسرع يقول:

- أية رحمة وأى ضمير.. هذه الألفاظ لا معنى لها عندنا.

. فهماذا تصف ما فعلت.

- يا صديقى أنا لايعننى هذا الكفيف أو غيره، كل ما هنالك أنى  
خشيت إذا نزل نهر الطريق فسوف تتعمل حركة المرور، وربما تصدمه  
سيارة فتتوقف الحركة تماما إلى أن تأتى الإسعاف ويجمع الناس  
للمساعدة وتنشغل الحركة وتضطرب، وتخصص له سيارة إسعاف كان  
يمكن أن يفيد بها من هو أحق منه، وسوف يشارك رجال الشرطة  
ويستدعى الشهود ويقبض على سائق السيارة، وينشغل الكفيف سريرا فى  
المستشفى وتجرى التحقيقات وتصرف تمويزات وقد يحكم على السائق  
فتتشرد أسرته.. و..

قامله صديقى المصرى:

- يكفى . أنت توشك أن تقول وسوف تتدخل الأمم المتحدة.

أسرع الإنجليزى يقول:

- غير مستبعد، هذه حقيقة وليست دعاية أو مبالغة، افترض أن  
الكفيف أجنبى، ستشكو دولته من إهماله وقد تصدر بيانا غاضبا وتتمعد  
العلاقات.

هكذا تحول الضمير من رؤية خام بسيطة تنتهى عند حدود الموقف  
القريبة إلى ضمير مصدره العقل الممل الذى أصبح قادراً على التعامل  
مع كل الأمور والوصول مع عواقبها حتى النهاية، وإلى أبعد مدى.. إنه  
ضمير لم يعد يكتفى بمص الشفاء وذرف الدموع وترديد كلمات الإشفاق،

ولكنه ضمير عملى مثقف ومتحضر يشارك على أعلى مستوى فى خدمة الحياة التى تضم صاحبه والاخرين.

هذا هو الضمير الناضج الذى بلغ الذروة فى دفع عجلة الحياة وتوسيع رقعة الخير، واكتساب المرونة التى تجعله يتجه نحو القيم مهما اتسعت وتمددت، دون أن يكون صادرا عن عاطفة، فانتقل الضمير الجديد من المفهوم الضيق جدا إلى ضمير معدل يرافق العقل ويفكر معه بعين القيم، وأيضا بعين الحياة والناس وتطور المجتمع وازدهاره وبعد أن كانت الخدمة خاصة أو قاصرة، أضحت عامة ومتسعة وشاملة، يقول المفكر الأمريكى أليستر كوك عام ١٩٥٢، «إن اهتمامنا بما يجرى فى بلادنا حماسى وشديد حتى لو قدر أن يأتى يوم تحترق فيه أمريكا تلقائيا، فإنها لن تنتهى أبداً إلى اللامبالاة والسلبية والتخلى عن تصحيح أى ذرة خطأ».

على العكس من ذلك نطالع فى بلادنا المثال التالى:

كنت فى زيارة قريب لأداء واجب اجتماعى، فوجدته قد أضاء جميع غرف الشقة، حتى لتبدو كأنها بحيرة من النور، فطلبت منه أن يطفى الأنوار ويكفى الصالون الذى نجلس فيه.. سألتنى.

- ولماذا نجلس فى الظلام؟

- لن نجلس فى الظلام؟

ابتسم وقال:

- فهمت.. أنت تخاف على من الفاتورة.

دهشت لذلكه، وقلت:

- افرض.

- مهما بلغت سادقمها ولن تؤثر فيما عندى.

- لو كل فرد صنع صنيمك ستحترق مولدات الكهرباء .

- وهل قال لك أحد أنها مولدات أبي؟

فلم أجد غير الصمت، لكن الذي أحزننى فعلا ليس فقط أنوار الشقة ولكن لأنه يرفض أن يركب لبة أمام باب شقته حتى لا يفيد منها جاره أو من يصعد السلم.

هذه السطور عن الضمير ثقيلة على النفس للغاية، أكتبها وقلبي يتمزق وروحي تنهار وتراجع داخل الجسد من فرط ما تعلم عن التخاذل المقيت لدور الضمير، وذلك التجاهل الكامل لأحكامه وتوجيهاته فدائما هو فى حالة إهمال وكبت ودق على رأسه حتى يلوذ بالصمت.

إن الضمير الموجود لدى أكثر الناس ليس إلا ضمير بلاستيك لا دور له ولا إحساس.. ضمير جثة، مطيع وهادئ جداً وأليف، تمت إعادة صياغته لكى يسمح بما لم يكن يسمح به الضمير السابق .. إننا جميعا أصحاب ضمائر، لكن القليل منها لا يزال حيا، وقليل منا الذين يحترمون الضمائر الحية ويقدرونها ويعملون بأحكامها، وإذا حدث وخالفوها تحت ضغط مصلحة أو حالة جبن مؤقتة أو بسبب عاطفة عابرة أو غيرها فإنهم يظلون فى حالة عتاب للنفس قاسية حتى لاتمود النفس لفعاليتها مرة أخرى، ويحرصون على أن يظل الضمير هو السيد والمستشار الحقيقى وصاحب الكلمة العليا.

ونسأل مجموعة من الأسئلة الساذجة التى يفترق الموضوع وجهه بدونها:

هل كل المدرسين يشرحون الدروس للتلاميذ بضمير؟

هل كل الأطباء يؤدون مهنتهم المقدسة بضمير؟

هل كل الممرضين يخدمون مرضاهم بضمير؟

هل كل الأزواج يعاملون زوجاتهم بضمير؟  
هل كل المديرين يراعون مصالح هيئاتهم بضمير؟  
هل كل الصناع يقدمون منتجاتهم بضمير؟  
هل كل المتأولين يبنون عماراتنا بضمير؟  
هل كل المهذمين يتابعون أعمال البناء بضمير؟  
هل مدير البنوك يخدمون الحياة المصرفية بضمير؟  
هل التجار يراعون في اختيار البضائع أى ضمير؟  
هل كل المال الذى فى أيدي الأغنياء يرضى عنه الضمير؟  
هل كل المحامين لديهم...؟

وماذا نقول عن تجار المخدرات الذين أصبحوا بالآلاف ويتسببون فى تدمير الملايين؟

إذا كانت الإجابة بنعم فما الذى يجرى على هذه الأرض التى شهدت منذ آلاف السنين مولد الضمير الإنسانى كما يقول بريستد .

الضمير - كما سبق الإشارة - مسئول عن كل ما يخص الأمانة والحفاظ عليها وعدم الإخلال بتمهدهاتها والتزاماتها، والأمانة فى الحقيقة أمانات، لأنها فى أحيان كثيرة تجب العديد من الصفات الحميدة، فالصدق أمانة، والنهوض بالمسئولية أمانة، وأداء الواجب أمانة، والشرف أمانة، والعمل أمانة، والحرية أمانة، والطفولة أمانة، والشباب أمانة، والوقت أمانة، والزوجة أمانة والوطن أمانة، والطريق أمانة، وسمعة الغير أمانة، والشهادة أمانة والكلمة أمانة .

منذ ثلاثين عاما تقريبا كتبت مقالاً عن أن الإنسان تكفيه صفة واحدة لئى يكون عظيما مثل صفة الأمانة، ومن ثم يمكن أن يكون هناك مجتمع ناجحاً وساعياً نحو التقدم والازدهار . والأمر بأيدينا نحن ..

## التربية..

هى العملية التى بها ومن خلالها يتم صنع الانسان الممنوى، أو ممنوية الانسان بوصف عملية الولادة والتغذية والرياضة وغيرها تتولى تنمية جسده أو مادته، على اعتبار أن الانسان يتكون من مادة وروح، أو مكونات مادية، وأخرى ممنوية.

ويدون التربية يصبح من المتمذر تماما الحصول على إنسان ذى قيم أو أحاسيس أو ذوق أو فكر أو وعى، ومن ثم يفقد كائنًا تافها لا أمل فيه ولا يعتمد عليه فى أى عمل.. ولا يحق لأمة تضم بين أفرادها الكثير من هذا النوع أن تأمل فى عيش هنئ أو تقدم أو ما شابه ذلك من طموح، لأن حياة الحيوانات أفضل بكثير من حياة الإنسان عندما يفقد التربية.

لقد ذكرنا فى فصول سابقة الخصال الخمسة الرئيسية التى تؤثر فى سلامة البنيان الاجتماعى والاقتصادى والمبىامى والعلمى وبدونها أو بتراجعها يتأثر المجتمع بقوة ويأخذ طريقه حثيثا، ليس فقط صوب التخلف ولكن نحو الانهيار، وهى الصفات التى تسهم فى توفير مناخ ملائم لأعمال عظيمة وإنجازات دقيقة ومرموقة.

وليس من شك أن كل سلوك فى حياتنا إنما هو وليد التربية حتى السياسة والدين والموضوعية والحرية والأخلاق والمقاومة وحب العلم

والقراءة، إلا أن السمات التي سوف نستعرضها الآن اصطلاح على أنها تمثل بشكل واضح وملاموس عنصر التربية بمعناها الأخلاقي، إضافة - بالطبع - إلى الصفات التي تناولتها فصول أخرى مثل الرضا والأخلاص والصدق والعدل.

وهذه المجموعة من السلوكيات على درجة عالية من الأهمية، ولكن المجال لا يتسع لأن نفرد لكل منها فصلاً، ولما كان من المتعذر تجاهلها، رأينا جمعها تحت اسم نبيل هو «التربية» بوصفها صفات تستهدف العمل على ترجيح كفة الخير، وهي منظومة من الخلال الراقية، تعين الإنسان على أن يصبح إنساناً حقاً ومتحضراً، وبغيرها يكون عدوانياً يمارس حياة عشوائية، ويتعذر إقامة علاقة أو التواصل معه وسوف تفشل أية محاولة لمشاركته عملاً أو صداقة أو مشروعاً أو حتى جلسة مؤقتة.

وعادة ما نطلق على الشخص الذي يفتقر إلى هذه السمات، أنه قليل التربية، وفي الوقت ذاته فالناس كلها ترحب بالتعامل والتواصل مع الأشخاص الذين يتسمون بها، ومنها:

الوفاء - توقيير الكبير - أداء الواجب - النخوة - حفظ السر - ستر العورة - رعاية الحرمات - رعاية الجار - العفو - السماحة - التواضع - حب التعاون - صلة الرحم - رعاية اليتيم - الحياء - المودة - إكرام الأقارب - مساعدة الضعيف - الاعتراف بالجميل - تقديس الوالدين - الإيثار - عدم اللد في الخصومة - احترام الكلمة - احترام الوعد - الحفاظ على الموعد - التصديق والإحسان - السؤال عن الغائب - عيادة المرضى - كراهية الانتقام - حب الناس.

لطالما كانت هذه السمات عبر حقب التاريخ شاغل المؤسسات الاجتماعية على تمدد أشكالها، بداية من قيادة القبيلة وغيرها من التجمعات البدائية التي أرست أعرافها وتقاليدها وأحكاماً تحرص على احترامها جيلاً بعد جيل، وكان شيوخ القبائل أو أبرز رجالها يؤلفون



القصص والأساطير التي من شأنها أن تؤكد من خلال الحكايات التي أضيف إليها الكثير وشاركت الحكمة الشعبية في بلورتها على قندية التربية، وعلى الأمهات والأباء الأطمئنان إلى زرع ذلك كله في روع الصبيان والفتيان مع السنين المبكرة لهم.

ومع تكون المجتمعات المدنية وظهور الحضارات اضطلعت المعابد والمدارس والمنازل بالمهمة، وزاد الاهتمام بها مع تقدم العلم والمعرفة واستقرار الدولة في صيغة إدارية متماسكة، كما كان للكتاتيب وللحضانات بعد ذلك دور غير منكور في الإسهام ولو بجزء أو مرحلة من مراحل التربية.

على أن هذه المهمة كانت الشاغل الأول للمساجد والكتائس والمعابد بعد نزول الأديان وتكليف الرسل وتولت الرسالة بعد ذلك المدارس والمعاهد والجامعات، ومع القرن التاسع عشر والمشردين شاركت وسائل الاعلام في عملية التربية، كل منها بطريقتها، وكذلك كان للأدب والفن دور بالغ وإسهام واضح على مدى القرون بأسلوب غير مباشر.

على أن هذه المهمة لا تنتهي إلا عندما يبلغ الفرد سن المماش، إذ أن المجتمع يواصل توجيه أبنائه، واستكمال ترسيخ مجموعة السمات الأخلاقية، عبر التجمعات الوظيفية والعمالية والنقابية والشبابية والحزبية.

إن الأمر الذي يتعين الإشارة إليه هو أن التربية جزء لا يتجزأ من تنمية الفرد وتطوير بنيته الإنسانية المؤثرة في تشكيل مناخ أو توفير وسط يتنفس فيه مجتمعه على نحو صحي، ويميش في ظل قيمه المتدفقة عبر المواقف النبيلة للفرد الذي أحسنت تربيته من أول يوم ولد فيه إلى يوم إحالته إلى التقاعد.

إن التنمية البشرية ليست فقط بالتعليم والثقافة والتدريب ورفع المهارات وتطوير أداء الفرد، وإنما تعني في الأساس تربيته لكي يصبح في

حده الأدنى مواطناً صالحاً وإنساناً يضيف إلى نوعه وإلى أمته، ولا يمثل عبثاً أو عنصراً سلبياً.

إن المنور الذى يحمى الأمة ضد الاندثار والانحدار هو سور يتكون من أبناء الأمة، فرداً إلى جانب أخيه، والأمة هى الناس وليست المكونات المادية من مصانع وعمارات وجسور ومنشآت.. الأمة أولاً بشر تجمع بينهم علائق طيبة تحاول أن تحقق الانسجام وتسعى للتماسك.. والأمة قوية بقدر تماسك هذه البنية الإنسانية المتمثلة فى طبيعة العلاقات، والعلاقات مصدرها الأول «التربية».

إذا كان ثمة أشخاص يفكرون إلى التربية الصحيحة التى تجعلهم لبنات جيدة فى بناء قوى فإن المجتمع لن يتمكن من إثبات ذاته واستغلال طاقاته وحمايته مكتسباته.

وإذا كان من الطبيعى أن تنهض وزارة التربية والتعليم بمهمة التربية قبل التعليم عندما أوكل إليها المجتمع ذلك، فإن متابعة ما يجرى داخل مؤسساتها يكشف عن أنها لم تعد تولى مسألة التربية، ما تستحق من اهتمام، وما هى جديرة به من تطبيق ومتابعة وتوجيه، لأن التربية هى الأولى بالرعاية، فلن يفيد العلم إنساناً سوى الخلق، ولم يتقدم المجتمع خطوة واحدة لو كان المتعلمون فيه عابرة، ولكنهم بلا أخلاق أو وطنية أو وفاء أو إنسانية أو تواضع ونبالة.

قد يكون كياننا متقدماً، لكنه بالقطع ليس مجتمعا ولا أمة من البشر إن كل ما نسمى إليه وفى مقدمة ذلك العلم.. إنما يستهدف سعادة الإنسان، وسعادة الإنسان سوف تظل مادية وروحية، وإذا كان حتماً أن نختار بينهما فلنكن حياة الإنسان أخلاقية ومعنوية وليعش بوصفه جزءاً من الطبيعة، بسيطاً ورقيقاً وعذباً وجميلاً وقاضلاً. إنها بحق حياة رائمة،

لذلك نأمل أن يتبّه العاملون في وزارة التربية إلى خطورة غياب هذا الدور، وخاصة عدم احترام التلميذ للمدرس، لأن المدرس هو المعلم الأول وليست الأسرة.

إننا في مصر نتصرف في كل مؤسساتنا كأن ما يجري لا يعني أحداً أو أنه أضحي بلا جدوى، أو أنه لا يخصنا البتة، وقد كنت أتمنى أن تشارك في المهمة المؤسسة الدينية إلا أنها مشغولة، في الأغلب بالدعوة إلى عبادة الله وتقديس الأنبياء والتذكير بالجنة والنار، دون أن تربط كل ذلك بما يجري في حياتنا المعاصرة إلا على استحياء واقتراب محدود، كأن ولوج عالم الناس وما يمر في الشارع لا يصح الحوار حوله، ولعلم فقدوا الثقة في الإصلاح، مع أن الأديان ورجالها لا يأسون أبداً من دعوة البشر الأبقين.

يقول جون جاردنر في كتابه «التميز» ص ١٩ .

«إن التحدي الأكبر للقيادة في مستوياتها المختلفة يتركز في مواجهة كل ما يهدم القيم، وعلينا أن ندعم الأسرة بكل قوة، ونحافظ على تماسكها وسلامتها بكل الوسائل، لأنها هي التي تفرس البذور الأولى للقيم، وعلينا أن نعيد فحص قيمنا ونجددها وأن نرسخها في مؤسساتنا وألا ندعها تهيم على وجهها على هيئة شعارات تتردد في الاحتفالات وخطب الافتتاح، ولنعلم أن تجديد القيم مهمة مستمرة وممتدة - فكل جيل يستقي من تماثيله الموروثة تلك القيم التي تضيف قوة على حياته العامة، ويميد تفسيرها بما يتفق مع التطبيق المعاصر».

في كل إنسان توجه إلى الخير وميل إلى الشر، وتختلف نسبة كل عنصر من شخص إلى آخر، ولله في خلقه حكم وشئون، ولعله أراد أن تكون بذرة الشر موجودة على نحو ما لتحقيق الدفع الذي هو من ضروريات

التفكير، وقدر الذهن للتفوق وتجاوز العقبات والمقاومة وتطوير الوجود  
الانسانى بالابتكار والمنافسة والتحدى، وقد حرص المولى سبحانه على أن  
يسهم فى تربية البشر من خلال كتبه ورسله فقال فى سورة البقرة داعياً  
إلى التفكير فى الخير دوماً والتوجه إليه:

«يسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فللوالدين والأقربين  
واليتامى والمساكين وابن السبيل وما تعملوا من خير فإن الله به عليم»  
٢١٥. وبلغت نظرنا إلى المعنى فيقول فى نفس السورة:

«ويسألونك ماذا ينفقون قل المعفو، كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم  
تتفكرون» ٢١٩.

ويدعونا إلى أن نترفع عن إنزال الضرر بالناس تلذذاً أو انتقاماً،  
داعياً أن يكون التعامل الصحيح بالمودة والمعروف، وأن يكون الخلاف أيضاً  
كريماً:

«وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو سرحوهن  
بمعروف ولا تمسكوهن ضراراً لتعتدوا ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه»  
البقرة ٢٢١.

ويقول أيضاً: «ولا تنسوا الفضل بينكم إن الله بما تعملون بصير».

وعن رد السيئة بالحمينة: «ادفع بالتي هى أحسن فإذا الذى بينك  
وبينه عداوة كأنه ولى حميم».

ويؤكد على أهمية اللطف والحكمة فى كل شئ حتى فى الدعوة إلى  
عبادة الله.

«ادع إلى سبيل ربك بالحكمة، والموعظة الحسنة» لا بالسيف  
والإرهاب والشدة والغلظة، ولا أحسبني مبالغاً إذا قلت إن نسبة كبيرة من

القضايا التي تشهدا المحاكم وينوء بها القضاة سببها تجاوز الحدود والقسوة والرغبة في الانتقام.

إن صفحات الجرائد تعرض علينا صباح مساء تفصيلات لجرائم غريبة فشخص قتل جاره لم يرد له خمسة جنيهات وعشرة جنيهات وآخر قتل جاره لأن حماره أكل بضعة أعواد من البرسيم.

أى منطق أو عقل أو دين أو إنسانية أو حتى حيوانية يمكن أن تحرض أو توافق على هذا السلوك الذى لانكاد نجد مثيلا له.. والحق أن الجريمة لا تتم لمجرد رفض رد الدين ولكنها تتم لأن المدين لا يود الاعتراف به ويكابى ويرد ردا غليظا يفيظ الدائن، وربما يحقر من شأنه وشأن دينه أو العكس.. دونما حسنى أو سماحة، دون محبة أو عفو وحلم.. ولو عرف كل إنسان حدوده لما حدثت جرائم أو تجاوزات.. ولن يكون المرء مواطنا صالحا إلا إذا التزم بالحدود التى رسمها الله ورسمتها الجماعة البشرية فى شكل وأعراف تقاليد وحكم وأمثال، وما نيهنا إليه الآباء والأجداد، فضلا عن تعاليم الدين، وليس مناسبا أبدا ولا مقبولا أن تمر قرون وقرون بل آلاف السنين منذ نشأت الحضارات ولازال الانسان المصرى همجى ومائش فى بعض ما يصدر عنه، ولقد انتهى عصر الأنبياء منذ ألف وأربعمائة عام فماذا ننتظر؟

بعد آلاف السنين ينكر الأبناء فضل الآباء ولا يحفلون بهم، بل ويتخلصون منهم فى بعض الأحيان، ومنهم من يهجر والديه ويسرف فى الإسائة إليهما مع أن المفروض العمل بكل ما يملك الانسان لتوفير الرعاية اللائقة بهما، وهما فى سن كبيرة ويقول المثل الشعبى فى هذا الشأن:

«الشجرة اللى ما تضلل على أهلها تستاهل قطعها».

إننى لم أقصد من وراء هذا الفصل الحديث عن الأخلاق، ولكنى أتحدث عن التنمية البشرية، ولن تتحقق هذه التنمية التى هى عصب كل

تقدم دون ضبط هذه المسارات، ولابد من أن يكون الفرد سليماً عقلاً وروحاً وجسداً لأنه لبنة أو خلية في أمة، ومحاولة التعرف على حال أية أمة من حيث قدرتها على المواجهة والوصول إلى موضع متقدم على خريطة العالم، يكفيه إجراء استبيان لعدد من الأفراد تستهدف التعرف على سلوكهم وأفكارهم.

كيف يمكن أن يكون هناك تقدم وعشرات الآلاف من الأسر تتعامل مع المحاكم وتستعين بالمحاميين وتمثل أمام القضاء وتتوتر شهوراً وسنين وتتملأ مصالحها، وتمكر صنو حياتها الرحلات الطويلة، التي تقطعها القضايا من يد إلى يد ومن محكمة إلى محكمة ومن تأجيل إلى تأجيل ومن ملعن إلى ملعن، والمداوات تملو جبالها.

إن العلاقات التي تصل بين الناس تمر في كثير من الأوقات بأزمات ولابد من أن نشارك جميعاً في تخفيف حدة التوتر بين الجميع، ليس علينا إصلاح الكون أو إرشاد الناس ووعظهم، فنحن قبلهم لنا أخطاؤنا، لكن المهمة ملقاة علينا جميعاً، وحب بلادنا يدفعنا إلى أن نقول إن ثمة، ما يشوب الثوب وعلينا أن نشارك في تنقيته حتى نستطيع أن نمضي نحو المستقبل والأيدى تشد على الأيدى والقلوب على القلوب والميرون متطلعة إلى الغد الأفضل وأبداً أبداً. لن يغير الله ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.

## أصل القيام.. ..المقاومة

يسود في الأمة اليوم ما يشبه الشعور العام بالرغبة المميقة في أن تتهض البلاد وتحتل مكانة طيبة على درب التقدم الذي قفزت إليه قبلنا العديد من الدول التي كانت إلى عهد قريب تتمثر في مشاكلها وقلة مواردها، واقتدار بنيتها للرؤية الصحيحة لما يجري في العالم وحولها وبين أنحائها المختلفة .

ولعلنا جميعا يخالجنا نفس الشعور لمدة أسباب:

أولاً: لأننا جديرون بأن نبتقى تلك المكانة ويحق لنا أن نحلق كغيرنا خاصة أن ماضينا البعيد كان مشرقاً وعزيزاً .

ثانياً: إننا بالفعل تخلصنا من عقبات عديدة وكوابح وأزمات وانطلق إلى حد ما فكرنا إلى ما أنجزه الآخرون، ونتابع بوعي شبه كامل ما يحدث على الساحة الدولية .

ثالثاً: إننا على ثقة أن الموارد المصرية والطاقات البشرية والكوادر العلمية وغير ذلك من عناصر الإنتاج تتوفر بشكل يفى بالفرض منها،

ولا ينقص الإقدام والإنجاز المبرز والمتميز إلا حسن الإدارة والمواجهة الموضوعية لمشكلات المشكلات الصغيرة، واستخدام الأساليب العلمية فى الإدارة والتخطيط، وهذا ما أتصوره نوعاً من المقاومة.. لأن الأصل فى القيام، قيام الأمة أو الفرد، أى نهوضها هى المقاومة، ولا سبيل إلى القيام إلا بها.

رابعاً: لا بد من مقاومة كل أسباب التخلف حتى نخلص أقدامنا مما يعوق المسيرة، وإذا لم نفعل فالسنوات القليلة تحكم الحصار وسوف تتسع ثغوب المصفاة ليسقط من لم يمتلك أسباب التقدم ولعل الكثيرين لا يملكون أن أكبر صفة ارتبطت بالإنسان عبر التاريخ إيجاباً وسلباً هى صفة «المقاومة» أو حتى الرغبة فيها دون القدرة عليها.

لقد واكبت حياته منذ أول يوم وعى فيه ما حوله، واستوعب رسالته ومهمته فى الكون، وكانت فى سلوكياته صموداً وهبوطاً ذات تأثير بالغ، ولا تزال درجة الحكم على الرجل من خلال رؤيتنا لهذه الكلمة ودلالاتها، على الأقل لدى البعض.

عندما تغلى آدم عن المقاومة واستسلم لفواية الأنثى وأكل من التفاحة عوقب بالهبوط إلى الأرض، وعندما تغلى قابيل عن مقاومة النفس الأمارة ورضخ لفواية وتسلمت إلى نفسه سموم الحقد قتل أخاه هابيل، وأصبح أول مذنب فى التاريخ وأول قاتل منذ خلق البشر.

وهكذا مضت الرحلة وكان من اليمسير على أى متابع أن يلتقط الملاحظة الأساسية الواضحة وهى ارتباط شرطى دائم بين المقاومة والغلبة وهرض الكلمة، أو التخلّى عنها ولقاء الذل والهزيمة.

ضاق سيدنا يونس بقومه الذين لا يستجيبون لدعوته لعبادة الله وتوحيده وقرر أن يتخلّى عن الرسالة.. فما جدوى أن يبذل جهداً متواصلًا لا طائل من ورائه، والناس فى غيهم يعمهون.. لم يفكر فى



مقاومة ضعفه وهروبه واستسلم لهما وأسرع بركوب البحر فالتقمه الحوت، عندئذ أدرك خطاه فماد إلى المهد وتحمل المهمة راضيا ويضرب الله الأمثال».

القصص كثيرة من حياة الأنبياء وغير الأنبياء، من الملوك والقواد والصالحين والمتصوفة وعامة البشر والحياة نفسها بث الله فيها سر تعلم الانسان المقاومة وفهمها، وقليل من يدرك ذلك السر «يا أيها الإنسان إنك كادح إلى ربك كدحا فملاقيه». حاولت الحياة عبر مواقفها المختلفة أن تعرف المقاومة بأنها رفض الإذعان لمؤثر داخلي أو خارجي، في حالة الاطمئنان إلى رداءة هذا المؤثر وسوء بواعثه، والاعتناع بأن أهدافه ليست إلا إلحاق الأذى المادي والأدبي سواء على المدى القصير أو الطويل، ومن ثم يتوجب الاحتشاد لرفضه وإبعاده بشتى الوسائل.

ورحلة الإنسان كلها تنهض على فلسفة الصراع والدفع، لأنه مستهدف دائما ومطالب بالبحث عن أمته، وضرورياته وسعاداته وتحقيق أهدافه عبر دروب غير مميدة في الغالب، وهو في كفاح دائم مع الطبيعة والآخرين والكائنات الحية والجمادات، وكذلك مع آليات المهنة فضلا عن نفسه ورغباتها وهواجسها وعقدها وظنونها وطموحاتها.

وصور المقاومة ومقاديرها تختلف من شخص لآخر، حسب تكوينه النفسي وظروف نشأته وعوامله الوراثية، وثقافته وحالته ومكانته الاجتماعية، وإمكاناته المادية ووضعه الأدبي.. عوامل كثيرة تحددها نظرة الانسان لطبيعة الكفاح والكدح.. في كل الأحوال لا يملك المرء الانفلات من المقاومة أو المواجهة على أي نحو لأن حياته مرتبطة بها ولا تنقسم لها قائمة بدونها ولن تنقطع عرى هذه العلاقة إلا بالموت.

ولا يمتنى هذا الحديث صموية المهمة التي أنيطت بالإنسان على الأرض، لأن جزءا كبيرا من التحديات إنما هو من صنعه، فالطموحات الكبيرة تتطلب جهدا وسميا لا تتطلبه حفنة من الأموال المتواضعة، ومن ثم فإن:

ويقدر الكد تكسب المعالي

من طلب الملا سهر الليالى

(التبديل بين الشطرين مقصود)

ومن الناس من لا يقبل بغير المقدمة وأن يكون في الصدارة من  
المثوقين:

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

وعندما طمحت مصر لبناء السد العالي وتخلي عنها الجميع تقريباً  
ممن لديهم بعض الحول والقوة، لم يكن يد من المجاهدة، فأقدم عبد  
الناصر على تأميم القناة ووضع أمته كلها في عس الدبابير، لكن الطلب  
كبير والغاية جديرة، وتوالت المواقب التي تمثلت في المدوان، الثلاثي،  
وفرضت المقاومة والقتال، ونزلت مختلف فئات الشعب إلى الساحة باقتناع  
كامل، وانسجام فريد، وتجلي العطاء الشعبى بالدماء والأرواح وخاصة  
أبناء بورسعيد الأبطال، وانزاحت الغمة، وتحققت بالمقاومة العديد من  
النتائج الإيجابية فثمة نصر سياسى وتلاحم القيادة والشعب في نسيج  
واحد الإيجابية، فثمة نصر سياسى وتلاحم القيادة والشعب في نسيج  
واحد، وتماسك البناء للأمة واحترام العالم لها وهى المتطلعة حديثة  
الاستقلال، واستعادة القناة والإقدام بهمة لبناء السد العالي وبزوغ فجر  
الوحدة العربية.

راحت سيناء عام ٦٧ في ظل الاسترخاء؟؟؟، ولكى تمود كان لابد من  
التضحية والمقاومة بكل الأسباب.. فمادت سيناء والكرامة، ثم انفتح باب  
السلام وانخفضت نسبيا النفقات على الحروب وبدأنا خطة طموح للبنية  
الأساسية التي ظلمت طويلا، وشرعنا في النظر بأمل للمستقبل.

وتظل المقاومة في خليتها الأولى والرئيسية في نفس الفرد حيث  
تعمل رغباته وتبذغ نزواته.. يقول الرسول الكريم عن مقاومة النفس بعد  
أن عاد من إحدى الفزوات: لقد عدنا من الجهاد الأصفر إلى الجهاد  
الأكبر.

ويقول الله في كتابه العزيز: قد أفلح من زكاهما وقد خاب من دسأها.

وأحسب أن ما جرى على أرض الوطن الحبيب في ريع القرن الأخير لا علاقة له بالمقاومة. فقد تهرأت الوشائج التي تربط الإنسان المصري بهذه الصفة التي ذهبنا إلى أنها أصيلة وتاريخية.

لقد عانى الانعمان المصري على الأقل نحو ألف عام من الظلم والعتى وقاسى شظف الميش ونير الاحتلال وذل المعاملة والتهميش والاستغلال فضلا عن حصار الثلاثى الشهير: الفقر والجهل والمرض.. وما أن قامت الثورة وشرعت توفر بعض الثمار الطيبة لمختلف فئات الشعب حتى رحب الجميع بها وطلبوا المزيد، وظلت المعطآت فى إطارها المحدود خلال الخمسينيات والستينيات تكبىها التحديات الشرسة داخليا وخارجيا، إلى أن أعلنت الدولة سياسة الانفتاح فى منتصف السبعينيات وتحطمت الأسوار وخلمت الأبواب التى قد تحجز خيرا أو تعطل مكتسبا، وركب أكثرنا الموجات العالية نحو النهل من المنافع والإقبال على منافع الحياة وشهواتها، وتزايدت الأغراض وتوعدت وانفتحت الشهية لاستقطار المذاقات العديدة، وجمع الأموال والتمتع بمنجزات التكنولوجيا التى توفر الراحة والمتعة.

وإذا كان من حق البعض أن يلمن أيام الانفلاق، فالمائدة الآن عامرة وضخمة ويلا قيود، والبوهيه مفتوح دائما مصحوبا بمبارات تدل على الاستهانة من قبيل «وسلم لى على المترو» أى لاشئ بهم. وأقبل البعض على الوليمة يملأون الأطباق كأنهم يأكلون فى آخر زادهم وأنا ومن يمدى الطوفان، وتقدمت أمامنا الكروش وامتألت جيوبنا وينوكنا بالقروش وتغلى عدد كبير عن أشياء قديمة، مثل القيم والأمانة والإيمان والانتماء والوطن، وراحت السكره وجاءت الفكرة. وحسب البعض أن الفكرة لم تأت بعد، همازلنا فى عهد السكره.

النفس الانسانية سيطرت وألحت وأمرت هاستجاب صاحبها فوراً ولهى ونفذ ورضخ، وامتدت أياده إلى كل المصادر، حلالها والحرام

فاغترفت وأهالت على النفس ما شاءت حتى أغرقتها.. حتى الزواج والطلاق تم بأعلى المعدلات وفي دقائق، وانطلق الكثيرون نحو الغواية والمزاج لايردهم شئ حتى لو كان عزيزا، ولم تمد هناك ثمة مقاومة.. بل لم يعد هناك لدى الكثيرين ميل للتردد أو حتى فرصة لسؤال المقل.

أصبح سهلا أن يدخل الأطفال والشباب وكذلك المرأة، وصار طبيعيا تناول الكحوليات برغم تحذير الأطباء، وأقبل الكثيرون على المخدرات، وفي سبيلها تسرق كل ممتلكات الأسرة، ويقتل الأب والأم والأخوة، والانسان في كل الأمور ينتابه الضعف ويتسلل إليه الخور، ولا قدرة لديه على المقاومة أو حتى التمثل قبل السقوط.. فهل يمكن أن يمثل هذا الانسان لبنة من لبنات المجتمع أو خلية من خلاياه وهو يتطلع إلى منافسة أو محاولة إقلاق نحو آفاق التقدم.

هذا إنسان مستسلم للملذات والآمال السهلة، لا يمتلك الإرادة والقوة الداخلية للتحدى والمواجهة، ولعل شباب اليوم في حاجة إلى أن يعرفوا أن نصف من حصلوا على الدكتوراة في الخمسينيات والستينيات بل والسبعينيات ينتمون لأسر محدودة الدخل، وكانت ليااليهم الطويلة، تضام في أحيان كثيرة بلمبات الجاز من أجل هدف كبير هو الحصول على العلم، والعمل بكل الجهد لتطوير الحياة الشخصية، والعامة.

ومنهم من لم يكن بالمدارس أصلا وفاته القطار، لكنه قرر أن يقهر الجهل وقاوم الحال المتدنى وتعلق بأخر عربة في قطار العلم ومضى ينتقل من عربة إلى عربة حتى بلغ المقدمة، وذلك هو النموذج الذي كنا نسمي صاحبه شخصا عصاميا، ولقد انقرض هذا الصنف أو كاد.

لاپأس من الاعتراف بأن المقاومة على مستوى الرأى قد أصابها الكثير من الإحباط، بعد مناخ غير صحي ساد الخمسينيات والستينيات والسبعينيات وبلغ ذروته مع أحداث سبتمبر ١٩٨١، وقد انقضى هذا العهد وتراجعت أظافره إلى حد كبير وإن كان قد استبدل بوسط سياسى

جديد يقوم على إتاحة الفرصة لحرية التعبير دون إبداء استجابات حقيقية إلا هي حدود ضيقة.

ويظل أمل الجميع في مناخ سياسى يليق بكفاح الكتاب والمفكرين وثمره جهاد الشائرين على مدى قرن كامل ويزيد، وهذا المناخ.. لن يستقطب زورقنا نحو مياهه العميقة إلا إذا تحول المجتمع إلى قاعدة قوية مقاومة لكل أشكال التخلف والاستبداد والكيث، وتحسين المعاملة التي يلقيها الطفل أحيانا والمرأة والبسطاء، قاعدة قوية تأبى الضيم ولديها الاعتماد لمقاومة كل صور التدنى وكبح الابتكار، ومن يقفون عقبة في وجه الإبداع والتطوير، وفي الوقت نفسه فإنها مزودة بقوة تمينها على التفریط في المكاسب الشخصية في سبيل التعبير عن الآراء غير المتسقة مع السلطة أيا كان شأنها ومستواها .

إن المفريات كثيرة والضمفوف الأسرية ثقيلة، وأصبح المفكر والمواطن الحر والمثقف بين المطرقة والسندان، فهو يمتلك رؤية لما يجرى، ويحرضه بناؤه الداخلي على الإعلان عنها والجهر بها، وهو يدرك أنه لن يسجن ولن يشرد من عمله ولن يتصف قلمه، لكنه يعلم جيدا أن هوامش أخرى كثيرة سوف تهذب وتشذب وتقص بعض الأجنحة، وتقص طول الألسنة. وهذه الهوامش في مجموعها ليست هيئة أو سلطة رسمية ولكن استبعاده وقص أجنحته سيتم بأسلوب جديد وذكى، وفي الوقت نفسه تحول الأسرة التمسك بالمكتسبات التي حققت لها قدرا من الرفاهية، أو القدرة على نوال بعض المتطلبات المزيّزة، فتطالبه بالتنازل والقرب من السلطة لأنها حسب النظام الجديد المصدر الوحيد للمكانة الاجتماعية والدرد المادى.

وهكذا في كل موقع تتراجع المقاومة ليحل محلها الرياء والتعلق، ويصبح تدريجيا رأى العالم في مديره الجاهل إيجابى وقد يقول له: إن رأيك يا باشا غير مسبق وتسلم الأم التي أنجبت سمادتك.

إن المناخ الذى يتمين توفيره لدعم النفوس الجعسورة والرؤوس غير القابلة للانحناء هو أن نعمل جميعا يدا واحدة على بناؤه واث الروح فيه،

والتعاون لنشره، في كل بقعة مهما سقط الضحايا. يجب أن تلقى الآراء الحرة كل تشجيع ودعم وترحيب ومؤازرة وما دامت خالية من الفوغائية تدنئ أساليب الحوار.

إن المواطن المصري يجب أن يعيد النظر في ذاته وفيما يصدر عنها وعن غيرها، ولابد أن يستعيد قوته الشخصية والثقافية، وثقته بنفسه ويأن الله كتب الرزق لجميع العباد وضمنه لهم: أطلبوها بمزة، فلن تموت نفس حتى تستوفي رزقها، هذا ما ورد في حديث قدسي فلماذا إذن نقلق ونرضى بالتضاؤل والذلة، والرزق - كما يعلم الجميع - ليس فقط هو المال ولكنه كل ما تحصل عليه وما تتمتع به من صحة وستر ومال ومكانة وزوجة صالحة وهى ثروة كبرى، وفلاح يصاحب الأولاد في مسيرتهم فضلاً عن محبة الناس واحترامهم.

كل ذلك كتبه الله علينا، ولنا.. ويتحتم أن نمضى بثقة دون أن نحطم القيم والأعراف ولانقبل الانكسار.. فهذا ما لا يقبله دين ولا كرامة ولا عقل. إن أحداثاً كثيرة جرت وتجري كل يوم في نهر الشارع والحي تدل على أن الأنا مالية والسلبية هى المسيطرة. والمنفعة تقتضى من البعض أن يحموها بالخضوع، ومصالحهم يتم رعايتها بالإذعان.. والأمر على هذا النحو مهانة.. وحديث الرسول الكريم واضح ويعرفه الجميع.

«من رأى منك منكراً فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلبه وهذا أضعف الإيمان» صدق الرسول المعلم.

إن الزعيم عرابى الذى يحترمه التاريخ ويقدره الشعب على مر الأجيال قال كلمة واحدة للحاكم هى: لا.. فأطلق الشرارة الأولى لتحرير مصر من الحكام الأجانب والمحتلين، واستمرت الهبة القومية على أيدي من جاءوا بعده حتى ثورة يوليو ١٩٥٢.

قل: لا.. مهذبة ونبيلة لكل ما لا ترضاه ورزقك على الله.. قلها بأسلوب متحضر وراق وعزيز حتى ترتفع قيمة كلمتك وقيمتك، أما لا.. لا الفوغائية القبيحة فلا احترام لها، حتى لو كانت على صواب، إن أخطر ما

يهددنا اليوم هو أن عدد من خلا قاموسهم اللغوي من كلمة لا .. يزيد وهذه إشارات سلبية تؤثر على بنية المجتمع وعلى مسيرته التنموية وتجهض محاولاته الجادة والمخلصة للتطوير والتحسين.

إن مقاومة المجرمين من القتل والصوص وتجار المخدرات والمزورين وغيرهم من الخارجيين على القانون تقع على عاتق رجال الشرطة والقضاء. لكن الجريمة ليست فقط ما يرتكبه هؤلاء الأثمون الذين يقتربون جرائم تحدث لها هي القوانين عقوبات يمكن على أساسها القصاص منهم، ولكن هناك جرائم تضر المجتمع أكثر وأقسى مما تضر به تلك الجرائم دون أن تخضع للقانون أو يحتسبها جديرة بالعقاب والردع، إذ لا تنضوي بشكل مباشر وواضح تحت مادة من مواد ولا يخصها بالعقوبة نص من نصوصه.

هناك أعمال منافية للأداب والذوق وأخرى تكرر للقيح، وهناك منتجات تحمل اسم الفن إلا أنها الدلالة الحقيقية على مستوى الفراغ الفكرى والنفسى، ومعظمها أعمال تلقى هي روع متلقيها أن المجد للتفاهة والسفاهة.

فمن يحمى المجتمع من أضرار هذه الأعمال وأضرارها، خاصة أن بلادنا تعيش فترة على درجة عالية من الحساسية تكاد تفقد هويتها بعد أن تمرضت لعدد من العمليات الجراحية الضخمة والمؤثرة حتى بدا الجسد منهاكا والرؤية غائمة.

من يحمى الجمهور من الأفلام الساقطة والمبتذلة؟ أين النقاد الذين يتمين عليهم التمييز بين الفث والتمين، من يحمى الشباب من الأفكار الفاسدة، ومن الأغاني الهابطة التي يتقياها بعض المطربين الذين يقتفرون إلى الفن والدراسة والصوت الجميل الذائقة المرفهة، ومن الذى يحمى الناس من الإعلانات الساذجة والمستقرة التي لا تستند إلا إلى كلمات غثة وحركات رخيصة؟ من يقاوم الاعتداء على اللغة العربية وهي أهم المعالم

الرئيسية هي الهوية المصرية بعد الدين والحضارة القديمة، والاعتداء عليها يكسب مساحات جديدة كل يوم ويشمل اللافتات وبرامج التلفزيون والأطعمة والألبسة والأجهزة والشوارع والمدن الجديدة والمؤسسات والجمعيات وغيرها.

من يقدم للشباب والفتية النماذج العلمية والسياسية والأدبية والفنية الرفيعة، التي يجب أن تحتذى بدلا من تركهم للفارغين والأدعياء أو تركهم لقمة سائغة للنماذج الفربية.

إننا بحاجة إلى أشعار تقاوم كاشعار أمل دنقل، وروايات تقاوم وأفلام ومسرحيات ومسلسلات وبرامج تقاوم.. والمقصود أعمال جادة تواجه وتصرح وتكشف وتوجه وتقود.

إن المقاومة كما أنها مطلوبة هي مستواها الأول ضد كل غاصب ومحتل كالصهيانية الممتدين وعتاة المجرمين، فإن المقاومة مطلوبة أيضا بأشكال أخرى كمقاومة الجهل والطمع، السلبية والأنانية، السطحية، والتفاهة، الكذب والنفاق، الفوغائية والهمجية، القمامة والدمامة، الضوضاء والتلوث بكل صوره، مقاومة الأثرة والنميمة، البذاءات وتجاوز الحدود، الفرقة والنزاعات. الفقر والضعف والاستهتار، التسبب والإرهاب، التطرف والتمصب، العاطفية والشللية. النفعية والابتزاز، الاستهلاكية الزائدة والاسفاف، مقاومة التامرك والتاسرل والتخلي عن الوطن وأهله.

لن نقوم لنا قائمة إلا بالمواجهة والمقاومة لأن أصل أى نهضة هو المقاومة، وأصل كل قيام هو المقاومة، ولم يخلد التاريخ إلا أميحاب الراى الحر المداهمين عن الحق والحقيقة، الذين لم تتحن رقاينهم لمطالب تافهة أو نزوات، ولم يحاولوا الصمود إلى المكانة العالية بالنفاق والتزلف.



## الاستهلاكية.. ثقب كبير

هذا الموضوع يحتاج إلى كتاب كبير يرصد هذه الظاهرة غير العنصرية التي تجرى وقائمتها على أرض الكنانة، وهي ليست ظاهرة لأن مواصفات الظاهرة مختلفة وليست وباء يسرى في كل البلاد لفترة وينتهي، لكنها إن شئت الدقيقة حالة دائمة من الهوس تلبست تقريباً كل أبناء الأمة، بداية من الذين يستطيعون المشي والنزول إلى الشارع، أي كل طفل له من العمر عامان أو ثلاثة حتى من تجاوز الثمانين.

حالة يجب أن يشارك في دراستها علماء النفس والاجتماع والاقتصاد والسياسة والاحصاء وغيرهم لعلهم يستطيعون إقناعنا بتفسير لهذه الصورة القريبة من صور السلوك البشري.

بداية لا بد من الاعتراف بأن الشعب المصري عاش فترة طويلة من الحرمان تمتد على الأقل لألف عام.. نعم ألف عام من الحرمان والجوع والقحط (تقصد بالشعب المصري أي نسبة ٩٥٪ من عدد سكانه)، فدائماً كان هناك ما لا يزيد عن ٥٪ في أحسن الأحوال يعيشون حياة رغدة، أما غالبية السكان فكانت حياتهم تتقلب على جمر الظلم والفقر والمجاعات والأمراض والنفي الاجباري والنفي الاختياري والتشرد والتعذيب والمذلة،

وأحيانا تتحسن أحوال ٥% أخرى لكن ليس إلى درجة الحياة الهنية، ولكنها على الأقل تخلو من المعاناة التي دامت للمصريين لمدة قرون.

فهل تحول كل هذا الحرمان المعبأ والمكبوت إلى أهواء هائلة وأيدي تنفق وتستهلك بقسوة وغيظ على الملابس والممكن والمأكول والشرب واللهو والمخدرات والأجهزة ووسائل الانتقال ومختلف ألوان المتع واللذائذ، هل يحاول المصريون أن يتمرغوا في الأشياء.. كل الأشياء التي خلقت على وجه الأرض مما أنتجه اليابانيون والصينيون والأمريكان والأسبان والطيان والفرنسيون واليمنيون وما صنمته أيدي أبناء كينيا والملايو والصومال وبلاد الأفغان والهند وباكستان وجزر القمر والسودان.

أحسب أن علماء الهندسة الوراثية قد يدعون للمشاركة في الدراسة فقد تكون جينات الحرمان قد توراثتها الأجيال عن أجيال سابقة عاشت سنوات أو قرون الاستعمار التركي البقيض حتى تظهر في أجساد أحفادهم في السبعينات والثمانينيات وأواخر القرن العشرين وأوائل الواحد والعشرين لتطلب أبدانهم إشباعها بسبب ما أصاب الأجداد من نقص متعدد الأشكال.

إن الاتفاق على الاستهلاك بهذا الشكل الوحش حتى لياكل الأخضر واليابس ولا يترك فرصة للدخار أو الاستثمار الوحش وإنما يعطى الفرصة كاملة للاستدانة على مستوى الفرد والجماعات والمؤسسات والدولة، ويمثل دون أدنى شك ظاهرة غير طليعية لن تترك البلاد حتى تفرقها أو تقضى عليها أيا كانت الوسيلة، أو على الأقل تلقي بها في مهاوى الفقر المدقع، فضلا عن أننا نفقد وسن فقد المزيد من كرامتنا وعزيمتنا في كل ما نملك من أجل هذا الاستهلاك السفه والشر.

وقبل أن نستمرض بعض جوانبه ومظاهره، نذكر فقط من لا يذكر بأن كلمة استهلاك تعنى طلب الإهلاك، أى السعى نحو الفتك والتدمير، وطلب التبيد والإهدار.

ما أن أعلن السادات عن بدء سياسة الانفتاح العظيمة في منتصف السبعينيات حتى اشتعلت في الجميع النار، وانطلقوا يفترون من الأموال الشرعية وغير الشرعية واقتترضوا من البنوك مليارات الجنيهات وقد سمحت بذلك سياسة الانفتاح على أساس إنشاء المشاريع والمؤسسات الخاصة واستثمار الأموال في الأنشطة الاقتصادية بكافة الأشكال.. صناعية وتجارية وزراعية، لكن أغلب الأموال اتجه إلى الاستيراد وإنشاء بعض المصانع المتخصصة في إنتاج سلع شعبية هاشية، وكذلك السلع والمشروعات ذات المائد السريع، وبعض الأنشطة التي يسترد أصحابها ما أنفقوه عليها في نفس اليوم تقريباً، فضلاً عن الاهتمام الفريد بالأغذية الفاسدة التي يجمع أصحابها في الخارج حرقها أو دقها، ويقوم المصريون بشراؤها بملاليم وطرحتها في الأسواق ليشتريها الفقراء.. ليموت بعضهم ويمرض الباقون وتتكدس الأموال في جيوب أثرياء الانفتاح الذين خلت قلوبهم من الضمائر، وخلص نفوسهم من الرحمة وخلص أحاسيسهم من الوطنية.

باع البعض ما يملكون وسرقوا ما لا يملكون وتحايلا أو احتالوا على من يملك، وتاجروا في الأعراض والجثث والضمائر والشهوات والعمارات الورقية، واحتكروا السلع والماء والهواء، وأخفوا البضائع لتباع بأسعار خرافية، وفعلوا كل شئ حتى في الأغاني التي خرموا بها التمرينة واعترفوا أنهم غيروا لون الهواء بطلائه بالدوكو.

جنون مطبق أصاب أولاً راغبي المال، سرعان ما واكبه عدد كبير من أفراد الشعب فأقبلوا يشترون ويشترون، يشترون بمناسبة وينون مناسبة يشترون ويستهلكون، يشترون ويخزنون، ومن هم من يشتري ويهدى أو يشتري ويرمى، استجابة للشعار الشهير الذي يمير أصدق تعبیر عن فلسفة المرحلة «أنسف حمامك القديم» فأسرع الجميع ينسفون كل شئ مع أن التوصية كانت خاصة بالحمام فقط.

فى البداية اشتروا ما تنتجه المصانع المصرية، ولما نفذ الإنتاج باضت للتجار على الودت، فأرسلوا إلى كل بلاد العالم التلكسات والفاكسات كى تتوجه جميع سفنها بما عليها إلى المحروسة مصر، فالشعب قام بثورة يريدون خلالها أن ينتهى عهد الحرمان، بل كل عهد الحرمان التى بلغت ألف عام، وأحسب أن الشعب المصرى قرر أن ينهى عهد الحرمان التى يمكن أن تكون قد عانت منها شعوب أخرى، فهو يمثلها وينوب عنها بوصفه صاحب مصر.. أم الدنيا.

وبعد أن كان محمد نجيب يترأس مجلس الثورة ويستقل قطار الرحمة عام ١٩٥٢ يمر على القرى والنجوع يوزع بعض السلع على الناس ويقول لهم: اللى معاه بطانيتين يدى أخوه بطانية، أغلقت هذه الصفحة السوداء وأصبح التلميذ فى المدرسة الابتدائى الحكومية يخرج من جيبه العشرين جنيه (هذا التلميذ ابن السباك والمبلط).

استرود التجار - لا حرمانا الله منهم ولا من الحكومة التى صرحت لهم - كل شئ أنتجته أيدي الأجانب من الكبريت وأقلام الرصاص إلى السبح وسجاد الصلاة وسلسلة المفاتيح والسجائر والشاى والسمن والصمغ والممحاء والورق والحصر (١) والقلل والبطاطين والشبابشب الزنوبى والخدوجة والورد البلاستيك وفرش الأسنان والجوارب والمقصات والمفكات والأمشاط والفلايات والإبر وحجر الولاة والبطاريات وفرش الأذنبة وأمواس الحلاقة والبرايات ولعب الأطفال البلاستكية.

كل هذه الأشياء ينتجها أبناء الشعوب الأجنبية تحت السلال، وهى سلع تلزم البسطاء من جماهير المشاء وراكبى الاتوبيسات، فالبسطاء ينتجون للبسطاء أما الشركات الكبرى فتنتج السيارات والجواهر والمخدرات والأسلحة والمطور وهذه السلع لمن يستحقها، ناهيك عن الفياجرا والتليفون المحمول، وأمتلات الشوارع والحارات بالدكاكين، حتى لتجد البقالين متلاصقين ومتلصقين. ومنهم المقاهى والمطاعم.. كل الشوارع مثقلة بالمحلات والبضاعة والمشتريين والمتفرجين حتى اندمدت الأرصفة.

إن ما تدره قناة السويس والسياحة والبتترول يكفى بالكاد لشراء المخدرات والمحمول والفياجرا وأطعمة الكلاب والقطط والرمال الخاصة التى يتمددون عليها فى أوقات فراغهم، وكذلك الدروس الخصوصية التى أصبحت تستهلك نصف ميزانية الأسرة.

الكل فى مصر يتاجر، قد نستثنى منهم بعض الكتاب والمصحفين ورجال الدين، وقد يكون السبب فى أنهم لا يتاجرون، نقص ما بأيديهم من مال.

٩٠% من الشعب تقريبا يتاجر و١٠٠% يستهلك .. هناك من يستهلك حتى وهو نائم، وهناك من يستهلك وهو يستهلك، فكثيرا ما تقع عيوننا على الجالسين فى المقاهى، فنجد منهم من يشرب الشاي ويدخن الشيعة فى نفس الوقت ويقزقز اللب أو يتسلى بالسودانى والعامل يلعب له الحذاء بعد أن يكون قد التهم ٢ ساندويتش كوفته أو فول.

ليس فى مصر مكتب حكومى أو مصنع أو مدرسة أو مستشفى يخلو من الموظفين البائسين، إضافة إلى الشباب الذى يحمل بضاعته على كتفه ويقتحم هذه الأماكن ليوزع السلع.

لقد تفلطت عادة تقليد الآخرين فى الاستهلاك والمظهرية، فى نفوس الكثيرين خاصة النساء، وتزايدت حالة التنافس بين الجميع، الكل يهاكى الكل، ويتجسس عليه ليمرف ما الجديد لديه فى الديكور والمطعم والمشراب والملبس والسيارات وفرشها وقطع غيارها ومختلف أدوات الزينة .. كل شخص يريد أن يتقلب على الآخر..

- عندك كم كرافته؟

- عشرون

- لا .. أنا عندى خمس وثلاثون

. عندك كم بدلة شتوي؟

. عشرة

. عندي تسعة عشر

.. وكم صيفي وسفاري؟

. عدد بصيف .. اثني عشر

. عندي ثمانية عشر

أصبح هناك ما يشبه المسابقة الضمنية، من يأكل أكثر وأغلى؟..  
فهذا أكل بالأمس حماما، ويقول له الآخر: اكتفيت بالبط والثالث كان  
ممزوما على كباب والرابع يضطر أن يقول: الظروف لم تكن مواتية  
بالأمس، كان عندنا ميت، فرضينا بالفت وقخذ الخروف، أما المسكين  
الخامس فهو ظف بسيف لم يأكل غير ملوخية بالأرانب.

هناك أشخاص معروف عنها أنها لا تلبس إلا من باريس ولندن  
وأخرون لا يلبسون إلا من نيويورك وروما وغيرها من مدن الموضة  
ويتبادلون ذكر أسماء المحلات الأجنبية، وهذه الفئة لا تقل عن عشرات  
الألوف، حذاء الواحد منهم بألف دولار من لندن، والآخر قميصه بثلاثمائة  
من باريس، والعطر الذي يفرق وجه هذا بضمسمائة من روما، وهذا الزوج  
من الجوارب لقطة بمائة دولار من مدريد.

عشرات الألوف من الأمر تمتلك كل منها خمس سيارات على الأقل  
للمواصلات الشخصية، عدا المخصص للنقل ولزوم التجارة.

الأرصنة غطتها المحلات بالبضائع وأنهار الطريق تزدهم بالسيارات  
والبشر لا يجدون طرقا للسير، فينزلون أحيانا لنهر الشارع ويتعثر المرور  
فترتفع آلات التنبيه تعبر عن انزعاج أصحاب السيارات من الكائنات  
العابرة التي تمنع انطلاقها، وتضطرهم لتخفيض السرعة، لذلك فسائقو  
السيارات في مصر يمانون كثيرا .

هل ثمة ما يتبقى بعد ذلك للدخار والاستثمار ومعاونة المحتاجين ودعم الجمعيات الخيرية، وهل تترك اعلانات التليفزيون ما يتبقى حتى لدفع الضرائب المستحقة على هؤلاء الاثرياء الذين يفضلون التهرب.

والاستهلاك والاتفاق ليس قاصرا على السلع، بل يمتد إلى النساء، مادامت هناك أموال .. بعض الرجال يتزوج أربعة انه يحصل على كل حقه الشرعى، وأخيرا سمعنا عن تزوج بإحدى عشرة خلال عامين!!!

الأغنياء يشترون كل شئ حتى لو كان فى أقاصى الأرض، ويطلبون مايشتهون من البرازيل وأندونيسيا أو استراليا بالتليفون، يكون فى الحال بين أيديهم، وانتهت تماما أسطورة مصباح علاء الدين وماردة الجبار خادم المصباح.

الأغنياء يشترون لأنهم يملكون، فما هو موقف محدودى الدخل؟ لقد صبروا بعض الوقت فلم يتحملوا المناظر التى تحاصرهم، وكلها تساهم فى تشكيل المشهد الدرامى حيث يتبادل الأغنياء عينى عينك ألوان الرخاء والهناء واللهم وكافة ألوان المتع. والمحلات تعرض كل شئ فى صورة بهية ومشرقة، والتليفزيون يواصل مهمته ومهرجانات التسوق تعلن عن آلاف الاصناف واعلانات فى الصحف عن شقق مخفضة لا يزيد ثمن الواحدة منها عن عدة ملايين، وشاليهات تعطل على الماء الأزرق الذى يتراقص بلا نهاية فى البحار الشمالية والشرقية.

اضطر محدودو الدخل إلى النزول إلى البحر.. المدرس لم يجد أمامه إلا أن يفتح دكانة للدروس الخصوصية، والموظف لا يستطيع أن يرتشى .. ضميره ربما لا يوافق.. إذن فلا بأس من البيع والشراء.. يمكنه أن يتاجر فى أى شئ، وليكن الكراملة، والعسلية، ثم أصبح يبيع الألباب الصينية وانتقل إلى القمصان والبنتلونات ثم المطور وأدوات الزينة.. موظف ثان لا يعانى من ضميره تصرف فى المهنة الموكلة إليه إلى حين موعد الجرد، ليست هناك مشكلة، عند الجرد يمكنه أن يحرق كل شئ، موظف ثالث

وجد أنه لا بأس من بعض الرشوة وتقديم التسهيلات ورابع اكتفى بنفاق المدير فهذا وحده مصدر رزق اضافي جيد ولا ينتهى، سوف يحصل على ساعات اضافية وحوافز، موظف خامس استطاع أن يسرق بعض الأشياء من المكاتب، وسادس اختلس من السلفة المستديمة أو الخزينة، السابع متدين لا يقبل أن يستغل وظيفته لأى استفادة كما أنه لا يفهم فى البيع والشراء، بحث عن وظيفة أخرى بعد الظهر، يخرج من الأولى إلى الثانية، الثامن كان حظه أفضل يخرج من الأولى إلى الثانية إلى الثالثة، التاسع هو الآخر والحمد لله شريف عمل مع أخيه مبلط أو مبيض محارة والمعاشر يفعل السيارات فى الصباح الباكر ثم يرجع إلى بيته ويلبس ملابس الوظيفة ويمضى إليها.

موظف آخر يخلص مصالح ويساعد فى أعمال السمسرة، وغيره يتاجر فى المخدرات وغيره يقف فى دكان والده طول الوقت ويترك مرتبه لرئيسه وزملاءه، وموظف آخر يعمل بالتزوير وغيره يؤسس شركة وهمية لتفسير راغبي العمل بالخارج وآخر يفضل الشحاذة.

كل هذه الجهود الخرافية من محدودى الدخل للحصول على دخول إضافية ليست لأن المرتب لا يكفى، ولكن لأن البعض رأى الناس جميعها تشتري وتمتلك وتتسفف القديم وتركب الجديد، ثم تتسفف الجديد وتركب أحدث. فقرر أن يقلدها ويجاريها.

لم يعد هناك تطبيق للمثل القائل: على قد لحافك مد رجلك ولا «التدبير نص المعيشة» ولا حمارك المرجاء تفنيك عن سؤال اللثيم بل وانتقل الموظف إلى أسوأ المواقف وهى الاستدانة، وهى هم بالليل ومذلة بالنهار وقتحت المحلات شهيته ولا يهملك.. نظام التقسيط المريح جاهز لعدة سنوات.. أصبحت حياة محدودى الدخل كلها أقساط، هناك من دفع المهر بالتقسط واشترى الأثاث بالتقسط والمحمول والتليفون العادى والسيارة والشقة والأجهزة، والملابس والأحذية والأكل أيضا، كله بالتقسط



وهو مطالب بعد هذا أن يتصرف ليعسدد الكمبيالات، ولما لم يستطع أن يسدد تلفت حواليه، فهناك آخ يعمل في البلاد العربية ويأتمنه على ماله ماذا لو أخذ منه وأخذ وليحدث بعد ذلك ما يحدث، أو ميراث بعد وفاة الوالد، ماذا لو أكل مال أخيه أو التهم بعض حقوق أخته، ماذا يحدث لو زور بعض المستندات واستولى بها على ما لا يحق له، وماذا في ألا يدفع ماعليه، وليضرب الدائنون رؤوسهم في الحائط، إن لديهم الكثير.

فجأة تجد الموظف لا يريد أن يستخدم سجائر الكليوباتره المصرية، إنها ليست من مستواه، وعليه أن يدخل الفرنسية أو الأمريكية.. سجائر فاخرة من إنتاج دول فاخرة، وقضية السجائر تثير تساؤلات عديدة، فنسبة التدخين في مصر تفوق تقريبا كل النسب العالمية للتدخين، والتدخين من الظواهر العديدة التي تنتشر في مصر، ويختلف بها الشعب المصري عن غيره من الشعوب، ومعظمها ظواهر سلبية تكبح انطلاقه نحو الصعود، والمشكلة القريبة أن هذه الظواهر لا يقترب منها أحد، وإذا اقترب تظل مقارنته دراسة نظرية أو ميدانية لكنها محجوزة في الورق ومحبوسة في الأدراج، ولوأرسلت إلى المسؤولين، لم يمرها أحد اهتماما، ويقول بعض التنفيذيين:

.. هذه الحلول نظرية، ولا يمكن تنفيذ إلا ١ ٪ منها .

وهكذا يبقى كل شئ على ما هو عليه.. ولقد علمت أن لجنة الصحة بمجلس الشعب برئاسة الدكتور شريف عمر طالبت بوقف الاعلان عن التدخين في الصحف ووسائل الاعلام مرتين، مرة في عام ٩٣ وأخرى في عام ٩٦ وفي المرتين رفض المجلس.. لماذا؟ لأن الصحف تحصل على دخل كبير من الاعلانات.. إن الاعلانات مهما بلغت لن تزيد على عشرين مليون، في حين أن السجائر تبلغ تكلفتها هي وعواقبها نحو ٢٥ مليار.. تصوروا النسبة، فضلا عن أنها تخلف لنا شبابا هشاً ورجالا جوف تقل كثيرا قدرتهم على العمل، ناهيك عن تأثير السجائر على الصحة

والجريمة وجلب المخدرات.. لأن السيجارة هي البداية الملكية لمعظم ألوان الفساد، من اغتصاب وسرقة ومخدرات وقتل وبعض مشاكل الأسرة.

.. الشعب المصرى يدخن خمس سكانه بما فيهم الرضع (١٢ مليون مواطن).

.. لو فرضنا أن الطاقة الماملة من الرجال ٣٦ مليون، إذن فإن المدخنين ١/٢ الطاقة، ولو نظرنا إلى حقيقة مؤكدة تقول إن ٤٣ مرضا تصيب المدخنين، منها ٢٥ مرضا قاتلا.. فهذا يعنى أن ثلث الطاقة في خطر والثلث الثانى مشغول بنفسه ومقصر أو بيروقراطى أو قليل الانتاج، ويبقى الثلث تعقد عليه الأمل.

هذا الثلث المدخن يستهلك مائه مليار سيجارة فى السنة، ثمنها خمسة عشر مليارا من الجنيهات، ومثلها تكاليف علاج ومثلها نقص فى الانتاج.. هل هذا مقبول؟؟

استهلاكات كثيرة وعجيبة تزداد كل يوم وتتوغل فى شكل نزيف كبير حكمت لى زميلتى فى العمل أنها زارت يوما إحدى جاراتها فى نفس الممارسة وهى موظفة بسيطة وكذلك زوجها، وكانت المريضة تنام فى غرفة ابنتها الوحيدة، تقول الزميلة.

.. فوقعت عينى دون أن أتمدد ذلك على صفوف (أى والله صفوف) على الأقل عشرين زوجا من الأحذية وكلها لابنته التى لا تزال طالبة فى أحد المعاهد العالية.

بعد الاعلان عن فتح باب الانفتاح نسى الجميع الدين والأمثال الشعبية والحكم والقيم والأعراف والذوق والحياء والمحبة والتكافل ورعاية حق الجار والأسرة، والقوا بأنفسهم فى أبار الاستهلاك العميقة.

تريد إحدى الزوجات غسالة تبلغ زوجها بحاجتها إليها، لا يملك المال- يذهب إلى أمه، يطلب منها.. ترفض.. يقتلها، يأخذ ما يريد ويشترى

الغسالة.. ويحاول أن يفصل بها يديه الملتصقتين، لكنه لا يستطيع أن يفصل،  
ويتكشف الأمر لرجال الشرطة، ويدخل السجن. يتشرد الأولاد.. عادى.

شخص يريد أن يمتلك سيارة، يسرق سيارة ولمدة أيام يتنزّه بها ثم  
يفكها ويبيعها أو يرميها ويسرق غيرها، أو يبيعها ويشرب بثمانها كحوليات  
أو مخدرات .. عادى.

معظم الناس قطعوا الأحبال السرية التي تربطهم بأى تقاليد أو عقل  
أو عرف ..

أخذوا حرياتهم وانطلقوا يستهلكون «ذرههم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم  
الأمل فسوف يملون» الحجر ٢

«وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسدوا فيها، فحق عليها  
القول فدمرناها تدميرا» الاسراء ١٦.

«وأت ذا القريى حقه والمسكين وابن السبيل ولا تبذر تذبذرا، إن  
المبذرين كانوا إخوان الشياطين» الاسراء ٢٧.

«ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد  
ملوما محسورا» الاسراء ٢٩.

«ولا تمدن عينيك إلى مامتنا به أزواجا منهم زهرة الحياة الدنيا  
لنفتنهم فيه، ورزق ربك خيرا وأبقى» الحجر ٨٨

«والذين إذا انفقوا لم يسرفوا وكان بين ذلك قواما» الفرقان ٦٧

وهنا نتساءل.. أين رجال الدين والوعاظ وخطباء المساجد من هذه  
القضية الأساسية، بل التي أتصور أنها أس كل بلاء يجرى على أرض هذه  
البلاد. شهوة الاستهلاك هي التي ستدمر الأمة والأفراد قبلها ولن تسمع  
على الأقل. بالتطلع إلى المستقبل لأن «ثقل» ضخم يرهق العربة ويدك  
عجلاتها فى الأرض ولن يتيح الفرصة للانطلاق.

إن ثمة أسبابًا لتفشى حالة الاستهلاكية المرضية وأسهمت في هشاشة المجتمع وتحويله إلى ثمرة ناضجة توشك على السقوط، من ذلك مايلي:

- ١- ارتفاع الدخل بشكل عام.
  - ٢- عمل الرجال في عدة وظائف في حين أن هناك بطالة.
  - ٣- السفر للعمل بالخارج.
  - ٤- التقليد والمحاكاة.
  - ٥- التفتن في الإعلانات ومنعها الاعتبار الأول لدى الصحف والتلفزيون.
  - ٦- أساليب الإغراء والتعريض على الشراء.
  - ٧- التسيب.
  - ٨- استسهال الجميع العمل بالتجارة وبالتالي لابد من التسويق.
  - ٩- حرق الاسعار.
  - ١٠- فرص الاقتراض.
- أما عن النتائج التي يفضى إليها هذا الاستهلاك المرضي فهي:
- ١- انعدام فرص الادخار.
  - ٢- تضائل الاستثمار المحلي.
  - ٣- عجز الميزان التجارى.
  - ٤- تضخم الواردات.
  - ٥- انخفاض سعر العملة المصرية.

٦. زيادة القروض وهوائدها.
  ٧. إتاحة الفرصة لزيادة رؤوس الأموال الأجنبية.
  ٨. التحكم والتدخل في سياسة البلاد وتوجيه مصالحها.
  ٩. عجز ميزان المدفوعات.
  ١٠. كم هائل من القمامة وتلوث البيئة.
  ١١. كم هائل من المنازعات.
  ١٢. تضخم الجرائم كما وكيف.
  ١٣. إفراق الأسواق المحلية بالسلع الأجنبية.
  ١٤. كساد الصناعة الوطنية القائمة بالفعل.
  ١٥. تراجع في السلامة الصحية للمواطنين.
  ١٦. مزيد من البطالة.
  ١٧. التفكك الأسرى.
  ١٨. تمذر قيام صناعات جديدة قوية.
  ١٩. حيرة وعجز الأجيال الجديدة.
  ٢٠. تزعزع الانتماء والقيم.
- يكفى أن ننظر إلى صورة أى مدير فى مؤسسة أو رئيس هيئة، أو من يتولى سلطة فيها أموال أو مدير بنك لتلاحظ آثار النعمة الثقيلة إلى حد التورم، وبعضهم تزيد عليه النعمة قليلا فتدفعه إلى حد الاختناق، وتعرضه للإصابة بالقلب والضغط والسكر والذبحة الصدرية والسكتة الدماغية وغيرها ، ومطلوب طبعا علاجه بالخارج على نفقة الدولة،

والبعض يحسب أن ذلك من كثرة المجهود وربما تكون الفيلاجرا هي السبب، لكن البعض يتصور أن السبب هو خدمة الوطن وهذه ليست دائما الحقيقة، لأن الذى أضر به هو تلك النعمة الثقيلة التى لا يستطيع منع نفسه عنها.

أما أفراح الاغنياء فأفقرها ما بلغ المليون، ومنها ما يضاعفه إلى العشرة.. هل سيزوج الثرى ابنه كل يوم، ولابد أن تكون ذكرى جميلتيمودون إليها كل حين.. ليروا كم كان الأب كريما.

هل رأى أحد ممن سافر إلى الخارج أولادا فى الشوارع يحملون الموبایل، ليس فى الدنيا إلا مصر التى يحرصها الله، ولا زالت باقية بالقدرة وحدها.. بناية الله وحدها.. وأجبنى أيها القارئ ما السر فى أن الحى الذى أسكنه به كل عشرة أمتار كشك تليفون بالكارت.. شئ غريب ومستفز.

وانظر - رعاك الله - إلى الاعداد الفخيرة التى تذهب للحج والعمرة كل عام .. ثلاثة ملايين للعمرة خلال عشرة شهور فى السنة وربع مليون حاج ينفقون أكثر من خمسة عشرة ملياراً وبالياتها تعود بفائدة.. على العكس، الخمسة مضاعفة، لأن الذين يسرقون ويرتكبون الأثام يذهبون للعمرة والحج فريما يمكن غسيل الذنوب، ولكنهم يعودون وهم واثقين من أنهم أطهار، فيقبلون أكثر على الذنوب ويضطرون بعد ذلك لزيادة عدد الممرات ولابد من الحج، وهكذا فى كل عام تخرج أكبر بمئة حجاج فى العالم الاسلامى من مصر وكذلك كل الممرات.

الشعب المصرى الآن منطومة بشرية عجيبة، لا تشمر فى رحلتك مع سلوكياته بأن هناك تعليم أو ثقافة أو عقل أو شيوخ أو مساجد تعظ وترشد أو حكومة تتخذ أى قرار أو جهة عليا توجه وتحدد وتنظم.

أليس فيكم رجل رشيد يقول

- أن هذا .. إذا لم يكن جنونا فهو كافر وعمل محرم.. وضلال.

رئيس الشركة الأجنبية هي الشتاء يرتدي بلوفر وفي الصيف يرتدي  
هائلة وشورت وصندل، ويأكل أشياء بسيطة ويعمل ١٢ ساعة وأسبرته  
تشتري بمددها حيات من التفاح أو البرتقال ومثلها من قطع اللحم ونصف  
كيلو خضار مسلووق وكل فرد أربعة ملاعق أرز وطبق السلطة.

إننى أثق في قطنتك - عزيزي القارئ - فدعنى أترك لك المقارنة،  
ليتمرف على حجم الكارثة، خاصة عندما تتمشى خطوات حتى صندوق  
القمامة الكبير لتجد أن نصفه على الأقل عبوة عدد كبير من الأواني من  
الطعام الذى ألقاه أصحابه لأنهم لا يأكلون نفس الطعام فى اليوم التالى.

رئيس وزراء سويسرا يذهب إلى عمله بالدراجة، ويجلس على منضدة  
صغيرة فى حجرة صادية، وتأمل ما ينفق عندنا من أموال على تجديد  
مكتب رئيس هيئة أو وكيل وزارة أو وزير طبعا.. إن ملايين الجنيهات تنفق  
يومية على بناء وتأثيث مباني حكومية وتجهيزها بأحدث التجهيزات  
المالية.

إن الكروش الضخمة والملابس الضخمة والسيارات الفارهة والمباني  
والقصور المزينة بأثاث التحف وأغلى السجاد والثريات لن تساهم فى  
إقامة دولة متقدمة .. المطلوب فقط أن تكتبه العقول لما يجرى، ولكى تكتبه  
لا بد من تخفيض الاستهلاك على الأقل إلى الربع.. البطن المملوء لن  
تسمح للعقل أن يفكر فى أن يفكر.. أين هي الفرصة المتاحة - مع كل هذا  
الإهلاك للعلم والثقافة والابتكار والاختراع..

تدفع نفوسها إلى ذاكرتي رغما عني، أبيات من قصيدة للشاعر  
الألماني «هاين» عنوانها «عام ١٨٢٩» يقول فيها:

إنهم يأكلون ويشربون فى عجلة وشرامة

ويتيهون اختيالا وغباء كالطواويس  
وكرمهم واسع وكبير  
أوسع من ثقب مفتاح صندوق الفقير  
إنهم يختالون وفي أفواههم سيجار  
وفي أيديهم السمينة تلمع كريم الأحجار  
ومعداتهم ضخمة وقوية  
ولكن من ذا الذى يستطيع أن يهضم هؤلاء السادة الكبار



إنهم يتاجرون فى المعطور، لكن الهواء من حولهم  
وأسفاه عميق بشئ مختلف تماما  
حتى أنفاسهم تدنس الطرقات  
وتفسد جوها بروائحهم التى تشبه زفارة الأسماك  
آه لو كانوا يتمتعون ببعض الرذائل الإنسانية  
بشهوة مخيفة لشئ أو لقضية  
لا لهذه الفضائل المترهلة المسترخية  
ولا تلك الأخلاقيات الرخيصة المزركشة البهية



## الرضا .. أساس الأمان

الرضا شموز ينبع بداية من الإيمان بأن الله هو الرازق والراعى والحافظ، وأن على الإنسان أن يخلص المسمى باذلا أقصى جهد دون أن يتجاوز الحدود ويعلم الأسوار ويخرق القوانين ويقتحم الآخرين ويستولى على مالميس له، لأن الله فى هذه الحالة لن يقف معه.

ويرى البعض أن الرضا حالة من الركون والكسل وإيثار الدعة والراحة اعتمادا على أن الله جاب الله أخذ، الله عليه الموض، والحقيقة أن هذا الفهم غير صحيح، لأن الرضا يقصد به ألا تنطع الصخر طلبا لهدئك، ولكن ألا تكل فى طلب حقتك ورزقتك، على أن توقن بأن لمسماك حدود، ولا يتمين أن تقف قبل هذه الحدود.

صيادان للمسمك، يصطادان بشبكتهما .. أحدهما أخرج الكثير والآخر لم تحمل شبكته إلا القليل، وحل المساء وأن أوان العودة، فهل يرضى صاحب القليل أم يضرب الثانى ويأخذ سمكه أم يتوجه إلى الله طالبا أن يعزب بيت من نال الكثير، أم يلن السماء التى تحيزت ويندد بالظلم؟؟

أولا عليه أن يرضى بالقليل ويحمد الله،، ثانيا: أن يبحث عن السبب فلا بد أن ثمة خطأ أو عيب، قد تكون الشبكة ممزقة، وقد يكون موقعه

غير مناسب، وقد تكون بدايته في النهار متأخرة، وقد تكون خبرته في رمي الشبكة قاصرة وقد .. هذه هي الحياة وهذا هو الرضا، أما ما يحدث من البعض وهذا البعض يتزايد كل يوم، بأن يحقد أو يخطف أو يلتقى المتفجرات في البحر ويرغم السمك على ركوب شبكته أو الموت إلى غير ذلك، سلوك يتنافى مع فلسفة الحياة ومليمتها .

إن الصراع ليس هو السبيل لطلب الرزق وإنما الكفاح والسعى والتفكير في أساليب هذا الكفاح وتطويره بما لا يجهز على حقوق الآخرين، لأن حقوق الآخر يجب أن تكون مقدسة.

بعد اطلاق سياسة الانفتاح المباركة حدثت حالة من الاندفاع نحو الامتلاك والحصول على المال بكل الطرق.. المشروعة وغير المشروعة ولقد أجهد طالبو الامتلاك انفسهم وابدانهم ولم يبالوا بما أصابهم فقد كانت أعينهم مصوبة فقط، على الأهداف، وواصلوا هذا النهم الغريب الذي لا نحسب أنه حاق بدولة أخرى.

كان نجم هذه السياسة الأول والفاتح الأعظم فيما نعلم توفيق عبد الحى الذى استورد ملايين الصناديق من الأغذية الفاسدة وخاصة الدواجن، وقام بنيل غير عادى بدعوة الشركات التى كانت على وشك إعدامها كى لا تقدم على هذا القرار القاسى، وتعهده باستئجار سفن تحملها جميعها إلى شعب مصر البطل حمال الأسية، ليفدى بروحه البشر جميعا ويتناول هو عن طيب خاطر هذه الأغذية، أولا: عملا على تحسين المركز المالى لصاحب المشروع وثانيا: لمنع تداول هذه الأغذية في البلاد الأجنبية فينتشر الأذى وثالثا: ملء البطون الجائعة والتي يعتقد البعض أنها تفرم الزلزل.

حمل عبد الحى الرسالة إنه كان ظلوما أنانيا جشعا، ولمل قلبه لم يعرف يوما ذرة من الرحمة، فمضى يستورد ويقدم نفس الخدمات للشعوب الحائرة التى لا تعرف كيف تتصرف في أغذية متعفنة عرضوها

على الكلاب فارتفعت عن الأرض عاليا ثم سقطت دون أن تفتح فمها بكلمة ودون أن تهتز في جسمها شعرة.

وسار على درب عبد الحى عشرات آخرون، بعضهم تفوق عليه وبعضهم جدد وطور، لكنهم جميعا حاولوا أن يكسبوا عن كل مليون يدفعونه عشرات الملايين، وليس مهما ماذا يحدث للمصريين، لأن الأعمار كما يعلم الجميع بيد الله، وإذا لم يكن هذا موعدهم فكل دجاج الدنيا لن يؤثر فيهم.

المشكلة ليست في الموت، ولكن المشكلة في الحياة، فالمصابون بعشرات الألوف، بل بالملايين.. مصابين بالفشل الكلوى. والفشل الكبدى، وبجميع فيروسات الدنيا. والمستشفيات لا تستطيع أن تسد على المرضى.

ولأن تلامذة ومريدى عبد الحى زاد عددهم حتى يصعب على الخضر وانتشروا في الأرض المصرية وانتقلوا إلى التجارة والصناعة وتمويل المدارس والمؤسسات بالوجبات الساخنة والباردة، وقاموا بدور غير مسبوق في إعادة تشكيل وصياغة أى منتج ، وتجهيزه في الحال لن يريد وبأى كمية.. آخر التقاليع أن الطلب زاد على الزيتون الأسود No - problem بعض التجار عندهم زيتون أخضر، اشترى مادة سوداء اللون ودهنوا الأخضر أصبح أسود على الفور وبيع الزيتون الأسود المعدل.

المربيليا والمواد الكيماوية والمعادن وأدوات الزينة لاشئ يستعصى على الفش، لأنهم وطنيون وقرروا أن يصاروا الصناعة الأجنبية وأن يقيموا صناعة محلية بطريقتهم.

هل سمع أحد عن حديد مسلح يتكسر وأسمنت لا يتماسك ولو بدا عليه ذلك، وللأسف فإن الصناع المصريين لا يستطيعون غش الرمل والزلط لأنه من الطبيعة الكريمة مباشرة ويستخدمان بحالتيهما، وهماى العمارات التى بنيت منذ عشرات السنين لا تزال قائمة تزهو بأخلاق أصحابها

ونزاهتهم، أما مبانى اليوم فتسقط قبل أن تسلم لساكبها، ومنها ما هو قطاع عام، وعدد من الجصور تشقق وتصدع قبل استعماله، لأن المهندس لا يمتنيه أن يتأكد من سلامة البناء.. المهم أن يجد وقتا لمد النقود، ولا داعى للانشغال بمسألة أن تسقط الممارات أولا تسقط، ولا تقسد اللحظات الطيبة التى يمتنع خلالها لأغاني المال، وتذكرة، بالأسر التى يمكن أن تدمر، والأطفال الموشكون على اليتيم وعديد المأسى.

قطع غيار السيارات، السيارات التى تحمل الأرواح مفشوشة، المهم أن تباع جميعها فهى رخيصة، وليس مهما ما يحدث بعد ذلك، المهم أن يقبض صانعوها وموزعوها عوائدها الكثيرة ليلحقوا برجال الأعمال الكبار والأثرياء المتاة، والوزراء ويحجز معهم فى مارينا ومجاويش والمساحل الشمالى ويركب مايركبون ويقفوس فى نفس المياه التى فيها يقفوسون.

كان الغش فى الماضى نادرا وقد سمعنا عن غش اللبن، ولا أذكر أن أحداً غش شيئا آخر حتى أواخر السبعينيات من القرن العشرين اللهم بعض الحالات من غش فى الامتحانات وبعض الباعة الصغار الذين يدمسون لك فى الأكياس ثمار الفاكهة الفاسدة مع السليمة، والأمر كله كان منوطا بقدر من تبه المستهلك، وكل شئ يمضى على نحو طيب ومأمون والنفوس لا تلهث، والمقول لا تتوتر.. والإيقاع نسبيا هادئ، أو يعلو دون طفرات.

وبدءا من عام ٧٥ تسارع الإيقاع، واندفع التجار والصناع ينتكرون الغش والإفساد والسرقة، وسيقههم المسئولون والمديرون ووكلاء الوزارات وكذلك رجال التعليم والحامون، وكل هئات الشعب تقريبا تحاول الحصول على الأموال، لأن الدعوة كانت واضحة،، دعوقير مسئولة، من لم يحصل على المال فى عهدى فلن تتاح له الفرصة بعد ذلك.. وصدرت الأوامر للبنوك بإقراض أكبر كمية من المال لأكبر عدد من الناس بل لقد كانت البنوك تتنافس فى الإقراض..

بعض الناس يقترضون دون أن يعرفوا لماذا يقترضون.. يستمتعون بالمال المسحوب والمنهوب، ثم بعد ذلك يتصرفون في مسألة السداد.. فيتهربون أو يقترضون من بنوك أخرى لعدد البنوك الأولى، أو يتاجرون في أى شئ ويفشل، أو يستوردون والناس تشتري أى شئ دون وعى، ولا حساب.

واضطرت النساء للتزول إلى الأعمال والمشاركة في التجارة وفتح البيوتيكات وأصبح الآباء جميعهم خارج المنازل، وتركوا أولادهم للخدمات، ثم سلموهم للمدرسين وتفرغوا هم لجمع الأموال.. إنهم يبذلون كل وقتهم وجهدهم لخدمة أبنائهم ولا يقصرون أبدا، والتزم المدرسون بنجاح التلاميذ.. وحتى لو لم يشرحوا لهم شيئا فسوف يماونوهم في الامتحانات خاصة سنوات النقل، لأن الأولاد بدورهم لا يذكرون اعتمادا على أن معظم الوقت متروك للمدرسين ليصيبوا في رؤوسهم المعلومات، وليس مهما أن تبقى المعلومات، فسوف يقوم المدرسون بالتصرف، والمدرس من ناحيته طمعا في المال ودوام رضا التلميذ لا يكلفه بواجبات ولا يرهقه، بل لا يحاول أن يلومه أو يفضيه، وإذا أساء لزميله لا يثور للأخلاق والحق.. فقد يطلب التلميذ تغيير الأستاذ، وفي المدرسة مهما أخطأ الطالب فمن يماقيه.. الناظر نفسه ينويه نصيب من الكمكة سواء كانت دروس خصوصية أو مجموعات.. منتهى الإذلال والمهانة.. وهذه النماذج هي التي تشارك في تمثيلية التعليم وتحاول أن تدفع الأولاد للخروج من المدارس غير متعلمين ولكنهم ناجحون في الامتحان، ويصبح الصبية شبانا تمتد عليهم البلاد وهي تسعى نحو التقدم بوصفهم بناة المستقبل.

يخرج نفس الطالب لممارسة اللعبة في الحياة، محاولة الحصول على مايشاء بالقتل والكذب.. بالزيف.. بكل الوسائل إلا بذل الجهد.. يكفي الجهد المبذول للبحث عن وسيلة القتل.

يتاجر البعض في البهائم فيحشروا بطونها قبل البيع بنشارة الخشب حتى تشرب الماء ويزيد وزنها، ويستخدم الملح أيضا لتفمس الفرض، أما

الدواجن فتربيتها لاتمتد على العلف والمركزات، ولكن الأفضل أن تتناول حبوب منع الحمل التى حاولت الدولة توفيرها للنساء بسعر زهيد لتنظيم النسل، كما يستخدمون النشا ومسحوق العظام والأسماك وغيرها حتى تسمن الدجاجات بسرعة.

ابن صديقى مدير لمصنع مشهور للشيكولاته، قلت له فى مرة:  
- طيبا أنت وأولادك غارقون فى الشيكولاته، تملطون منها وتتمشون  
- أندفع يجيبنى كأنتى أطمئه فى شرفه

- مستحيل.

- لماذا؟

- لأنى أعرف كيف نتجها.

- إذن تاكل شيكولاته من شركات أخرى.

- مستحيل طيبا

- لماذا.

- لأن الجميع يرتكب نفس الجرائم.

لا عجب.. فالمصريون عباقرة.. يفشون الذهب والفضة حتى  
الميلامين والتيفال ويفشون الأقلام الجافة والبنزين.. لا يستعصى عليهم  
شئ.

أعرف مدرسة ابتدائى.. قررت أن تتوسع فى إعطاء الدروس..  
فاشرتت سيارة وتركت بيتها وأولادها بعد أن كانت تملط الدروس فى  
بيتها وإلى جوار أولادها.. وأخذت تدور على البيوت.. وترتكب حوادث  
الاصطدام وتأخذ مخالفات، مرة للدخول فى المنوع، ومرة لعدم استخاء  
الحزام، ومرة لاستخدام المحمول، وزوجها نار دون جدوى، ورسب أبنائهما

وأخيراً ترك زوجها البيت وأدمن الولد الكبير، واضطرت أن تزيد عدد البيوت التي تنهب إليها لاعطاء الدروس. ولما حاول والد أحد التلاميذ يعد أن وزع ابنه الاعتداء عليها أصيبت بصدمة وهي الآن في بيتها تعالج من إصابات بساقها ونزاعها وفكها بسبب سقوطها وهي تفر من الاغتصاب.

لماذا كل هذا؟ .. الاجابة ببساطة هي نقص الإيمان بالله.. لأن الله هو الرأزق، وحتى لا يتهمنا البعض بأننا نرد كل شئ إلى الله ونحن بهذا نفخر ونعتمز ونشكر نقول إن المصيب الانساني هو عدم الرضا، وتغفل الطمع والجشع مع أن لكل شئ ثمن أو ضريبة وسبب آخر هو الجهل، لأن الذى تستدرجه نفسه لهذا الطريق المدمر والثقيل والمرهق جاهل بمعنى الحياة، وغافل عن معنى السعادة، ولا يعرف كيف يفيد بوقته الفائدة المتوازنة المبهجة .. الفائدة التي لا تجنى عليه، وهو جاهل لأنه يتصور المال هو الإلاه الأعلى للوجود، وهذا فهم الأغبياء... ومقتلهم أيضاً..

المال مهم جداً ووسيلة لازمة لحركة الحياة والانتاج وتوفير الضروريات والكماليات وغيرها، لكن ليس إلى درجة تبديد العمر والوقت وإقتناء الجسد وقتل الروح وتجفيف القلب... فمتى أضلعتك وأجلس مع الأحباب، ومتى أمارس رياضتى ومتى أداعب أولادى وأعلمهم، وليس أفضل منى لذلك.. وكيف أؤدى واجباتى الاجتماعية وأشارك أهلى وأقاربى أفراحهم وأتراحهم ومتى أقرأ وأشاهد التلفزيون والسينما والمسرح ومتى أقوم برحلاتى السباحية والتجافية.

ليس من شك أن المصريين على مدى ألف سنة قاموا الحرمان، وتقص المعروض لهم من الخيرات والمحاصيل، وكانت هي الأغلب حكراً للأثرياء ورجال الحكم وحاشيتهم، ولكن ثمة سؤال ملذج يسأله دائماً أمثالى: ما لفرق بين من يملك عشرة ملايين ومن يكسب ألفين أو ثلاثة آلاف من الجنيهات شهرياً.. لنفرض أن كليهما رب لأسرة مكونة من

خمسة أفراد، ألن يستطيع الثانى أن يعلم أولاده أفضل تعليم ويزوجهم ويصاعدهم فى وضع أقدامهم على الطريق فى حدود انسانية مقبولة وغير متوترة وغير استمرارية.. فلماذا إذن لا يرضى رئيس مجلس إدارة هيئة أو شركة بدخله الشرعى ويحاول سرقتها ليجمع الملايين ويبنى الممارات ويشتري الأراضى ، ويقيم حفلة لزواج ابنه أو ابنته بالملايين.

هذه نفسها هى فكرة تسمين الدواجن.. بدلا من نموها على ثلاثة أشهر أو ستة عليها أن تنمو خلال شهر ونصف على الأكثر وقباع ويشترى غيرها.. زيادة عدد لفات رأس المال خلال العام..

والسؤال الطبيعى: لماذا لا يقرأ هؤلاء المواقب، لماذا لا يخطر على بالهم النتائج.. الضرر. الاساءة. القمصاد والافساد.. الخسائر. التخلف .. وقف الحال..؟

مليارات سرقتها ونهبها الجشعون من عرق هذا الشعب الذى اعتاد النصب عليه، وكانت الحجة سابقا أن مص دمه كان قاصرا فى الأغلب على الأجانب، أما اليوم فالمصريون هم وحدهم المتخصصون فى شرب دمه وعرقه ولحظات سعادته التى ينتظرها من سنوات، والحكومة فى الحقيقة فى منتهى الطيبة والمصلية، وأحيانا متأمرة ومتواشئة وفى أقل القليل تفتح عينا وتغمض أخرى وتتظاهر بأنها لا تعلم ولا ترى ولا تسمع.. وكل المناهض مفتوحة للهروب والمسئولون عن هذه المناهض مشاركون فى المهزلة، ولو كانت هناك حرية لعمل مسلسلات تلفزيونية وأفلام لشاهد العالم أسوأ رجال الدنيا وهم يستنزفون كل خيرات الأمة وياليتههم يستثمرون ما ينهبون بخير الشعب وإنما ييمشون به إلى الخارج...

المار يتوج رؤوس كل من ارتكب وسهل وشارك وتواطأ وسمح وأغضض عينيه عن سرقة مال الغلبة وإن كل قرش أخذه محتال أو مسئول أو تاجر أو صانع غشاش أو دجال ومن معهم من المرتزقة سوف يلقون بسببه العذاب فى الدنيا والآخرة، وسوف يرون ذلك فى أولادهم وأحفادهم، ولن



تفسل مياه البحر وحمامات السباحة ولا حتى بعيرات اللبن والخمر  
النافعون فيها ذنوبهم.

هل يحسب سارقو المال ومصاصو الدماء والفشاشون وكل أشكال  
وأعضاء فرق الجشع العللى المصرى أن مانهبوه سينفعهم إذا وققت قطعة  
دهن فى شرايين أحدهم، أو ورمت عيناه أو خسر كليته أو أصيب القولون أو  
سقط طفله مريضاً.. ماهو شعوره يومها؟ هل سيرده عقله مباشرة إلى  
الحرام.. أم أنه نسى الموضوع.

إن ما يرتكب من جشع يتنافى مع الاخلاق ويفسد الحياة حتى على  
الشرفاء والبسطاء، لن يمر بلا عقاب، يقول الله فى قرآنه الكريم: «ظهر  
الفساد فى البر والبحر بما كسبت أيدي الناس ليذيقهم بعض الذى عملوا  
لأنهم يرجعون» (الروم) (٤١).

ويكتفى الله ببعض الوخزات، لأنه كما يقول فى سورة هاملر:

«ولو يؤاخذ الله الناس بما كسبوا مترك على ظهورها من دابة، ولكن  
يؤخرهم إلى أجل مسمى فإذا جاء أجلهم فإن الله كان بعباده بصيراً» (٤٥)

ويستكر الله سبحانه من يسمون إلى الموظفين والمستولين ويطمعون  
الأفواه بالرشوة فى سبيل الحصول على حقوق الآخرين فيقول فى  
سورة البقرة (١٨٨).

«ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل وتدلوا بها إلى الحكام لتأكلوا فريقاً  
من أموال الناس بالإثم وأنتم تعلمون».

والحكمة الشعبية التى كانت تعرف أن ابن آدم مايملاش عينه الا  
التراب.. لم تكن تتصور أنه يطلب تراب الأرض جميعها وتبرها، ولم تكن  
تتوقع أن يطلب مئات الملايين بالحرام.. وليس ثمة بأس إطلاقاً على رجل  
يميل وينتج ويكسب المليارات بآرك الله له فيها إذا كان قد أعطى كل ذى

حق حقه.. أعطى الخامات والعمال والآلات والبيئة والناس والله وأهله حقوقهم.. أما أن يرتكب فى أى مرحلة ظلماً أو غشاً أو تجاوزاً أو ينتقص من أحد نصيبه فهذا ما لا يبارك الله فيه ولا يرضى العباد عنه.

وإذا كان الله قد زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة فلم يقل، حصلوا عليها بكل الوسائل، ينهب مال اليتيم أو بالفش أو نشر الأمراض.. ويبيع الأغذية الفاسدة للتلاميذ حتى يتسمموا وينقلوا للمستشفيات بين الحياة والموت.. لم يقل اجمعوها يبيع المخدرات حتى تقتلوا حاضر الأمة ومستقبلها.

عماء كامل يسيطر ويتحكم على بعض الناس، ويتصورون معه أن المال هو المعبود.. تعس عبد الدينار.. إنه أهم من الوالدين والأخوة.. أهم من القيم.. أهم من السمعة الحسنة والمحبة والاحترام، وأهم من رضا الله ورضا الأهل والجيران.. أهم من راحة الضمير.. أهم من السعادة التى يجدها فى عيون زوجته وأولاده.. أهم من السر والسرعة والعمل المتقن.. إن الرزق يعرف صاحبه ويعرف عنوانه وسوف يصل إليه حتى لو ترك بيته وذهب إلى استراليا أو فنزويلا.. هاجرى جرى الوحوش غير رزقك لم تحوش.

الرزق كما هو معلوم لليمض وغير معلوم للآخرين، هو كل ما تنعم به، البمض يحسبه بالأرقام فقط، أى قيمة الرصيد فى البنك وعدد العمارات ومساحات الأراضى.. الرزق موزع على الناس بالعدل، فافقر الناس مرزوق بالضبط مثل أغنى الناس.. لأن الحساب تم إجراؤه على أساس.. المال والصحة والستر والحب والأولاد.. صحتهم، أصدقائهم، مستقبلهم، سعادتهم.. الزوجة الصالحة وحدها أكثر من نصف الثروة. العلاقة بالناس والله والمجتمع. العلم والثقافة.

وتحاول الحكمة الشعبية التى أبدعها أجدادنا بالتجربة والخبرة والتأمل التنبيه لأخطار الطمع فتقول:

«بيت الانتاش مايعلاش» وتقول: مال الكنزي للنزهي، وتقول،  
طمعنجي بنى له بيت فلسنجي سكن له فيه».

فكل مايجمعه عابد المال خاصة، إذا كان بخيلا قسوف يرثه مصرف  
بيد ماورث في مدة وجيزة، والأمثال تسخر من هذا الذي يضيع عمره في  
جمعه بكل الوسائل دون أن يستمتع بحياته ويهنأ بوقته لحساب هذا المال  
المسخر بحجة أنه حماية من الزمن، أنت لا تعرف ماذا سيحدث لهذا  
المال.. لابد أنه سيفادر خزائنك بأسرع مما تتصور، وأخيرا تصبح الحكمة  
الشمعية عابد المال قاتلة له: أن الذي لا يعرف إلا المال لن يكون له حبيب.  
ومن يتجاهل المال لن يكون له أعداء أبدا.

«حبيب ماله حبيب ماله، وعدو ماله عدو ماله»

مثل رائع السبك، جميل الصياغة، مزين بالجناس والطباق، بأقل عدد  
من الأحرف قدم لنا المعنى الكبير.

أما الخالق عز وجل فيقول لن يتملكون بأنهم يجمعون المال لأولادهم  
وليتركوهم أغنياء لا يحتاجون لأحد «وليشخ الذين لو تركوا من خلفهم  
ذرية ضمافاً خافوا عليهم فليتقوا الله وليقولوا قولا سديدا النماء (٩)».

إن تقواك هي الحماية الأساسية لك ولابنك، إن أخلاقك وضميرك  
وعملك الطيب وإحسانك وحسن معاملتك للآخرين هي سلاحك  
وسلاحهم.. المشكلة الحقيقية ليست فقط في أن الجشعين عباد المال  
يحاولون القفز من طبقة إلى أخرى مباشرة دون أدوات شرعية من تعليم  
 وثقافة وجدارة ودون صمود السلم درجة درجة، ولكنها تكمن في كونهم  
سيصبحون قدوة يحذو حذوها مئات الألوف من الشباب.



## الدين

سادت فترة من الزمان خاصة النصف الأول من القرن العشرين لدى البعض مقولة ماركس وإنجلز «الدين أفيون الشعوب» وتمددت المواقف التي تثبت مصداقية هذه العبارة خاصة في البلاد التي لا تحظى جماهيرها إلا بقدر ضئيل من الاستتار، ونشأت تجار السياسة على كافة المستويات في استغلال النصوص الدينية للتأثير على العامة والبسطاء واستدراجهم للوقوع في حياثل كلماتهم الممسولة ووعدوهم الجاذبة والكاذبة، وترحيب الجموع التي لم تحصل قدرا كافيا من العلم أو الإدراك بحكم أحاسيسها الفطرية تجاه المنزل من خالق الأرض والسموات واحترامها بل وتقديسها الثابت الذي لا يتحول تجاه الله، بكل من يذكر هذه النصوص ويفسرهما على النحو الذي رتب له حقوقا على هذه الجموع، فتضطر للانصياع لما ينادى به المفوضون من التجار والمروجون لهم من المرتزقة والمنافقين.

وياسم الكلمات المقدسة وتحت ظلال الدين الذي قام هؤلاء التجار بلى الكثير من غصونه لحساب مصالحهم، استسلم العامة وتجاوب السذج مع دعاواهم وهادنوا وتنازلوا ورضعوا، وإذا هم يسحر التقديس ينحنون للمدعين كي يمرؤا وينهبوا.

لكن ذلك على أية حال جرى في زمان مضى، ولم يعد حتى الجهلاء يسمحون له أن يحدث من جديد، ولا على أية صورة وإذا كان قد حدث

فى بعض المجتمعات البشرية شبه البدائية المتسرية من الحضارة، الفارقة لاتزال فى التخلف بسبب تقصير فادح من قياداتها، وتمثر فى كم هائل من المشكلات القبلية، فليست النتيجة هى التنازل عن المقدسات أو التقريط فى دعوة الرسل والأنبياء والتملص من كريم عطفها على البشر الحائرين فى غياهب حيواتهم على الأرض، مضطربين بين الشياطين ودهاة البشر وليس هؤلاء إلا أولئك . الذين يمارسون الأعييهم فى غواية الناس وتطويع توجهاتهم صوب مصالحهم وملوحاتهم وأطماعهم.

وقد يدهش البعض لعدد فكرة الدين ذاتها، فمن المفكرين من يتصور أنه ضد التقدم أو فى اختلاف دائم مع العلم، وأنه يكبح حركة الحياة، ومن يراه مقيدا لحرية الانسان، معوقاً لانطلاقه نحو اكتشاف نفسه والعالم، ومن يبالغ فيقول إنه عبء، ومن يلحد فينكر وجود الخالق وبالتالي يزعم أن الأنبياء لم يكن لهم وجود، ومن أدراني أنهم كانوا موجودين.. وأن ثمة شخصاً يدعى محمد أو عيسى أو موسى كان بالفعل على قيد الحياة، وماهى مصداقية ماينسب اليهم من قصص، وخاصة أن آثارهم على النحو الذى يقى من حضارات مصرية أو صينية أو بابلية أو فينيقية أو اغريقية على ما اتممت به من قيل . بوصفها فى الأغلب سابقة على أصعاب الرسالات.. إن مثل هؤلاء يميلون لإزاحة كل مايرتبط بالدين، من خالق أو إله ورسول وكتب ومايسمى باليوم الآخر، وربما يصدر عنهم ذلك كما صرح أحد الفلاسفة بأن من لا أراه ماديا وألمسه حسيا وأحاوره مباشرة ويحاورنى، فلا وجود له بصرف النظر عن حيل المنطق وفكرة الوجود بالعقل، فما ذلك كله إلا محاولة من البعض للتأثير على الآخرين وخلق عالم من الفيبنيات العلية لئبث أفكارهم فى روع السذج ومن ثم يتسلمون قيادهم وأرواحهم وفكرهم.

على أن الدين مهما تباينت وجهات النظر وتغيرت الأزمنة وتحولت الأفكار، يظل وبحق مدرسة تربية ودينية وانسانية رفيعة، ويمد وبحق أيضا منظومة أخلاقية . وضعها من وضع الخلق . لا يستغنى عنها الانسان

مهما تنزع بالرؤى العبقريّة والنظر الفلسفي والتأمل الفكري، ولقد كان الدين خاصة في عصور مايمد الأنبياء أقوى سند للإنسان وأعز حماية لروحته ضد كل المحيطات والأعداء والأوهام وكل أسباب اليأس والتعاسة، وما أكثرها، كما كان دعماً حقيقياً للنفس الإنسانية التي تواجه مختلف ألوان الظلم والعنت.

وليس المجال هنا ليسمح بالحديث عن الدين من ناحية دوره كدعوة لمبادئ الله والعمل من أجل الدار الآخرة وهي حقيقة قبل كل حقيقة شأنها في ذلك شأن الموت شيوتا وتأكيدا، وإنما تقتصر مهمة هذه الصفحات على بيان رؤيتنا للدور الدنيوي للدين، ويتمثل في حماية مسيرة الإنسان ومؤازرته وشد عضده وتوعيته لمزيد من الإفادة بنصوصه في ترشيد وجوده المادي والمعنوي الذي يزداد بالدين إيجابية، ويتمكن من أداء مهمته من أجل خيره وخير الآخرين.

ولا يعني هذا محاولة الفصل بين دور الدين دنيويا وأخرويا، لأن الأثر واحد، ولكننا أثّرنا تحديد النظر له من الناحية الدنيوية، وبالتحديد دور الدين في خدمة الإنسان وتطوره، وتؤكد في هذا الإطار أن الدين دافع ومحصض لمزيد من الحرية والعلم والتقنيّة والثراء والرفاهية، بل والاستمتاع بالذائذ والشهوات كما أنه منظم علمي دقيق للحدود بين البشر، وهذه النقطة بالذات كانت أحد أسباب تقدم الغرب على النحر الذي أوضحه الإمام محمد عبيد بعد زيارته لبعض البلاد الأوروبية وقوله: لقد رأيت إسلاماً ولم أر مسلمين، وعلى العكس في مصر وبلاد المغرب فهناك مسلمون (اسما) ولم أر فيها إسلاماً ذلك لأن العبرة بالسلوك وليس بالأقوال، بالفعل لا بمجرد التشديق بترديد الآيات.

فعن حسن المعاملة والديمقراطية يقول الله في كتابه الكريم (سورة آل عمران ١٥٩) «فيما رحمة من الله لئن لهم، ولو كنت فظا غليظ القلب

لا تنفضوا من حولك، خائف عنهم واستغفر لهم وشاورهم فى الأمر، فإذا عزمت فتوكل على الله، إن الله يحب المتوكلين».

وفى سورة النساء (٢٦) يقول الغفور الرحيم عما يريد للناس والفرض من الدين: يريد الله ليهب لكم ويهديكم سنن الذين من قبلكم ويتوب عليكم والله عليم حكيم».

فمن صالح الإنسان أن يطيع الله وأن يلجأ إليه، قاله لا مصلحة له عند الانسان بل العكس، وكيف نأخذ برأى إنسان ما مهما كان عبقريا ونتقاضى عن قول من خلقه، لذلك يقول الله فى سورة النساء (٥٩):

«يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم فإن تنازعتم فى شئ فردوه إلى الله والرسول، إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر ذلك خير وأحسن تأويلا»

وفى نفس المعنى يقول فى ذات السورة (٦٥) «فلا وريك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم، ثم لا يجدوا فى أنفسهم حرجا مما قضيت ويسلموا تسليما».

سبحانه وتعالى ومن أصدق من الله حديثا - وما قدره حق قدره، ولجأوا إلى غيره «أفغير الله أبغى حكما وهو الذى أنزل اليكم الكتاب مفسدا والذين أتيناهم الكتاب يعلمون أنه منزل من ربك بالحق، فلا تكونن من الممترين» الانعام (١١٤).

«وإن هذا صراطى مستقيما فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله، ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون». الانعام (١٥٣)، ويقول «أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها» محمد ٢٤.

والمودة إلى الله وتقواه تسهم فى صلاية البناء وسلامة التوجه.



«أفمن أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم والله لا يهدي القوم الظالمين» التوبة ١٠٩

ومن أجل ذلك أرسل الله رسوله وهو منهم يسمى لصلاحهم:

«لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم، فإن تولوا فقل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم» التوبة ١٢٨، ١٢٩.

الرسول جاء ولا ريب بالهدى، فمن اتبعه يهتدى وذلك ليس لله ولا للرسول وإنما هداه لنفسه ومن ضل فإنما يضل عليها.

وإذا لم تكن واقفاً من ذلك «واعبد ربك حتى ياتيك اليقين» الحجر ٩٩ وما للضرر في أن نتأمل كتاب الله وننظر .. هل حقاً كما قال:

«ونزلنا عليك الكتاب تبياناً لكل شئ وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين» النحل ٨٩.

وإذا كان الأب لا يقبل في الدنيا عظيماً ولا يتمنى أن يكون ثمة بشر أفضل منه إلا ولده، أليس الله على الأقل مثل الأب لابنائه البشر وهم من عمل يديه ومن خلق إرادته، وينتمون إلى قدرته ويدبح صنمه؟ فماذا يرجو منهم؟

«إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى، يعظكم لعلكم تذكرون» النحل ٩٠.

«ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خساراً» الاسراء ٨٢ «وكان الإنسان أكثر شئ جدلاً» الكهف ٥٤ مع أن الله يقول له «ولا تقسْ نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض، إن الله لا يحب المفسدين» القصص ٧٧.

ونقول للذين لا يدركون قيمة الدين وأثره فى تشكيل نفس كريمة ومواطن صالح ومجتمع متحضر ومنسجم تخف فيه المشكلات وتمضى عجالاته بثقة وقوة نحو مستقبل أفضل «ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وما نزل من الحق ولا يكونوا كالذين أوتوا الكتاب من قبل فمآل عليهم الأمد فقست قلوبهم وكثير منهم فاسقون» الحديد ١٦ .

وإذا كان المصريون جميعا على قلب رجل واحد يتمنون أن تصبح بلادهم ضمن الدول المتقدمة، وأن تزدهر الأحوال الاقتصادية ويمع الخير وأن تمضى الحياة رخية فى مناخ من الحرية والمحبة والوحدة والتفاهم فإن ذلك مرتبط بدرجة المكاشفة والمصارحة واستعداد كل إنسان لقبولها دون شروط مسبقة، والمكاشفة تفرض علينا توجيه سؤال مهم، أو عدة أسئلة تجمعها قضية واحدة هى حقيقة علاقتنا بالدين.

هل سلوكنا نحن المصريين فى الأغلب له علاقة بالدين، سوف أسمح لنفسى بسرعة الاجابة على هذا السؤال قائلا:

- نعم - ولكن مع تحفظ مهم هو.. إنها علاقة شكلية فى معظم الأحوال، فتعز جميعا حريصون على أسس الإسلام الخمسة، نشهد كثيرا ودائما أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، ونقيم الصلاة ونصوم رمضان ونؤتي الزكاة ونهج البيت حتى لو لم نستطع إليه سبيلا، ولا استتكت أن أقول إن البعض يسرق ويعج وينصب ويدفع الزكاة.. إذن نحن مسلمون بالمعنى: لذى أشار إليه الامام عبيد.

ليصرخ من يصرخ ويثور من يثور رافضا اتهام بعض المصريين بذلك، ولكن قبل أن يعمل عليه أن يسأل نفسه عن الحقيقة، وإذا كان لديه أى شك فيما ذهب إليه فليسأل أصدقاءه أو بعض أهله.. وصديقك من صدقت، وأنيالك، بالحقيقة واو كانت مرة. لا يتعين أن ندفن طويلا رؤوسنا فى الرمال فإن أجزاء من أجسادنا عارية.

هل سلوك بعض ما من يدعون للتدين ويلبسون اللحية سلوك ديني في كل صوره ومظاهره وحقيقتها؟.. سيقول البعض لا دخل لك بالمظاهر، أقول: الدين قول وعمل في صالح البشر والانسان، في صالح الفرد والجماعة.. ويقوم على حسن المعاملة أولا وأن يأمن الناس بوائق بعض وأنه لا ضرر ولا ضرار.. وأحسب أن تنفيذ عشر ما يأمرنا به الدين كاف ليجعلنا في مقدمة الأمم.

ونأخذ مثالا واحداً:

يذهب من مصر إلى مكة والمدينة كل عام ما لا يقل عن ثلاثة ملايين بين معتمر وحاج، وهذا يعني أن السنوات العشرين الأخيرة شهدت اعتماد وحج ستين مليوناً من الجماهير المصرية، ذهبت طلباً لرضى الخالق وأملاً في عفوه وكرمه، وتأكيداً لحمده وشكره.

فأين ذهبت الدموع والدمرات والتضرعات والصلوات والتهجد والقيام والطواف والكفاح الرهيب للمسح بالحجر الأسود؟ لماذا إذن ذهبوا ومنهم من ذهب أكثر من خمس مرات، ولا أثر من ذلك على سلوكهم، والمفترض نظرياً فقط أن يكون الشعب المصري بكامله الآن بعد هذه العمليات المقدسة قد تم غسل روحه وبدنه وعقله وقلبه من الدنس والذنوب ونقى كما ينقى الثوب الأبيض مما يشويه.

فهل ثمة شيء من ذلك حولنا إلا قليلاً طبعاً، وإذا كان موجوداً في كل مكان فأين آثاره علينا؟.. في مسائل البيع والشراء والتعليم والصناعة والزراعة؟ وهل بعضها يتمثل في علاقات الإنسان بربه أو بأهله أو بجيرانه أو بالطريق أو بالمال العام أو بالفقراء أو بزوجاته وأولاده أو بما هو راع فيه. ولو كان هناك دين بما تمنيه الكلمة من كل معاني الخير والحق والجمال والمحبة والتضامن وعفة اللسان والحكمة، هل كان الانسان في مصر يمانى على يدى بنى وطنه مايعانيه من استغلال واستبداد وغش وخيانة وكذب وتضليل ونهب أمواله والنيل من شرفه ببساطة ودون أن

تهتز شعرة في رأس الآثم - بينما اللسان ينطلق بالإساءة والعيون مفتوحة لا يغمضها حياء ولا يردها خوف من لوم أو عتاب، بل هي تحس قوة الباطل، وصفاقة بالفجر، وجسارة يدعمها الجشع.

أى دين لدى من يبذل أقصى الجهد ليوقف في وجه أخيه ويعوق طموحاته، ويمنع على الناجح أن يمضى نحو أماله المشروعه وأن يقاوم الحقوق قدر الطاقة حتى لا تصل إلى أصحابها.. ألا يسأل الانسان نفسه: هل أنا مفتاح للخير مغلاق للشر أو العكس؟

إن الموقف يقتضى مراجعة معمقة وصادقة وأحيانا قاسية، لأن الدين في مصر له شكل الدين، والممل له شكل الممل، والمحبة لها شكلها.. وكل شئ يتخذ فقط صوته.. إذن فمعظم الأمور في الحياة شأنها شأن مايجرى في السينما والتلفزيون والمسرح.. فيها الكثير من التمثيل.. وهناك من الأعداء من يصفقون لنا، مؤيدون عروضا، ولكن المخلصين لنا حقا، كلما حضروا عرضا لنا خرجوا من القاعة وفي النفس لوعة وأسى، يمصصون الشفاء على هذه الأمة الخادعة المخدوعة.

إن الله رائع وجميل وعظيم، وليتنا نحبه كما نحب أبائنا وبعض أهلنا وبعض نجومنا.. ولا مجال للمقارنة والتشبيه، إنه كريم غفور يجب أن نحبه جدا ونخلص له في العبادة - ونعترم كلمتنا معه لأنه أكبر من كل كبير وأعلى من الجميع - وهو منزّه عن الحاجة، ولا يريد منا إلا أن نكون بشرا على أعلى مستوى، وما أروع الانسان الريانى، المنتمى لله.. روح شفاقة ومحبة وعمل وتقوى وأمان ونسمات من الرضا والنيل والشرف.

يريد الله منا المحبة والعمل والخلق الكريم، وأن نسعى للثروة والمثمة دون أن نظلم وعندئذ سيزرقتنا من حيث لا نعتسب.. إن من لا يثق بالله ودينه.. أعمى، وسوف يحترق يوم القيامة أعمى.

«ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكا ونحشره يوم القيامة أعمى» (١٢٤) قال ربى لم نحشرتى أعمى وقد كنت بصيرا (١٢٥) قال كذلك أتتك آياتنا فتسيتها وكذلك اليوم تتمس (١٢٦) وكذلك تجزى من أسرف ولم يؤمن بآيات ربه ولعذاب الآخرة أشد وأبقى (١٢٧) طه.

وغاية الدين - لو علم الكثيرون - خدمة الإنسان ورعاية حقوق الناس .. فالأصل فيه حسن المعاملة والتعامل مع البشر والصبر على ما يناله منهم، فلكل إنسان عذره أحيانا فيما يفعل، بسبب مشاكله وظروفه المتغيرة، وطباعه التي لم يخلقها بنفسه، وإمكاناته المحدودة التي وهبها الله له، لذلك يرحم الله عبده ويطالب عبده أن يرحموا عبده ومن لا يرحم لا يرحم، ويقول المنفلوطي، أرحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء،

الله تعالى يقول «لا خير فى كثير من نجواهم، إلا من أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين الناس، ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله فسوف نؤتيه أجرا عظيما» ويؤكد الرسول عليه الصلاة والسلام أن السبيل الفعال للتقرب إلى الله تعالى والقوز برضاه، هو محبة عباده ومساعدتهم، بقوله عليه السلام إن (منزلتك عند الله بقدر منزلتك من الناس) وإن (أحب الناس إلى الله انفعهم للناس) ولم يقل أكثرهم صلاة أو صوما. بل لقد أراد أحد الصحابة الخلوة والاعتكاف لذكر الله تعالى، فقال له الرسول عليه الصلاة والسلام (لا تفعل فإن مقام أحدكم فى سبيل الله أى سبيل نفع المجتمع - أفضل من صلاته فى بيته سبمين عاما)، وقوله عليه السلام (لئن يمشى أحدكم مع أخيه لقضاء حاجته أفضل من أن يمتكف فى مسجد)، وأما المهاجر فى سبيل العلم، والساعى على الأرملة والمسكين، مجاهد فى سبيل الله).

إن الميادة هى الجهاد فى سبيل الله أى فى سبيل الحق وسبيل تحقيق مبادئه مع كفاية الإنتاج، ومجتمع التكافل والتضامن والأخذ بيد

الضعيف، لقوله فى حديث قديمى (أيفونى فى ضعفائكم)، وقوله فى حديث قديمى آخر (يا بن آدم مرضت فلم تعدنى، قال رب كيف أعودك وأنت رب العالمين، قال تعالى.. أما علمت أن عبدى فلانا مرض فلم تعده، أما علمت أنك لو عدته لوجدتني عنده. يا ابن آدم استطمعتك فلم تطمئننى قال رب كيف أطعمك وأنت رب العالمين، قال تعالى: استطعمتك عبدى فلان فلم تطعمه، أما علمت أنك لو أطعمته لوجدت ذلك عندى. يا ابن آدم استسقيتك فلم تسقنى، قال رب كيف أسقيك وأنت رب العالمين، قال استسقاك عبدى فلان فلم تسقه أما علمت أنك لو سقيته لوجدت ذلك عندى).

ورحم الله الخليفة عمر بن الخطاب حين قال(والله لئن جاءت الأعاجم بالأعمال وجئت بغير عمل، فهم أولى بمحمد منا يوم القيامة) .  
ورحم الله المفكر الاسلامى جمال الدين الأفغانى حين كان يردد (أنا لا أفهم معنى لقولهم الفناء فى الله، وأما الفناء فيكون فى خلق الله بتعليمهم وتوعيتهم بوسائل سعادتهم ومافيه خيرهم).

أما عن الانسان من وجهة نظر الإدارات الحكومية فهو فى الأغلب مزعج، والمواطنون عبه وطلباتهم سخيفة ومملة حتى لنجد فى كثير من الأحيان معاملة من الموظفين لا تتناسب مع الناس ومطالبها ومشاعرها وأصبح تعطيل مصالح الناس أو تعويقها أو البطء فى إنهاؤها والاستهانة بها عرفا جاريا وعادة مستحكمة، لا يسلم منها موقع وظيفى، ومن الملاحظ تدنى وقصور تقديم الخدمات على الوجه اللائق والمحترم لكيان المواطن وأدميته، بل وصل الامر إلى تعمد اخفائها أو نكرانها من أصلها، أو ابتزاز المواطن من أجل تقديمها له بالإضافة إلى الاستخفاف واللامبالاة بشأن شكاوى المواطنين ابتداء من اهمالها من أساسها وعدم مواجهتها بالحل السليم والمريح وانتهاء بمدم احترام حق المواطن فى الرد عليها.

إن الصورة أيها السادة أيسع مما نتصور، والبدء يجب أن يكون  
بالإنسان مركز الكون الحقيقي، ويدون تكريمه وتوفير ما يلزمه والحفاظ  
على آدميته في كل موقف وكل مكان ورعايته إنسانيا ونفسيا لن يكون  
هناك ذلك النور الذي نحسب أنه يطل علينا أو ينتظرنا في نهاية النفق.





## الإيمان

«إن التقدم ليس إليه من سبيل غير وفرة الامكانيات المادية ومهارات وخبرات القوى البشرية» مقولة لا أحتاج لكبير جهد كي أثبت أنها ناقصة، إذ تقتصر إلى التوهم بأهمية الموامل المعنوية في تحقيق أكبر قدر من الإنجاز المرموق والتمهيد بقوة لصنع التقدم في كل المجالات، ومن هذه الموامل، الإيمان والانتماء.

وقد يلتقي حماسنا لهذه الموامل مع حماس البعض، لكننا في الوقت نفسه، لن نعدم من يجد في الإيمان والانتماء مجرد ألفاظ إنشائية، وإذا كان لها في رأيه بعض الدلالات فليست غير الرومانسية، مما يمكن اعتباره شعارات جوفاء لا رصيد لها في واقع الحياة، وليست هذه الكلمات مما يمكن أن يضيف إلى القدرات العملية الفاعلة لأي مشروع، إن هي إلا ألفاظ تحفل بها خملب بعض المياميين العرب وهم يخوضون في اللا شيء أو يعاريون ملواحين الهواء، أو يتحدثون بهمة عن خطم وهمية، أو يصبون في أنهار الشوارع عبارات اشتهر على تسميتها عبارات للاستهلاك المحلي وتحذير الشموب التي تفرح لأي كلمة من مسئل كبير فتصفق وتمود إلى بيوتها الفقيرة راضية، آملة في صباح يحمل الخير.. لعل وعسى.

إلا أنى أتصور دون مبالغة أن توفر عنصر الإيمان يمثل قاعدة راسخة للانطلاق فى أى عمل، ومعظم الدول المتقدمة تحمل لها عظيم الاحترام حتى دون أن تحددها بالاسم، فقد تجاوزت ذلك واعتبرته من البديهيات، وتعتمد عليها حتى لو لم يتاجر بها مسئولوها، هنا لانجد مفرا من ذكرها لبيان أهميتها والوقوف على دلالتها التى تتجاوز كثيرا المفهوم السائد عند أغلب القراء وهو الايمان الدينى، الإيمان بالله وكتبه ورسله واليوم الآخر.

وليس ثمة شك أن ذلك جميعه مطلوب خاصة الايمان بالله، إذ يمثل هذا اللون من الإيمان سنداً قويا لكائن بشرى يواجه فى حياته الكثير من الصعاب، أهلاً من الطبيعة وأكثرها من أخيه الانسان وأفكاره الشريرة وغدرة وأطماعه ورغبته الدائمة فى التوسع والامتلاك.

إن الإنسان الذى يواجه القوى المناوئة على اختلاف أشكالها فى حاجة إلى الإيمان بقوة أعلى وأكبر من الجميع، فيشعر ببعض الثقة، بل بكثير منها ومن ثم يقدم على أعمال حياته ومهامه ومشروعاته معتمداً على الله بوصفه الأكبر. وهذا يوفر له توازناً نفسياً على قدر كبير من الأهمية، كطفل يأخذه أبوه إلى المدرسة، فالطفل يشعر بالحماية، أو صبي يمشى فى صحبة أبيه إلى السوق، أو عندما يشكو له ما فعله به زملاؤه، وكيف أن أباه يذهب إلى المدرسة أو إلى النادي ويحمى حقوق ولده ويدعمه إزاء الآخرين، وقد ضربنا هذه الأمثلة التى لن يفتيق عن بال القارئ إنها لاتقارن أبداً عند الحديث عن الله، لكن الفرض كان التقريب والإيضاح خاصة لمن لا يستطيعون تصور معنى الإيمان بالله.

إننى أملاً روحى ثقة بأن الله معى فاشعر على الفور أنى قوى وغنى وعزى، فإذا ذهب تمىى دون فائدة لم أياس لأنى أعرف أن الله موجود، ويعلم كل شىء وسوف يتصرف حسب رؤيته، وأنا متنازل عن رؤيتى

لحساب رؤيته، فهو الأعلى والأعلم، وصبرعان ما يأتي الرزق من حيث لا أتوقع أو أحسب.

لقد كنت في الماضي أكاد أشك في الآية الكريمة: وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه، ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا، اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا.

وأسأل: كيف يستطيع الله أو ملائكته تجميع كل أعمال البشر وهم بعشرات المليارات، صحيح أني أثق بقدرة الله اللانهائية، لكن حصر أعمال البشر خيرها وشرها، مسألة تجاوزت تصورات عقلي، لذلك خامرني الشك واعتقدت إلى حين أنه نوع من التهديد أو التظاهر بأن هناك حصرًا لما اقترفه الناس.

ومع ظهور الكمبيوتر واستملاء طفل صغير أن ينقل موسوعة كاملة في عدة أسطر، تلاشى تماما هذا الخاطر ولم أعد أجد الأمر عسيراً على الأجهزة التي صنعها الانسان، فما قدرة الخالق العظيم؟ إنها لا شك تستطيع أن تحصى الرمال..

كما أني كنت أعلم وأثق أن الله واسع القدرة، لكني بعد أن تابعت عبقرية الانسان دون المخلوقات وقدراته غير المتناهية على اقتحام المجهول، لم أعد أستطيع تصور قدرة الخالق الذي قال للإنسان المعجزة كن فكان.. وربما تلد أمثال أينشتاين سيدة بلهاء.

سبحانه الله الكبير المتعال، وسبحانه عما يصفون فهو بجل ويعلم.. وهو إلى جانبنا دائما برحمته.. والإيمان في حاجة ماسة إلى غذاء روحي ونفسي يضمنه له ويؤكد ثقته بأن الله معه وأنه سينصره إذا نصر نفسه ويمينه إذا أعان نفسه.. إذن فالإيمان بالله بداية البدايات.. هناك أيضا الإيمان بالنفس، وهو الثقة بالقدرات الذاتية وأنها تستطيع مع حسن استغلالها أن تحقق المبتغى، وغايتها إقرار من البداية بالمجز والهوأن

والدونية، فكم من أهكار رائمة طرقت أبواب الذهن وراودت الخيال، ولكن النفس التي حومت الثقة بقدراتها سرعان ما تقول:

– حتروح فين يا صعلوك بين الملوك.

أو - المين ما تعلاش على الحاجب.

أو يتصور شخص بأنه منذ البداية لن يتمكن من هدفه ولن يسمح له أن يمر إلى أبعد مما وصل إليه مهما فعل، سواء لأسباب شخصية أو أسباب طبقية، وقد يؤثر شخص ما - من فرط عدم الثقة - أن يتراجع عن الإقدام على المنافسة أو المشاركة اطمئناناً إلى أن اللجنة تضم أعضاء من الأصدقاء والمتصاهرين الذين يمثلون شلة، ستختار بالقطع أو تؤيد من ينتمى إليها أو تتحاز لن تعرفه إلى غير ذلك من صور عدم الثقة بالنفس مما يولد الإحباط واليأس، ويكتفى الفرد في تلك الحالة بأن يخذل طموحاته ويلق تعاسته ويصاب بالكمد.

الثقة بالنفس إذن مطلوبة ولازمة لكل من يود السعى نحو التطوير والتألق، أو لإحراز نقلة ملموسة إلى الأمام سواء على مستوى الأفراد أو الجماعات.

والثقة بالنفس يمكن أن تمثل عاملاً محرضاً ومثيراً نحو التمسك بالمساهمة والمنافسة، دافعة للتحدى خاصة مع توفر الإمكانات الذاتية التي لاينقصها إلى المحك الحقيقي، وهي الفرصة المناسبة لاقتناص أوضاع أفضل ومكانة أسمى.

وثالث ألوان الإيمان ولعله أهمها من الناحية العملية، هو الإيمان بالهدف، وهي عتبة ضرورية لأنها هي الحقيقة الأصل في كل توجه صوب الهدف وتشكيل صيغة وأسلوب الانطلاق.

إن الإيمان هو التيار الكهربائي غير المرئي الذي يشحن الطاقة بقوة غير عادية، وينشئ علاقة راسخة بين النفس والهدف لا تتزعزع برغم

الظروف، فهو إذن عامل سحري هام جداً قادر دائماً على إشعال الحماس، ودفع قوى الشعب إلى هدف قومي عظيم مثل بناء السد العالي، ينهمق في قيام اقتصاد أمة عانت الفقر والاستنزاف طويلاً.. مشروع المشاريع. إذا لم يكن ثمة إيمان راسخ بأهميته وحتمية بنائه لأننا بدوننا سننزل نحن الأرض بلا طائل، ولن تتحرك مركبة الوطن خطوة إلى الأمام، فلن يرى النور أبداً مهما توفرت الإمكانيات والكفاءات.

من أجل هذا الهدف تهون كل تضحية، ويتهاون كل جهد ويتضاعف أي ثمن حتى لو كانت الأرواح.. وهكذا تكاثفت الأيدي وتماثلت القلوب ومن قبلها العقول تكذب وتكبح لتوفير دراسات جادة تجعل من الهدف شمساً تشرق بالنور على عالم تجوس فيه أشباح الظلام.

لا بد من الإيمان بالهدف والاتفاق عليه وتعبيد كل الطرق في سبيل بلوغه، والإيمان نفسه ينبع من الاحساس العميق بأهمية الهدف وجدواه.

فإننا شخصياً مؤمن جداً بالهدف من هذا الكتاب، ومنتهى أملنا أن يصل إلى الناس ويلتف حوله الجميع مسئولون ومواطنون، ويعثروا فيه بمد المداينة على ما يستحق التفكير والتنفيذ، وما يستحق أن يصبح آليات عمل وتوجيهات وتوصيات، وفي سبيل هذا الهدف تهون أهداف أخرى تمنينى جداً، وتهون خسارات عديدة يمكن أن أتجشمها بسبب إقدامى عليه، ويسبب إهمالي غيره، لكن الإيمان عميق، يملك على وجداني وصحوى ونومى.

وهناك أنواع كثيرة من الإيمان - مثل الإيمان بالحب والإيمان بالعمل الجماعى، الإيمان بالثورة والإيمان بالعلم، الإيمان بالخير والإيمان بالصداقة والإيمان بالأشخاص، كان أضع ثقتى الكاملة في زعيم أو عالم كبير أو أديب مرموق.

الإيمان إذن في نظرى شمس كبيرة مشرقة أو علامة كبرى على الطريق تؤثر تأثيراً بالغا على مسيرة الإنسان، ولا غنى عنها ولا يتعين

الحرمان منها، فماذا يمكن أن يكون الإنسان بدون أى نوع من أنواع الإيمان.. إن الكون كله يقوم على درجات مختلفة وأشكال شتى من الإيمان تمثل أملاً وداخماً لكل كيان كى يسمى نوع هدفه.

ولنا أن نتصور درجة الإيمان بالعلم وبالنفس التى تمتع بها د. أحمد زويل، ودرجة الإيمان بالهدف التى تمتع بها الأستاذ نجيب محفوظ فمضى بإصرار لا يتأثر بأى موثر نحو الهدف، ولنا أن نتصور إيمان الشعب المصرى بأهمية الحرب واستعادة سيناء ومثابرة الضباط والجنود وتفكير الرئيس السادات فيها ليل نهار وتوثير كل ما يفضى إلى الهدف الذى تحقق فى أكتوبر ١٩٧٣ بعقريّة نادرة.

ولنا أن نتصور إيمان الضباط الأحرار بالثورة، إيماناً لم يعد هناك غيره فى كل حياتهم، ولنا أن نتصور الإيمان العظيم الذى يملأ قلوب شباب الانتفاضة الفلسطينية، ولو لم يكن هذا الإيمان بالهدف لما صمدوا أياماً قليلة.

## الانتماء

هو شعور بالانتماء لكيان ما أو فكرة أو معتقد، ومن صوره الانتماء إلى دين أو وطن أو قبيلة أو جماعة مهنية أو حزب أو مدرسة فكرية أو فنية، وقد يكون من صور الانتماء الانتماء إلى شلة أو فريق أو نادى ومنه أيضا الانتماء إلى أسرة كبيرة كانت أو صغيرة.

ولأن الإنسان اجتماعى بطبعه فليس من شك أنه بحاجة إلى هذا الشعور الإنسانى الذى يعد عنصراً مهماً من عناصر تكامل الشخصية، وتوازنها وإحساسها هى أغلب الأحوال بالاستعداد للمشاركة والتضحية وتراجع الشعور بالنقص، إذ أن تمدد هذه الانتماءات تلبي حاجات اجتماعية ونفسية، وترسخ فى أعماق اللاوعى فتتحقق للشخصية نفحات من الرضا النسبى عن النفس والحياة، ويدون الانتماء تتسلل إلى النفس أحاسيس الاغتراب التى تشبه فيروسات تاكل كل ما تراكم من تعلق وارتباط بالجسد الأسمى موضع الانتماء. ويستشعر الإنسان أنه بلا جذور أو قواعد، وإنما هو مجرد عابر سبيل أو بناء من قش يمكن أن تعصف به الريح دون أن يعبأ به أحد، ومن ثم ينظر إلى كل شيء بوصفه عبثاً لا طائل من ورائه والدنيا ذاتها غير جديرة بالعيش فيها.

والانتماء لا يتولد فجأة ولكنه يتربى على مدى فترة من الزمن فى بوتقة المجموع ذى السمات والأفكار المتماثلة إلى حد كبير، فليس كل من

ينتسب اليوم إلى حزب أو جماعة أضحى من الفد منتما، وإنما يتشكل هذا الانتماء بعد الانصهار الفكرى والنفسى مع بقية الفريق، والتعامل مع أفراده وتبادل الأخذ والعطاء مع تحمله النصيب الملائم فى الأفرح والأتراح.

ويتسم الانتماء عادة بالثبات والرسوخ لأن الارتباط مع الجماعة عبر مدة زمنية ومعايشة دائمة أو شبه دائمة يشكل بنية نفسية داخل الوعى واللاوعى، ومن ثم يصبح من غير المألوف أو على الأقل ليس فى يسر تحول الشخص المنتمى إلى لا منتمى أى انتزاع الجماعة أو الاعتقاد من وجدانه بعد أن أصبح جزءا لا يتجزأ من هذا الوجدان، ومن المهم الإشارة هنا إلى أن كلامنا ينصب على كل ألوان الانتماء ماعدا الدينى بسبب ثباته المطلق فهو ليس محل مناقشة لدى غالبية المنتمين إليه.

وفى الوقت ذاته لا يمكن اعتبار عدد غير قليل من أعضاء الأحزاب المصرية من المنتمين إليها، أولا لأنها ليست أحزابا راسخة وليست ذات هوية محددة ومستقلة، ولا تقاليد لها ولا برامج متميزة واضحة فضلا عما نراه من سهولة انتقال العضو من حزب إلى حزب حسب المصالح والأغراض والفرص المتاحة.

على أننا نلاحظ برغم هذا الثبات الغالب إمكانية تخلخل هذا الانتماء تأثرا بالمتغيرات التى قد تطرأ على طبيعة العلاقة الحميمة والعميقة بين الفرد وجماعته، وتساعد خط المعاناة مع هذه الجماعة، وتقاوس أفرادها أو هيئتها عن التضامن معه أو مساندته فى العديد من المواقف، مما يدفع تدريجيا إلى التفكير فى إعادة تقييم العلاقة ووزن النتائج فى ميزان المصالح المتبادلة.

فإذا عانى شخص فى سبيل أهداف جماعته وظل يضحي ويتحمل ويجتهد فى تبنى قضاياها فى كل محفل وهى تهمله وتتخلى عنه، أدى ذلك إلى فتور العلاقة حتى تنفصم المرى تماما.



فما شعور شاب ينتمى لأسرة لا يلقى منها دون أخوته إلا العنت والإنكار ومحاربة الآخرين، وآخر تلتهم حقوقه وثالث لا يجد إلا الأزدراء ورابع يقاسى الكبت وضيق الكرامه، والافتقار إلى الحد الأدنى من المعاملة الإنسانية، على حين يجد الكبار والمسئولين والمناهقين من الأذنان ينعمون بكل الاحترام ويفنقون عليهم من الخيرات.

لا بد أن ذلك جميعه يؤدي إلى زلزلة الانتماء على اعتبار أن الولاء حق متبادل، وكما أن المنتسب لجماعة عليه حق الولاء، فإن له عليها حق الرعاية والحماية

أيا ما كان الأمر فإذا كان ذلك في رأينا جائز حدوثه مع أى جماعة فإنه لا يجوز في حالتين هما الأسرة الصغيرة (العائلة) والأسرة الكبيرة (الوطن). ذلك لأن هذين الكيانين يتسمان بمكانة خاصة وبمثلاثان الأحضان الدافئة التي استقبلت ابنها لأول مرة، وجودهما سبق وجوده وليس له في اختيارهما رأى، وعلاقة الإنسان بوطنه علاقة مقدسة، بمعنى أنها علاقة أبدية لا تنقسم عراها لأى سبب، وتتمرض الشعوب في عهودها المختلفة لفترات متباينة من الرخاء والكمساد، من الازدهار والخمود، على أنه في ظروف الأزمات لا يمنع البعض من البحث عن منافذ للهجرة، ومع ذلك.. فمهما طالت فترات الهجرة وامتدت أمام الغربة ومهما نفى المهاجر من ألوان السمادة والمجد في البلد الجديد، فهو يوما لا بد عائد إلى مسقط الرأس وإلى الجذور، وإلى الوطن الذي لا يبرح الوجدان وليس المره بقادر رغم وسائل الاغراء ومستوى الميش الرفيع أن يمحو ملامح الوطن من القلب والروح، ولا أن ينزع الحبل السرى الذي يمتد في كل كيانه ويمضى فيه خلال عروق الدم والأعصاب.

والوطن أردنا أو لم نرد مقدس كالأب والأم والدين، معلق بالمصير كالنوء، والأب الجاهل جدير بالاحترام، لا باللعنة، ويحق له الرعاية وحسن المعاملة رغم ما يبدر منه، وليس معنى هذا أن نخجل عليه بالرأى والعمل

على تصحيح ما قد نأخذ عليه بالحكمة والموعظة الحسنة لا بالتكفير أو  
الازدراء.

الوطن أب للجميع ولابد أن هناك من يختلف على سبيل هذا الوطن  
وتوجهاته، كما يمسخط ابن على أبيه بسبب انحرافه أحيانا عن جادة  
الصواب في الاتفاق أو السلوك، ولكن هل الحل هو البحث عن وطن آخر،  
أم الحل أن يستمرئ الجميع مسلسل الشكوى من الأوضاع بمناسية ودون  
مناسبة، وكأنه وطن جاهز قدموه لنا وليس من صنع أيدينا.. وعلى  
المسؤولين شراء وطن غيره؟ أم الحل أن تمتد الأيدي في كافة مجالات  
الحياة ومختلف المواقع بالمطاء والتصحيح، والعمل على التغيير والتطوير  
من منطلق الحب لهذا الزورق الذي يجمعنا به ويكل من فيه مصير واحد  
وتاريخ واحد.. فتفتحت مع صباحه عيوننا وعقولنا، وانطلقت في وديانه  
أبداننا وأرواحنا التي غدتها ثماره وسقتها أنهاره.

حرى بنا أن نغضب ونأسى للتقصير، ولكن الوطن هو الوطن الذي  
يحب أن نتجه إليه بالحب والتشجيع والموازة والدعوات، والنقد  
والمصارحة أيضا.. ولعل الفن والأدب ووسائل الإعلام والقيادات الثقافية  
عليها في هذا المجال دور نبيل ومؤثر.. دافع ومعرض.. فحب الوطن  
مطلوب، والتذكير بنصف الكوب المملوء مطلوب، كما أن التذكير بنصفه  
الفارغ مطلوب، وتوجيه أبناء الأمة للقيم الأصيلة التي تعيد القدم للطريق  
الصحيح مطلوب، وإعلاء مكانة النماذج الرائجة في المطاء والحب مطلوب

أما انتساب الفرد لمدرسة فكرية أو شلة أو حزب أو جماعة فهو أمر  
مكتسب، تحقق بعد سنوات طويلة ويمد أن بلغ الفرد سن النضج، فهو إذن  
انتماء نتيجة لمعرفة وملوك وعلاقة، وليس وراثيا كالأسرة والوطن والدين.

والانتماء مصدره الأصلي الإيمان، فلا انتماء لما لا تؤمن به، وإن بدا  
الإيمان في الانتماءات انشلاثة وراثيا، لم يؤخذ رأى أصحابه فيه إلا أنه  
الأقوى.

ومع ذلك فإن سوء الإدارة وسيطرة البيروقراطية وتمقيد حياة الناس من قبل موظفي الحكومة في شتى المصالح، وكثرة الإجراءات وصعوبتها والتحايل وتغيير الذمم من قبل مسئولين كبار، والتعديل الدائم في القرارات، كل هذا مع الزحام والفناء والفساد والتلوث والكذب وعدم احترام الإنسان لأخيه الإنسان يجعل البعض يضيق بالبلد ويأهلها ويقرر البحث عن وسيلة للسفر متمنيا ألا يعود إلى هذه البلاد.

إن مستقبل هذه الأمة مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالثقافة كل أفراد الشعب في الداخل والخارج حول بلادهم واحتضان قضايها باهتمام وصبر، والمساهمة بالرأي والمشورة والكفاح والمقاومة والدعم والمعاونة في تطوير مساراتها العديدة لاقتحام الجديد من التكنولوجيات في محاولة لتحديث البلاد، أما الخارجيين والمراقبين الذين فقدوا الحس الوطني فهم يسيئون لبلادهم من أمثال الجواسيس وعملاء إسرائيل ومن يطلبون إنشاء جمعية للصداقة مع الكيان الدخيل قصير العمر، ومثلهم الذين ذهبوا لعمل داخل مناطق الدولة الصهيونية وأسوأ منهم من تزوجوا من نساءها.

لقد سأل اللعاب مع رؤية العملة الاسرائيلية، الأمر الذي يمد هواناً ما يمد هوان، وضعفاً ليس يمدد ضعف... ألم يكن ثمة ذرة من شرف ترفض صاحبها وتتصعبه ألا يتركه بلده لقاء الملايين التي تلوح له في إسرائيل.. ماذا يساوي وجودي في بلد تشرب حكومتها من دم أخوتي وأهلي سواء في مصر أو فلسطين أو لبنان أو سوريا أو الأردن.. أين الضمير والإحساس.. هل اختفت النخوة تماماً إنه الممء الحقيقي ومن عشرين ألفاً ذهبوا لإسرائيل خمسة عشر ألفاً منهم تزوجوا من نساء الصهيونية.

فماذا نحن فاعلون إزاء الأبناء الذين سيحملون الجنسية، لأن المصري يحمل جنسية بلاده بوصفه ابن الأب المصري، وسوف يحمل جنسية بلد أمه الإسرائيلية، لأن إسرائيل تمنح جنسيتها لأبناء النساء

الصهيانية، إذن فسوف يدخل مجلس الشعب وكل المؤسسات المصرية أبناء اليهود، وليس باستمالة أحد أن يقول وماذا فى هذا فقد كان اليهود فى مصر قديما وحتى أوائل الستينيات يملكون ويساهمون ويشتركون فى كل شىء؟ نقول: الوضع مختلف تماما، فاليهود فى الماضى كانوا مصريين فقط، أما اليوم فلهم دولة، ولهم جنسيات أخرى، وسوف تكون مصر موطن للعبث والتجسس والنفاذ والنفوذ والنهب والسلب والميطرة و.. و..

حرام ما يحدث لمصر.. وممن؟ من أبنائها.. والمسؤولون الذين لم يذهبوا إلى إسرائيل مسئولون عن ذهابوا.. وهى حالة أقل ما توصف به الاستهتار والاستهانة، فضلا عن غياب النخوة والشرف.

إننا ندق ناقوس الخطر وعلى الجميع اتخاذ موقف إزاء ما يحدث بالنسبة لحالة الانتماء التى تتزعزع فى قلوب وعقول بعض المصريين، وأيا كانت الأسباب والمبررات والإغراءات فالأمر فى حاجة إلى دراسة واتخاذ قرارات واعية، ومحاصرة التسرب الانتمائى بشتى الوسائل، لأنه يمثل النمل الأبيض الذى يزحف على كرامة، وأصالة الشعب المصرى ويهدد مستقبله.

لنبدأ باللغة العربية التى هانت فى نظر أهلها حتى بلغت مستوى بل دركا لا يمكن الوقوف حياله مكتوفى الأيدي، والحكومة، لا تهتم على الإطلاق، وقل مثل ذلك على رموز الوطن فكثير من الشباب يرتدى ملابس عليها العلم الأمريكى والعبارات الأمريكية، حتى الصانع المصرى الجاهل والخائن يضع بنفسه هذه الرموز وغيرها على الملابس والمنتجات التى يصنعها مثل فرش كراسى السيارات والقبعات والأقلام والميداليات وغيرها.. من يقاوم كل هذه الفجاعة والتخلف والدونية؟

القضية تمس هوية مصر العربية ممنا مباشرا وتضررها فى المصميم، وهذه ليست مبالغة، إذ إن الهوية تبدأ من الأسماء.

لو قلت لك إن صديقي نيكلمون كان يزورنى فلن يساورك أى شك  
فى أن صديقى ليس عربياً، قد يكون أمريكياً أو إنجليزياً، ولو قلت لك إن  
صديقى اسمه دينج زاو بن فستدرك على الفور أنه قدم من الشرق  
الأقصى.

سمر فى الشوارع المصرية.. خاصة القاهرة.. سوف تصدمك بعنف تلك  
اللافتات التى تملو المحلات والشركات الخاصة.. لن تجد إلا فى النادر  
اسماً عربياً، ولن تشير هذه اللافتات أننا فى دولة عربية إلا مجرد  
استخدام حروف عربية.. سوف تجد.. فيدلكو للموبيليا، سارتى للمطابخ،  
أرابيا للتمهيز، سالى تاور.. سمر بيتش، تارجت للخدمات، باور كلين، هابى  
كلاس للتكييف، ندا موتورز، كامل شوز، هابى تشايلد، هابى داي، شارى  
باتسبرى، رامى تورز، كاريت سيتى، جويمورننج للألعاب، سالى تويز  
كريزى هورس.. ويلكم، ناجية، سنتر، الحديدى شوب، نوال ماركت، الهدى  
سنتر..

لو كانت هذه المحلات توكيلات لشركات عالمية فلا اعتراض، إذ لا  
مناص من أن تحمل أسماء، شركات المطاعم المشهورة والسيارات المعروفة  
والساعات والأجهزة الكهربائية، أما تأليف الأسماء باللغة الإنجليزية أو  
الفرنسية لمؤسسات مصرية فهو مرفوض تماماً، وليمت حرية شخصية  
على الإطلاق، واعتبارها حرية يعنى اعتبار أشياء أخرى من الحريات  
واتباع سلوكيات معينة من الحريات.

إن هذه الأسماء الدخيلة لا تكشف فقط عن جهل أصحابها بأثر  
اختيار هذه الأسماء إذ تستفز المشاعر الوطنية، لكنها تكشف وهذا هو  
الأخطر عن عدم الانتماء لعالم عربى له سماته الثقافية والتاريخية  
والدينية، وعدم الاعتداد بهذا الميراث الحضارى، ومحاولة التعلق بالغرب  
ومجاراته فى كل ما يفعله ويخترق من بدع، والاحساس بالسعادة لتقليده  
وهى فى حدها الأدنى دونية يجب أن نترفع عنها ونقاومها.. وليس

جديدا أن يقال أننا نطالب بالفعل بتقليد الغرب والشرق أيضا، في الجدية والإخلاص والعلم والتجديد والعمل الدؤوب والدقة والموضوعية.

إن خطورة هذا النهج في كثابة الأسماء الأجنبية تبدأ من تداولها وتبادل ذكرها فتسود الألسنة أسماء أجنبية، فما الذى يمنع أن تكون أحذية كامل وحلوانى أبو شادى، ومحلات الحديدى ومركز ناجية التجارى وهل الاسم الأجنبى معنى الجودة.. مجرد الاسم!!

وإذا تركنا جانبا أسماء المحلات . ولن نتركها .. يطالعنا بعض مذيعى ومذيعات التلفزيون فى قنواته المختلفة وهم يرتدون هانلات أو قمصانا مكتوب عليها عبارات بالإنجليزية.. يقف المذيع يملأ الشاشة بمصدره فخورا بالفانلة التى تزينها الكتابة الإفرنجية، والغريب أن هذه الفانلات صناعة مصرية، فى أى بلد يحدث، هذا؟ هل المحلات الألمانية تنتج ملابس عليها كتابة بالمربية ويطالعنا بها التلفزيون على صدر مذييعه ليوحدث هذا حتى فى بلاد الحريات لكان هناك كلام آخر..

قديقول قائل إنها السياحة، فهل السياحة تتطلب ذلك؟ أحسب أن السياحة.. تحتاج إلى إجادة لغات أجنبية حتى وأنا أليس الجلاية، وتحتاج إلى ذوق ونظافة وثقافة، وفوق الرأس طاقية أو عمامة أو وأنا أرتدى الصندل.. وليس المقصود بالسياحة، تحويل معظم مفردات حياتنا إلى مفردات أجنبية تفصلنا عن لغتنا وديننا وهوية أمتنا، وسوف نكون ساعتها بالضبط كالقرى أبوصديرى. لاشكل لنا ولا معالم.. خليط مشوه من كل شيء.

أما فى التعليم فقد انتشرت كلمة مستر فى المدارس بديلا عن أستاذ، حتى لقد فوجئت بابنة صديقى وهى طالبة فى مدرسة ثانوية حكومية تقول له: إن مستر الدين بتاعنا انتقل وجاء لنا مستر جديد.. تصوروا مستر الدين ومستر المرمى والمس بتاعة العلوم والمس بتاعة الموسيقى، بالإضافة إلى ماسمعمته عن صديقى الثانى الذى يود أن يقدم

لولده فى الكجى ون وآخر انتقل ولده إلى كى جى تو والحمد لله بدلا من سنة أولى حضانة وسنة ثانية حضانة.

إن هذا النهج الذى يسمى لربطنا بالمنظومات الأجنبية من الناحية المظهرية فقط سوف يقضى لا محالة على الهوية واللغة والتراث ويمزق كل الأواصر التى تربطنا بأموالنا العربية والإسلامية.. يكفى ما نتعرض له من غزو واقتحام بضرب جذورنا ومحو السمات المميزة لمجتمعنا وخصوصية عالمنا العربى.. والموتة فى الطريق.





## التعليم والبحث العلمى

التعليم فيما أحسب ودون أدنى مبالغة - أقدم عملية عرفها البشر عبر مختلف الحقب التاريخية، وهو صاحب الفضل الأول فى تطوير مسيرة الإنسان منذ كان مجرد كائن حيوانى بدائى فارغ وخائف وضائع ومحروم وحائر، إلى ذلك الإنسان المبقرى الذى يبتكر ويخترع ويبدع ويحب ويقبل الخير ويجوب الياسة والبحار ويقزو الفضاء لا يمجزه شيء، وما يزال بالتعليم والتعلم يضمنى بخطوات حثيثة نحو كشف المزيد من الأسرار والتعرف على انحاء مجهولة من نفسه ومن العالم والكون جميعه، وهو لن يبلغ النهاية حتى يبلغ النهاية، أى أنه فى زعمى والله أعلى وأعلم - لن يختتم رحلته على الأرض ويختفى الجنس البشرى إلا وقد أوشك أو كاد التعرف على كل شيء تقريبا..

والتعلم عن طريق المدارس فى العالم أجمع ربما بدأ فى مصر منذ آلاف السنين برعاية كهنة المعابد والكتاتيب الملحقة بالقصور ثم كتاتيب القرى وحفقات المساجد بعد ذلك ثم المدارس التقليدية إلى المدارس الحديثة والجامعات الحكومية والخاصة.

والنقلة التعليمية بعد الثورة تعد وحدها ثورة أو طفرة لأنها خلال سنوات قليلة، ضاعفت من عدد المستفيدين من العملية التعليمية للبنين

والبنات، وما تزال هذه المهمة تفضى بقوة وتتفق عليها الدولة كل عام فى حدود ٢٠ مليارا من الجنيهات وربما كانت ميزانية التعليم هى أعلى ميزانيات الوزارات جميعا بما يكشف عن رسوخ الإيمان بأن العلم والتعليم والمعرفة هى الأسلحة الحقيقية الحامية لمصر ولأبنائها وهى الحد الأدنى المضمون من الإعداد للمستقبل... ولو أصاب النقص أية عملية تنمية لأمكن تداركه، أما الذى يصيب العملية التعليمية فهو خسارة فادحة وهزة ثقيلة لقلب التنمية النابض، وليس من شك أن الجميع حتى الأميين والبسطاء يعلمون عن فطرة وحس أن متلقى العلم شخص مختلف والمعلم نبى والمدرسة مسجد، والمسجد مدرسة والعملية فى مجملها مقدسة وجديرة بالاحترام والتقدير والتشجيع والحماية بكل غلّ ونقيس، ومن العار فى أمة أن يمس المدرسة أو المدرس ضرر أو يلحقه أذى أو نقص أو تمكر صفوه حاجة أو يداهمه هم.

والمدرسة ليست لتعليم الحساب والجغرافيا والتاريخ والفيزياء والكيمياء وغيرها، ولو كانت كذلك ما ذهب الأولاد إلى المدارس، واستطاع الآباء أداء المهمة التعليمية بأنفسهم أو بالاستعانة بالمدرسين، ولكن المهمة شاملة والدور الذى أنيط بالمدرسة فى العصر الحديث كامل وعام، وغدا التلميذ وهو كتلة من اللحم والإحساس كمادة خام يسلم للمدرسة كى يخرج فى النهاية مواطناً صالحاً تمتع بالتعليم والتثقيف والتربية والرياضة والتوير، وتجرع رحيق الوطنية والانتماء وتدريب على الحرية والديمقراطية واحترام الآخر وتعلم كيف يحافظ على القيم ويدافع عنها، وعرف كيف يشهد إرادته وكيف يقاوم كل أنواع الظلم

وفى المدرسة يمارس الفنون كلها ويتعلم أصولها وجدواها وأثرها فى العقل والوجدان، ويكتشف القائمون عليها مواهبه ويتولون رعايتها وتطورها وإعطائه الفرصة للتعبير

وفى المدرسة يتعلم التعاون والتضامن وسبل الاسعاف والانتقاذ ويتعرف أشكال خدمة المجتمع وتنميته والحفاظ على البيئة والإحساس

بالجمال وتقديس الأديان جميعها وعدم المساس بها، ولا بد أن يتعلم أدب الحوار والشجاعة الأدبية وتقديس العلم، ويبحث عنه طوال عمره ويسعى إليه ويحترم معلمه أينما كان.. كل ذلك وأكثر منه تزرعه المدرسة في أولادها الذين سيخرجون في نهاية الأعوام المقررة لتلقى العلم وليحملوا المسؤوليات، ويتولوا الوظائف ويعملوا في خدمة المجتمع ويصعدوا سلم الترقى لتزاد عليهم المسؤوليات والتبعات والمهام، وهم بما تعلموا قادرون على تطويرها ورفع مستوى الأداء فيها، لأن اليوم ليس كالأمس والغد ليس كاليوم والفضل للعلم والمعلم والمتعلم، لأن المدرسة عمل مستقبلي بطبيعته وليس مهمة آنية أو متخصصة تلمن النشء ماغات.

فأين دور العلم في مصر مما سبق ذكره؟ سؤال غاية في الحرج، ومعدور كل من يتهرب من الإجابة عليه، ومع ذلك لامناس من محاولة الاقتراب.

\* لا بد من الاعتراف أولاً أن الكثافة السكانية تمثل ضغلاً مرضياً على العملية التعليمية وتضر بكفاءة الأداء والاستيعاب وتؤدي إلى نقص الفرص المتاحة لكل طالب كي يتلقى محاصيل المؤسسة التعليمية بشكل كامل ودقيق ومؤثر، ومن ثم فالنتائج تقوم على مقدمات والفايات تتطلب وسائل، ولا بد إذن من العمل بكل الطاقة لخفض الزيادة السكانية إلى ١٪ خلال خمس سنوات على الأكثر حتى نملك القدرة على تجويد الحصول التعليمي لا الكم حامل الشهادات.

عناصر العملية التعليمية أربعة (مدرسة - هيئة تعليمية - طالب - علم) العناصر الأول : المدرسة .. ومعظم المدارس في بلادنا .. من حيث هي مكان وتأثير ومساحات للأنشطة وعلاقتها بالبيئة.. عليها مصالب كثيرة، فمنها الضيق المخنوق ومنها الذي يخلو من المساحة اللاتقة والغرف المخصصة للأنشطة، ومعظمها ذات دورات مياه سيئة، وحجرات للدرس غير جيدة أو غير صحية، وبيئة محيطة مملوءة بالقاذورات والمهملات أو المستنقعات.

**\* العنصر الثاني: الهيئة التعليمية،** وتبدأ بالمدير والناظر، ومن المديرين من لا يعبأون بكرامة المدرسة والمدرس، ومنهم من لا يرى إلا الأموال ويسيل لمابه إليها بلا توقف، ولا يحرص على سلامة الأداء التعليمي وما يعنيه هو الحضور والانصراف وقعود التلاميذ على المقاعد والتزام المدرسين دون متابعة للكيف، ومن المدرسين من يدخن ويصق ويثرثر ويلهو ويسخر دون أن يتنبه لدوره كقدوة، ولا يهتم ببناء شخصيته بالملم والثقافة والخلق الكريم وعزة النفس، بل منهم من يتذلل للطالب كي يقبل انضمامه للمجموعة أو الحصول على درس خصوصي، ومنهم من لا يهتم بالتربية وتعليم القيم واحترامها.. ويهمه فقط أن يلقي فصلا من المقرر مثل جهاز التسجيل غير محتفل بمن فهم ومن لم يفهم.

**العنصر الثالث: الطالب،** ليس المجال معنيا بالوقوف على أدائه لأن المسؤولية عليه تأتي بعد الأسرة والمعلم، مع ذلك ننوه إلى ما يلاحظه الكثيرون على حال طالب اليوم هي الأغلب من التسبب وعدم الاعتداد بالمعلم، والتفريط في المعرفة والميل للهو والسخرية وتبديد الوقت في غير نفع، وأكثرهم في غفلة عن فائدة المدرسة وجدواها بالنسبة لمستقبله.

**\* العنصر الرابع: المعلم..** وهنا تواجهنا مشكلة، فالسادة الموجهون وواضعو الكتب مخلصون جدا لدرجة أنهم يحشدون الكتب بكم هائل وتقصيلى مرهق بالمعارف والمعلومات، مع تكرار الشرح والإكثار من التفسير واستعراض الأمثلة، والاستطراد وسيطرة الإنشائية على أغلب المقررات.

إنهم يريدون من خلال الكتاب الواحد أن يكفى التلميذ ويفنيه عن كل المواد لعدة سنوات.. وهذه مسألة موضع شك وتحفظ من جانبنا على الأقل لأنها تعد منافية للنواحي النفسية والعقلية للمستويات الممرية للطالب، فضلا عن قدراته، في ظل ثورة الاتصالات وحصار التكنولوجيا وإهمال الأسرة وهيمنة الإعلام؛ وتقاسم معظم المدرسين عن بذل الجهد وكثرة الطلاب في الفصل الواحد، وقلة الوقت المتاح للمذاكرة.

الأمر الذي يلجأ معه المدرس لطريقة الحشو والتلقين.. ويضطر الطلاب معها إلى قبولها كما هي دون فهم، والاعتماد على التقبض عليها حفظاً ومن ثم لا يهضمها ولا تتصلل إلى بنيتها العقلية، وتظل خارج استيعابه كأنها جسم غريب، أو كأنها جسم يحمله على صدره أو ظهره مثل حقييته التي لا تمتزج أبداً بروحه وتظل غريبة عنه.. ومن ثم تمر الشهور والسنوات والتلميذ لا ينمو ولا يتطور فكرياً أو معرفياً. ويتخرج من الجامعة وفي عقله أو ذاكرته ما لا يزيد على 5% من معلومات وأفكار طرحها عليه المدرسون في مختلف المراحل.

وهكذا نكتشف أن كل ما لدى أبنائنا قشور أو القليل مما لا يقيم أمة..

وغنى عن البيان أن المسألة الأساسية في التعليم هي إعانة العقل على أن يفهم ويستوعب ويتدرب على تأمل ما يتلقاه ويحاول تقييمه ونقده والحوار حوله، وخلق الدافعية للمتعلم وحب العلم بوصفه عملاً رائماً وممتعاً، وحث الحماس للتفوق، وتشجيع المثابرة ومواجهة العقبات وممارسة المواهب واكتشافها واستثمار الرغبة في الابتكار والإبداع.

المدرسة مثلت يتم تجهيز الطالب أو الطفل فيه لينمو ويتوسع ويصبح بعد ذلك قادراً على الإثمار، وإشاعة الجمال والظل والأكسوجين ومحطة لراحة الطيور والمصافير وغير ذلك من النفع، فهل في المدارس فرق موسيقية أو تعليم لممارسة ذلك الفن الجميل الذي يرقق المشاعر ويرهف الأحاسيس ويرتقي بالذوق، من النادر أن تجد ذلك.. فهل ثمة ممارسة للتمثيل أو للرياضة بكافة أنواعها.. هل هناك رحلات علمية وثقافية؟ نادراً.. هل هناك معسكرات ومخيمات وكشافة وجوالة؟ نادراً.. هل هناك نشاط للمكتبة ومسابقات في الشمر والقصة.. هل هناك محاولات لتعليم التلميذ كيف يقرأ؟ حسب علمي اختفى كل ذلك، فما الذي بقي إذن، لتصبح المدرسة منارة للإشعاع ومعمل لتفريخ رجال المستقبل؟ طبعاً لا ننكر أن يكون من ذلك شيء هنا أو هناك.. لكن النسبة ضئيلة للغاية والأداء صوري وشكلي.

إن المدرسة هي الأغلب تقوم بدور سلبي، غير عادى تجاه اللغة العربية، لأنها من خلال المناهج والمقررات وطرق التدريس تعمل وتشجع الطلاب على كراهية اللغة العربية، ولو أقسم المسئولون على أنهم بذلوا الجهد ليتجنبوا هذا المصير قلن يصدقهم أحد . لأن القضية واضحة ولا تحتاج إلى جهد، فيكفى النظر إلى محتويات كتب اللغة العربية لتفاجأ بأن من وضعوها ينفلون عن شيء غاية فى الأهمية ومعروف لدى أقرانهم فى العالم أجمع، وهو أن اللغة بالذات تحتاج إلى فتح شهية وتشويق ويتم ذلك من خلال النماذج الأدبية.. والسادة الأفاضل واضمو الكتب بحثوا عن أصعب وأعقد النصوص فقرروها على طلاب المراحل المبكرة وهبطوا تدريجيا مع مرور السنوات إلى النصوص السهلة.. والعكس هو الصحيح.

المفترض أن أقدم للصغار أبسط الأساليب وأكثرها جاذبية مع تدريب على القراءة، وفهم المعانى وبيان مواطن الجمال فى التراكيب والمفردات والصور وأهمية الخيال وغيرها من السمات الأدبية فى النص، ومن ثم يحب التلميذ الأدب ويحب اللغة ويحرص على التعرف على قواعدها. وثانيا: أين القصة والرواية.. هل كفاح مصر رواية، وهل كتاب أحمد شوقي رواية؟ أو الشيخان أو عميرين الخطاب.. لماذا لا تدرس رواية كالأيلم أو عودة الروح أو أحد أعمال نجيب محفوظ أو عبد الحليم عبد الله.. ولماذا لا تدرس قصص لبهاء طاهر أو يوسف إدريس أو فتحي غانم وغيرهم..

المناهج المقررة على الطلبة تكاد تغلو من الإبداع الجميل، والفريق أنهم يدرسون فى المرحلة الثانوية.. ويتعلمون أصول القصة والرواية ويعترفون على أبرز أعلامها.

مرة أخرى نقول: إن وزارة التربية تدفع إلى كراهية اللغة العربية.. يقول جون جاردنر فى كتابه «التميز» الذى ترجمه المرسى الجليل الدكتور محمد محمود رضوان ص ١١٩.

«فى صبيحة كل يوم مدرسى يسارع ٤٤ مليون طفل أمريكى إلى مدارسهم، ومع هؤلاء الناهبين يذهب عدة رؤساء للولايات المتحدة وعشرات القضاة والوزراء وعدد كبير من المخترعين والعلماء ومثلهم من أفضل القيادات»، وهو يقصد أن المدرسة هى المختصة بذلك.. فهل يمكن أن نتصور حدوث ذلك فى المدارس المصرية؟ أنا لا أتصور إمكانا حدوث ذلك على الإطلاق، بل العكس هو المتاح أمامنا حيث الإدمان فى المدارس والفش وسوء التربية وغياب القدوة ومواصلة الاعتداءات على أنفسهم وعلى أجهزة المدارس وانتقلت الجنازير والسكاكين إلى حرم المدارس.

الدروس الخصوصية مهزلة يجب أن تتوقف بكل الوسائل وأحسب أن القنوات التليفزيونية والمحطات الإذاعية التعليمية يمكن أن تنهى المهمة وتتخذ التعليم من هذا المأزق الشرس الذى لا يضر فقط بميزانية الأسرة المصرية، ولكنه يضرب العلاقة بين المدرس والطالب فى الصميم، فضلا عن أنه يحول المدرس إلى تاجر، ويرسخ فكرة الحشو والتلقين.

إن التخلص من وباء الدروس الخصوصية سوف يتيح للمدرس الفرصة كى يشرح جيدا وأن يكون قدوة وأن يتفرغ قليلا لتربية التلاميذ على احترام القيم وحب العلم والأدب والفن.

إذا كان قد قيل إن الدولة تتفق على تعليم الطالب فى المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية كل عام ٧٠٠ جنيه، فهل يصل هذا المبلغ فعلا إليه.. أنا أشك لأنى أعرف عددا من النظائر ومديرى المدارس يستولون على الأموال المخصصة للأنشطة الفنية والثقافية والرياضية، وما هو قائم مجرد هياكل للتصوير وأوهام للمسؤولين ولا يصل الدعم لمستحقه. ورغم ذلك فإن عدد الطلاب فى مصر يصل إلى نحو ١٥ مليون، هذا يعنى أن ما ينفق عليهم فى حدود عشرة مليارات، وإذا كانت الميزانية ٢٠ مليار فإن العشرة الأخرى هل كلها للمصروف الإدارية!!

♦ نسبة التسرب فى التعليم حوالى ١٨٪ حسب بيانات الجهاز المركزى للإحصاء وأبحاث المجلس القومى للسكان، ألا تعد هذه النسبة مخيفة ومثيرة للتساؤل والدهشة؟ وفى الوقت نفسه ماذا تم للقضاء عليها؟.

- ◆ الإنفاق على البحث العلمى، معظمه أجور وبدلات وتجهيزات
- ◆ نسبة الأمية فى مصر لا تقل عن ٤٠%
- ◆ ضعف آليات الاستفادة من علماء المهجر.
- ◆ لا توجد أية رعاية أو معاونة أو متابعة للمخترعين المصريين
- ◆ لا يوجد استثمار لما ابتكروا ولا تطبيق للبحوث ومصيرها الحفظ
- ◆ الاهتمام بالثقافة العلمية محدود للغاية ولا توجد مسابقات أو محاضرات أو اهتمام بهذا المجال فى مختلف الهيئات المعنية.
- ◆ موجز القول المراد أن إسهامات كبيرة تمت فى مجال التعليم، لكنها فى الأغلب مادية.. منشآت وأجهزة.. لكن التنمية الحقيقية للموارد البشرية لاتزال مفقودة إن لم تكن فى نقص وتراجع.



## هل فى مصر ثقافة..؟؟

تمددت المفاهيم التى تحاول تفسير أو تحديد معنى كلمة ثقافة، وما يزال أقدمها الذى ذهب تيلور إليه هو السائد رغم محاولة الكثيرين الثورة عليه.. يقول تاييلور فى كتابه (الثقافة البدائية) ١٨٧١ .

الثقافة أو الحضارة بالمعنى الأشوجرافى التواسع هى ذلك المركب الذى يتضمن: المعرفة. المعتقد. الفن. الأخلاق. القانون. المادات. أى قدرات أو مهارات يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً فى جماعة.

وأول ما يلحظ المرء على هذا التعريف قوله فى أول عبارة: الثقافة أو الحضارة، وأحسب أن هذا المرادف يسهل وصولنا إلى معنى الثقافة الذى يرتبط بل يمثل الحضارة فالمشقف يفترض أنه متحضر.. تقول ذلك لضبابية كلمة ثقافة فى نظر كثير من القراء وشعبية كلمة حضارة، وإمكانية توفر الفهم التام لا.. مع إقرارنا بأن ثمة فارقاً بين الكلمتين.

الثقافة مثل الحضارة سلوك إيجابى يميز شخصاً عن آخر أو مجتمعا عن آخر.. وكما أشار تاييلور فإن من عناصر الثقافة الدين أو المعتقد ومنها الفنون والآداب، وكلما تقدمت شعوب فى هذا المجال علا كميتها فى مجال الثقافة، ومن ذلك القاتون وهو راقد محورى من روافد التحضر، ومن لا يعترف بالقانون يكشف عن المسافة التى تفصل بينه وبين الثقافة.

ومن يفتقر إلى الأخلاق يقترب من البدائية أو الحيوانية ومن يتسم بها يدنو من التحضر ويندرج تحت قائمة أصحاب الثقافة .

ولأن المعلوماتية أصبحت من سمات العصر، وهى لا شك دلالة على الثقافة والمعرفة. لكنها ثقافة نوعية أو شخصية، ولا تحتسب ضمن التحضر إلا بقدر ما تضيف لصاحبها وتصلقل شخصيته وسلوكه وترفع مستوى الملاقة مع الآخر، والصعود إلى القمر معرفة، ولكنها لاتعد من الثقافة كما سبقت الإشارة إلا بقدر ما تساهم فى رؤية الآخر وتقريب المسافات الإنسانية وترسيخ القيم وتحقيق التواصل بين البشر.

من ذلك بعض ما يصدر عن أمريكا من أداء دولى، فما يحسب لصالح الإنسانية يعد تحضرا وثقافة وما ترتكبه هنا وهناك من حماقات مثل دعمها للعدو الصهيونى المحتل والمقتصب، لايمكن النظر إليه من نفس المنظور، وهجومها على العراق وتجسسها على الصين وتحديدها الدائم ومحاربتها لكوبا، واحتكارها لبعض السلع وتشجيعها لتميزيق السودان.. سلوك ممدد للإنسانية، وقراراتها فى الأغلب متضاربة وتكيل بمكيالين وتضطرب خططها بما يضر بمصداقيتها بين دول العالم.

. والثقافة فى اللغة العربية تعنى الصقل والتهديب، فالذى يثقف السيف فإنه يصقله ويحده بعد أن كان مجرد قضيب من الحديد الخام.. وكل من يفتقر للثقافة فهو جاهل ويدانى.. وإن كان هناك جاهل هادىء أو جاهل مغرور أو جاهل يعلم أنه جاهل فيتواضع، وجاهل مدع متفطرس تخدعه القوة فيسلك سلوكا بدائيا وحشيا .

ولا أدرى السر فى أن كلمة ثقافة بالإنجليزية هى نفسها كلمة Culture أى زراعة، وهى كلمة دقيقة ودلائها جيدة، لأن الثقافة فى الأصل زراعة كل ماهو جيد من السلوك، والزراعة نفسها تنقيف للأرض.

وهكذا . فيما أعتقد . اتضح معنى كلمة ثقافة أو حضارة، ونتحول الآن لنسأل سؤالا المهم: إلى أى مدى يمكننا القول إن الشعب المصرى فى مجمله مثقف؟

أفضل الا نبدأ بالإجابة الاجتهادية التي تتبدى في يسر لبعض القراء المتابعين والمثقفين والصحفيين والمفكرين، وأرى الوقوف قليلا عند كل عنصر من العناصر التي عندها تايلور، أو على بعض العناصر الرئيسية غير التي تناولناها في فصول أخرى مثل المعتقد والأخلاق، وأرى أنه لا مناص من التمهّل لبعض الأسطر لتأمل الموقف المصري إزاء عناصر مثل: الفنون والآداب.. المعرفة.. المعاديات والقدرات.

## المعرفة والمعلومات

من اليمهى أن الحديث يتناول النسبة الغالبة، وعندما نقول إن الشعب المصري مثقف، أى غالبية، والمكس يقصد به أيضا معظمه.

ويذكر القراء أن عشرات الاستبيانات التي أجراها عدد من المراكز الثقافية وكذلك البرامج الثقافية بقنوات التلفزيون ومحطات الإذاعة قد أجرت العديد ولا زالت تجرى الكثير من المسابقات بين الجماهير السائرين في الشوارع والجالسين في الحدائق وعبر الهواتف، تسألهم عن تاريخ بلادهم وعن النجوم والكواكب وعن الشخصيات العامة سياسية وعلمية وتاريخية، وعن عواصم الدول ورؤسائها وعن المخترعين وقواد الجيوش والمواقع الشهيرة وأهم الأحداث العالمية وتواريخها، وعن جسم الإنسان والحيوانات والطيور والزهور وغيرها من المعلومات التي يتمين على كل شخص يعيش العصر أن يعرفها، فيرونا للأسف أن خريجي الجامعات لا تزيد إجاباتهم الصحيحة عن ٥% إلا في حالات كرة القدم والمسلات والأفلام والأغاني فالنسبة تصل إلى ٧٠٪، أما عموم الجمهور، فالمعلومات العامة بغائية تماما

معظم أفراد الشعب يعرفون كم مرة تزوجت شادية ومن هم الذين تزوجتهم ويعرفون أية مشكلة مرت بها يسرا والهام شاهين وهالة صدقي، وحسام حسن وإبراهيم سميد، ويعرفون ماذا يحب هؤلاء من ألوان الطعام

والشراب وما يفضلون من الأزياء، ولا يعرفون من هو محمد عبد الفتاح القصاص أو ذهني قراج أو رشدي سعيد، وقليل منهم يعرف جمال حمدان ومصطفى مشرفة وعلى إبراهيم ونجيب محفوظ الطبيب، وهم لا يعرفون معظم علماء العالم عبر التاريخ، وكثير منهم لا يعرف على بك الكبير وعيسى العوام وسليمان الحلبي وسلامة موسى ولا الكواكبي أو حتى عقبة بن نافع أو الجبرتي والمقريزي والمتنبى أشعر شعراء العربية، بل إن معظم المعلومات التي تلقاها طلبة الجامعات في كل مراحل التعليم تم محوها برغبتهم لأنهم خاصة أبناء الريع الأخير من القرن العشرين أصبحوا يضيّقون بالعلم والمعلومات والمعرفة، وهي مسألة في غاية الخطورة، ولا بد أن تشمل كل المسابقات التي تنظمها الجهات الإدارية الحكومية والخاصة لتعيين الموظفين على أسئلة في المعلومات والثقافة العامة وتسهم في ذلك أيضا ويشكل مستمر قنوات التلفزيون والمحطات الإذاعية مع توزيع بعض المكافآت التشجيعية.

ومن غريب الأمر الذي يدل على عدم الإحساس بالمسؤولية إزاء هذه الأمة تزايد المسابقات في الفترة الأخيرة بالتلفزيون، حتى لتكاد تكون مع كل برنامج، لكن الفرض منها مادي مبتذل ورخيص وليس ثقافيا.. لأن المعلن عن المسابقة هو شركة التلفزيون الممول التي تطلب الإجابة على سؤال في غاية التفاهة وتدعو للاتصال من تليفون محمول على رقم كذا.. فلو فرضنا.. إن المتصلين عشرين ألفا سيدفعون ثلاثين ألف جنيه، بواقع مكالمة واحدة ثمنها ١٥٠ جنيه ثم يحصل فائز واحد بالجائزة وقدرها ألف جنيه أو خمسمائة.. فهل تحقق الفرض الثقافي؟.. نعم.. تحقق بالسلب أي يترسيخ التفاهة، والتلفزيون كأنه بلا قيادة توجهه أو تحدد أهدافه.. يعرض الإعلان لأنه سيفيد ألفا أو ألفين مقابل الإعلان.

لا يمنع هذا الإشادة ببرامج أخرى تنفذ لحساب شركات مملوكة وبها مسابقات جادة مثل الجائزة الكبرى وغيرها.

بالإمكان إذن الانتهاء إلى القول بأن الشعب المصرى من هذه الناحية محدود الثقافة .. قليل المعلومات وخاصة المعلومات المصرية والعربية .. وقليلون جدا من يعرفون شيئا عن موريتانيا والصومال وجيبوتى وقنيلون من يعرفون شيئا عن تاريخ فلسطين ومعظم الشعوب العربية

ماذا يعرف المصريون عن الحيوانات والطيور، الكثرة لا تعرف الفرق بين المصنفور والبلبل والكروان والأنواع الأخرى، ولا تعرف الورود أو الزهور وأنواعها وألوانها وشكل بذورها . بل أن الكثيرين لا يعرفون شكل أوراق المحاصيل التى يأكلونها، وأنواع الكلاب والقطط والقرود وطباعها .. لايعنيهم كل ذلك لأنهم مشغولون بالأعمال العظيمة التى يمارسونها .. هى المقاهى وهى الشوارع وعلى النواصى كما أنهم مشغولون بالتميمة والاغتياب وما يتبقى فهو من نصيب البرامج التافهة والأغاني فى التلفزيون.

#### القدرات الخاصة:

القدرات هى المهارات التى تتبدى من خلال ممارسة الهوايات والألعاب .. ومن قبيل ذلك مهارة المزف على إحدى الآلات الموسيقية .. أو الرسم والتصوير والأعمال الخشبية الصغيرة مثل عمل أدوات المكتب والميداليات وأدوات الزينة، أو الكبيرة مثل صناعة الكراسى والديكورات .. والألماب المسلية مثل الشطرنج .. وهناك الألماب الخطرة والسباحة والرحلات وكل نشاط لا يستهدف الريح بالدرجة الأولى.

المؤسف فى الأمر أن فكرة قضاء الوقت فى نشاط غير ذى عائد مبادئ تكاد تكون غير واردة لدى المصريين شأنه شأنه أن يكون كذلك .. حتى الألعاب التى يمارسونها كالكوتشينة والطاولة والدومينو يغلب عليهم تنظيمها أو ممارستها على أساس المقابل والمراهنه، ومعظم هذه الألعاب قعيدة واستخدام العقل فيها محدود، فالشطرنج مثلا غير شائع،

وبالمطيع لا توجد ألعاب مثل القوارب ذات الشراع أو الطيران أو القفز بالمظلات أو تسلق الجبال، أو مهارات تحتاج إلى الصبر كأن يبني شخص تمثالاً مشابهاً لتمثال رمسيس من عيدان الكبريت أو يقيم مدينة كالإسكندرية على مساحة عشرة أمتار في حديقة، أو يرسم مناظر كبيرة جدارية على أسوار بيته أو على جدران المدينة، وأسوار الأماكن العامة والجهات الحكومية كالمدارس ومراكز الشباب والنوادي والمستشفيات وبدلاً من ذلك يتم تأجيرها دكاكين.

الأغرب أن فكرة الهواية نفسها غير قائمة وهو عيب حضارى لا أدري لماذا لم يلفت النظر ويستثير التساؤل، بل ويشير الفزع، لأن الإنسان البدائي كانت لديه هوايات، ومختلف الألعاب بدأت كهوايات ثم تقننت ووضعت لها المعايير واندفع الناس للمنافسة فيها.

قد يقال أن المصريين هي الأغلب فقراء تدفعهم ظروف المعيشة للعمل المتواصل، والمزيد من العمل سعياً وراء دخول إضافية لتوفير المتطلبات الضرورية، ولا يستطيع المتابع لطبيعة الحياة المصرية أن يختلف كثيراً مع هذا الرأي، لكن ثمة تحفظ يلزم التنويه به، وهو أن الأغلبية من المصريين معدودة الدخل حقاً، لكنهم نوعان أو هئتان.

فئة لا تملك الوقت فعلاً للهوايات بسبب صعوبة ظروفها واحتياجها الحقيقي الدائم للعمل وعوائده.

وفئة طيبة الدخل، وهو يكتفى وزيادة، لكنها هي التي تحاول ألا تجعله كافياً، لأنها لم تعرف معنى الهواية، بل لم تعرف المعنى الحقيقي للحياة من حيث أنها معرفة واستمتاع وممارسة واكتشاف.. مادة وروح.. المادة هي العمل واستهلاك دخله، والروح هي التواصل الاجتماعي وممارسة الهواية المحببة.. كالفن وقرينة المصايف والنباتات والزهور.. جمع المقتنيات الفريدة.. ممارسة الرياضة.. الاقبال على القراءة.

هذه الفئة هي التي لم تتعلم معنى الهواية وأهميتها، لم يتم تربيتهما في المنزل ومع أفراد الأسرة ولا في المدارس على الأنشطة الفنية والرياضية، ولم تدرك مدى حلاوة الهوايات وتأثيرها على النفس، وقد يستأد ما ديا منها مستقبلا.. وهكذا مضت هذه الفئة تبذل وقتها وتقلد غيرها في الاستهلاك، دون توجيه أي اعتبار للهواية.. ويكفي أن نسأل كم مصري ذهب إلى آثار بلاده وتأملها وحاول بصدق التعرف عليها؟

هذا عن الأغلبية، فماذا عن الأقلية التي قيل أنها من الأغنياء.. هل يمارس أفرادها الهوايات.. قلة نادرة لا تتجاوز 5% قد تقرأ أو تقوم برحلات.

إن القضية ليست الفقر والثراء، القضية هي التعود والتربية، لم تلم الأسرة بدور في هذا السبيل لأنها تفتقده، ولم تلم المدرسة بدور في هذا السبيل، لأن مدرسيها يفتقرون إليه إلا قليلا منهم، والأمر في كل الأحوال لا يدل بأي درجة على أن هناك هوايات تمارس ويتنافس فيها أفرادها أو يتبادلون معلوماتها وثقافتها، ويسرعون إليها حين الفراغ من الأعمال والأعباء.

أمل أن تحظى هذه القضية بالاهتمام والدراسة ووضع تصورات لكيفية تشجيع الجماهير على ممارسة الهوايات وإثبات الذوات من خلالها لأن غيابها معناه غياب الميول والاهتمامات وضيق وقت الفراغ بلانفع مادي أو معنوي، فضلا عن الشعور بالملل والاكتفاء بالاستسلام للتلفزيون وغيره من مبدعات الوقت وقتلات الخيال..

قد تكون هناك بقايا من عادة القراءة لكنها تراجعت عند البعض واقتصرت لدى البعض على الصحف.. وتحتاج هي الأخرى إلى إحياء وتشجيع وجذب من أجل إنسان الغد، لأن إنسان اليوم لا يعرف كيف يقضي إجازته ويستمتع بوقته ليتجدد ويمرر ويتعارف ويعود لمهله بشوق ولهفة، ولعل هذا هو السبب في انتشار الخمول الذي يسببه القعود والتركيز على تناول الأطعمة والمشروبات.

## ثقافة الحياة

تتضمن احترام البيئة. النظافة. الإحساس بالجمال. النظام. وقد عرف عن المصري أنه لا يقيم كبير وزن للبيئة التي يعيش فيها، لأنه من ناحية لا يدرك عواقب الإساءة إليها أو روعة احترامها.. وإذا أدرك يتكامل في الأغلب عن أداء حقوقها عليه.. وهو بالتأكيد لا يعلم أن ألف بء أي تقدم أو حضارة هي النظافة.. النظافة،

السبب في ذلك.. غياب ثقافة الجمال، أو الإحساس به، إلا قليلا منهم، وقد نجد في هذا السياق أمورا متناقضة، ويروعك سلوك كان يصدران عن شخص واحد، فهو قد أنفق على دكانه آلاف الجنيهات من أجل الديكورات واللافتة والإعلانات ومختلف الزينات، لكنه قد يبصق على الأرض أو في الشارع.. ومعظم المصريين يلتزمون القمامة في الطريق وهي الميادين، وإذا زاروا الحدائق تركوها قاعا صفيفا، ولم يتعلم الأولاد احترام الزهور والرضا بجمالها والحرص على حمايتها، وأيسر عمل يقدم عليه الأولاد وخاصة أبناء المدارس هو تمزيق الورود، وإذا وجدوا في الأرض جريدة أو ورقة مزقوها مثلث الشظايا ونشروها، فإذا الطريق النظيف الذي أنفق الممال نهائهم في كنسه أصبح قذرا ومشوها.. ولاتسأل عن حالة دورات المياه في كل مدرسة وكل مؤسسة؟

وموقف المصري من النظام ليس أفضل من النظافة.. فهو يتمرّد على الطوابير وعلى المواعيد وعلى الأنصبة، وعلى الدور.. يميل في الأغلب إلى الفوضى.. القليل يحترم إشارة المرور، وإذا وقف بدأ متمللا مستاء، ويجتاز السائق بسيارته من اليمين ومن اليسار، ودون إشارة، لايهم.. واستخدامه لآلات التنبيه يكشف عن تخلف مؤكّد، والنداءات العالية لا تحترم المرضى أو الطلبة أو النائمين.. آلات تنبيه يضربها شاب لزميله ساكن الدور التاسع، يفلق الحى كله.. وإذا تحدث شخصان رفعا عقيرتيهما، أو انتظر كل منهما حتى يبتعد ثم يناديه ويكملا الحديث عن



بعد.. أما المأساة الحقيقية فتتجلى فيما يسمى البوهية المفتوح.. فى بعض المطاعم أو الفنادق والأفراح.. الكل يتقاتل ويتدافع بالمنالك والأذرع . ويحمل الفرد منهم كمية تكفى لخمسة، ويأكل جزءا منها ويترك الباقي ليرمى فى صناديق القمامة.. لا يحس بنفمه ولا بالآخر ولا بالتكاليف ولا بالإسراف.. ولا يتذكر آيات القرآن التى يهتز عند سماعها.

الشوارع بالقاهرة وبعض المدن المصرية تكاد تخلو من صناديق القمامة الصغيرة والكبيرة.. ويعتار السائر أحيانا أين يلقى ما معه، وهذه مسئولية رؤساء الأحياء ومجلس المدن والمجالس الشعبية والمحلية.. لا يجب أن تترك فرصة للتملل بعدم وجود الصناديق.

وعن الأزياء والمهرجانات المشوهة حدث ولا حرج.. فالمفترض أن لكل مهنة أزياء تميزها خاصة الطلبة والمهنيين.. لماذا لا يكون لسانقى النقل والأجرة أزياء خاصة. وبالثبات سائقى اتوبيسات النقل العام.. ولماذا لا ينبه الكمسارى أن الركوب بالدور ولابد من النظام والترتيب.. ولماذا لا يطلب عسكري المرور من المشاة العبور من أماكن عبور المشاة.. فوضى وتشوهات.

إن مشهد الميادين المصرية فى الأغلب منظر سيء وقمء فى التخلف ويخلو من الجماليات، والتماثيل والنباتات والزهور فضلا عن حركة المرور التى تشبه السوق حيث يختلط بها كل شيء من الحمير إلى المرسيدس ومن الشعالين إلى الجميلات وطرفقات الكموب المالية.. صورة تكشف عن مدى الإهمال من الجميع.

## الفنون والآداب

تشمل الفنون: المسرح والسينما والموسيقى والأغاني والمسلسلات والفنون الشعبية والتشكيلية وتشمل الآداب: الشعر والقصة والمسرح والنقد والرواية وأدب الطفل والترجمة والأدب الشعبى.

## أولاً: الفنون

لن نتوقف كثيراً عند كل مجال، فالحالة معروفة، المسرح مثلاً غير مزدهر، لكن ذلك لا يمنع من وجود عروض جيدة تطالنا بين الحين والحين من خلال البيوت المسرحية الحكومية.

أما القطاع الخاص فهو يعنى بالربح وهدفه تجارى محض ومن ثم يدهس القيم ويضرب بالثقافة والمجتمع عرض الحائط، المهم أن يحقق مكسباً كبيراً يرضى النجوم ويستمر عدة أسابيع أو شهور، ولا تزال مشكلة المسرح عموماً هي حاجة إلى فلك ألفازها وإن كانت فيما يبدو جزءاً من مشكلات الثقافة بشكل عام، لكن إقرارنا بهذا لن يمنع المخلصين للمسرح من التفكير فيه ومعاونته على اجتياز النفق.

أما السينما، فلهيئت في حاجة إلى رأى لأن ٩٠٪ من الأفلام إن لم يكن كلها تافه وسخيف وسطحى، والقائمون عليها لا يعنيه الفكر ولا الفن ولا المجتمع ومشاكله ولا القيم ولا المقاومة ولا التطلع إلى المجد ولا الخيال ولا المهرجانات.. وأسوأ المهود السينمائية على مدى مائة عام هو العهد الحالى.. والدولة ممثلة في وزارة الثقافة لا تتحرك ولا تهتم وتنسى أن السينما كانت من أهم معالم مجدنا الثقافى في الوطن العربى.

الأغاني: لا تعليق

الموسيقى: فرصتها محدودة

المسلسلات: أغلبها ثرثرة وتجارة وحوارات سطحية وأخطاء كثيرة في السيناريو والإخراج، وكثيراً منها لا علاقة له بالمجتمع ومشكلاته ولا يتوخى الإجابة على أسئلة الحياة والإنسانية، وغير مشغول بتقديم رؤية فنية وفكرية لحاضر مصر ومستقبلها.. المهم تحقيق المكسب والشهرة

برامج المنوعات في التلفزيون: تدعو للثناء.. كلها مخصصة للحوار مع الأحياء من المطربين والممثلين، دون عروض فنية مبهرة وإعجازية كما نرى في تلفزيونات العالم.

## ثانياً الآداب

الشعر حائر بين كتابه، وهم ليسوا مخلصين له بشكل كاف.. الحياة تداعبهم وتراوغهم وهم يتصورون أنهم الأقدر على المراوغة ويجرجرون الشعر.. ذلك النغم الجميل والقيثارة المحلقة.. إلى الأذقة والمستقمت.. فيتعثر ويقع ثم ينهض ويقع.. ثم

القصة: تقاوم وتحتاج إلى مزيد من العون

الرواية: هي ازدهار لكن النشر في أزمة.. التشجيع غائب.. النقد ضاقت في وجهه الدروب وأغلقت الأبواب، ولا أدب دون نقد.. والنقاد شغلهم الصحافة والجامعة

أدب الطفل يمكن أن يزدهر مع النشر والجوائز.

الترجمة مزدهرة ولا زال الأمل في المزيد.

## قصور ويبوت الثقافة

عندما في مصر أريممائة قصر ويبوت، على فرض أنها تعمل بكل همة ونشاط وهذه مسألة تحتاج إلى بحث، فهل تتواءم مع عدد روادها البالغين عشرين مليوناً على الأقل في المرحلة العمرية بين ١٠ - ٣٠ سنة.. أي أن كل بيت يخدم ٥٠٠٠٠ مواطن (خمسين الفا)

ما الدور الذي يمكن أن يقوم به بيت ثقافة حتى لو عمل ليل نهار من أجل تثقيف هذا العدد، فما الحال والقاهرة بها أحياء كاملة، ليس بها بيت ثقافة واحد..

المفروض أن يكون هناك بيت ثقافة لكل مائة عمارة سكنية متوسطة الشقق والسكان، أو بيت ثقافة لكل ٥٠٠٠ نسمة في العمر السابق ذكره (الطفولة والشباب) فضلا عن البقية من السكان صاحبة الحق الطبيعي في الثقافة.

المسألة ليست إنفاق ٢٥ مليون على القصر الواحد (الإسماعيلية - الزقازيق الفيوم - المنيا - إسكندرية) المهم توافر المكتبات والمراسم وقاعات للمعرض الفني - ونزول إلى الجماهير والالتحام مع مشكلاتها ومعايشة قضاياها ونشر الثقافة الشعبية - ثقافة الحياة والسلوك والبحث عن الموهوبين

إن إنفاق ألوف المليارات على البنية الأساسية والمصانع والأنفاق والمشروعات والمباني وتجهيزاتها لن يستمر ولن يفيد إلا بعد أن يتم التثقيف والترقية برفع المستوى الوطني والجمالي لدى الإنسان، حتى يعتبر قيمة مضافة للقوى والإمكانات وليس قيمة سالبة.. والمطلوب حضارة الإنسان لا حضارة المنشآت.

وما يزال السؤال ينتظر الإجابة.. هل في مصر ثقافة؟

## مشكلات مصر الرئيسية

تردد كثيرا في الخطاب النهضوى المصرى طوال القرن العشرين، خاصة بعد الثورة أن الذى يهدد خطم التنمية هو الثلاثى الشهير: الفقر والجهل والمرض، وبعد الجهود الجبارة التى بذلت فى مقاومة ذلك العدو الشرس ذى الثلاث شغب، لم تأت نهاية القرن الماضى إلا وكانت الدولة قد تخلصت إلى حد كبير من هذا العدو وبقيت منه جيوب، إلا أن الجهل الذى كان يقصد به نقص التعليم لا يزال قائما وراسخا يمارس دوره بقوة وفعلة، ويرغم توفر المؤسسات التعليمية أخذ الجهل يتمثل فى سلوكيات كثيرة ويصدر عن المتعلمين والمثقفين والمسؤولين ورجال الأعمال ومعظم الفئات

لقد استطاع الجهل وحده أن يبقى وأن يجدد خلاياه ويطور من أساليبه ومنافذ ظهوره، لتتعدد فروعه وأشكال خدماته المدمرة.

وإذا كان الفقر والمرض قد تراجعوا كثيرا فقد بقى الجهل ليؤسس مجموعة جديدة من المشكلات، ترتد كلها إليه وتتبنى لحزبه وهى زيادة السكان، كثرة الاستهلاك، الإدمان، وقلة التربية وتبديد الوقت.

هذه هى المشكلات الأساسية، والأبناء الكبار والشرعيون للجهل وتتفرع عن كل مشكلة، مئات المشكلات، وأحسب أن تاملنا معها ساذج وسطحي وبطىء ولا يكشف عن درجة لائقة من الفزع الذى يتمتعين أن

يصيب كل فرد فينا ويحرمه النوم والراحة ويدفعه باستمرار للسؤال: ما السبيل للحل وما دورى فى ذلك؟

ماذا تم بشأن مشكلة زيادة السكان التى تهددنا فى الصميم؟ كانت نسبة الزيادة السنوية ٢.٤% قامت الدولة وقعدت بالإعلانات والبرامج التليفزيونية والمراكز الصحية التى أنفق عليها مليارات الجنيهات لتصبح النسبة ٢.١% ما معنى هذا؟ معناه الوحيد أننا نمبث ونكذب ونعيش دائما عالم الوهم الذى نستمره ونرتاح إليه ويعقق لنا الكثير من المتمة واللذة.

إن عدد السكان الذى يوشك أن يبلغ فى العام القادم ٧٠ مليون مواطن، يعيشون على ٥% من مساحة مصر التى تبلغ مليون كيلومتر مربع أى أنهم يسرون ويمملون ويقيمون ويجرون بسياراتهم فوق خمسين ألف كيلو، بمعدل ٧٠ سم لكل مواطن فقط ٧٠سم.. يتحرك كل إنسان ويعمل وينجب ويسافر فى ٧٠سم.. النتيجة بالطبع هى القزمية.. الموارد داخل القمم، والنتيجة من الناحية العملية هى تدنى سمات وخصائص هذا الإنسان، وانكماش قدراته ومهاراته وتضاؤل مساحة عطائه وانعدام تطلعاته بالإضافة إلى محاولاته الدوية للتخلص من الضيق والكبت بالنضب والثورة والشجار والصراع. فضلا عن حقه إذا لاحظ أن شخصا أتبع له أن يتمتع بسنتمترات أكثر وبالتالي مزايا أفضل.

أين هى الفرصة المتاحة لممارسة الحياة، والطفولة المتطلعة للعنيا.. أين هى الحدائق التى ستجرى فيها.. لابد أن عليها فقط أن تحاول الاشتراك فى مارينا ودريم لاند وتلحق بمالم يمكنها من الاستمتاع بأوقاتها، وموقف الشباب صعب للغاية وأكاد أشعر أن هناك قتابل كثيرة ستفجر لولا الادمان الذى وجد الشباب فيه الحل.. وهكذا يشيخ الشباب بدلا من أن ينقجر..

إن كثيرا من فئات الشعب لا تعيش الحياة ولا تدرك معنى الثقافة والجمال والصحة والحفاظ على البيئة وروعة الرياضة وممارسة الهوايات

شعب لا يمارس الهوايات... ماذا يكون؟ وما دام لا يعرف كل هذا فلن يوجد أى شيء ولن يحرص على التحسين والاتقان لأنه مجرد آلة أو ترس فيها.. شعب يفتقر تماما إلى البنيان الداخلى.. إلى النور المشع من الأعماق.. والأخطر أن أغلب الناس لا يشعرون أن هناك خطر يهددنا، والسبب أن هناك مصادر كثيرة تقوم بدور فى تغييب الوعي وهشاشة الفكر وتسطيع الرؤية وعدم المواجهة الحاسمة للمشكلات

مشكلة السكان يطمين أن تتخذ بشأنها إجراءات حاسمة وجسورة، فمستقبل البلاد لا يجب تركه لعبة فى يد الجهلاء ومنهم من لا يزال ينتج عشرة وتسمة من الأولاد.. مستحيل.. إننا نلهو وسوف تحاسبنا الشعوب بشدة مهما بذلت وزارة الداخلية من جهود.

عشرة يعيشون فى غرفة فى قلب القاهرة ونحن نسمى لفزو الفضاء بالنائل سات. حرام والله.. حرام.. إننا نرى الجرائم فى الغرف.. والكمدان حتى أنا.. والكتاب وأكبر المسؤولين ورجال الدين وعلماء الاجتماع ووزراء التربية والتعليم والثقافة والشئون الاجتماعية والإدارة المحلية والجامعات والتلفزيون، الجهل متغلغل أيها السادة. ونافذ إلى النخاع





## أذكىاء.. ولكن

هل هناك من يشك في أن المصريين أذكىاء؟ أحسب أن الأغلبية تؤيد ذلك ولا يساورها أدنى ريب في أن أبناء جلدتهم حقاً أذكىاء، ومن قبيل التحموت في الحكم نقول أكثرهم كذلك.. ومع ذلك فلا بد أن هناك من لا يقر بهذا ولا يمتدح به، ويرى أنها محض محبة زائدة تجاه بنى الوطن الشاريين من نفس النهر العظيم، وإنها شوفينية تكشف عن رؤية ضيقة فضلاً عن أنها دلالة على الجهل بالآخر.. خاصة أن واقع الحال المصرى لا يؤيدها ولا يؤكدنها.

أيا ما كان الأمر فمن حق من يرون أن المصريين يفتخرون إلى الذكاء أن تثبت لهم أنهم ليسوا كذلك، ومن جانبنا - الأمر مطروح لاجتهادات غيرنا - سنحاول توضيح أسباب ثقتنا بأن المصريين أذكىاء، وعندما نقول ذلك فإنما نعنى الأغلبية التى لا تنفى وجود قدر لا بأس به من الأغبياء، ونزعم أن مظاهر الذكاء ودلائله تتجلى في ملامح منها:

• حضارة المصريين القدماء وإنجازاتهم التى يقر بها العالم أجمع ويستمتع بالاطلاع على معالمها ومدارسه ما تفتق عنه العقل المصرى قبل آلاف السنين، وتتوالى المؤلفات الفريرية خاصة بشكل مطرد عن عظمة أصحاب هذه الحضارة.

- نماذج المياقرة المحدثين من طه حسين والعقاد إلى مشرفة وعلى إبراهيم وشوقي، ومحفوظ، والحكيم وغنيم وسيد درويش وعبد الوهاب وأم كلثوم وغيرهم بل مئات - عاشوا على أرض الوطن وتمكنوا من تجاوز كل التحديات والظروف وتألقوا بمواهبهم وإرادتهم.

عشرات بل مئات المياقرة المصريين المقيمين بالخارج ما بين مخترعين وعلماء، وأساتذة جامعة ورجال أعمال ومستشارين وأصحاب مناصب عالمية.

آلاف الصناع المهرة الذين يعملون في المصانع العامة والخاصة ويبتكرون الوسائل التي تتجز الأعمال وتذلل العقبات، ومحاولة الاستمساكة عن الاستيراد أو النقص في قطع القيار بتقديم البدائل الرخيصة أو الممكنة.

يستحيل أن ننسى حرب أكتوبر المجيدة لأنها بحق دلالة على ذكاء المصري وجسماته مع أن الامكانيات كانت أقل كثيرا مما أتيت للمحتلين والمؤيدين لهم، وإن كان ذلك يتطلب الإشارة إلى أن أكثر الأحوال التي تزداد فيها همتة ويعملو فكره وتتألق قدراته تحت نير التحديات الصعبة.

الأمثلة كثيرة والشواهد عديدة، ويتعين الانتقال إلى.. ولكن.. المصريون أذكاء ولكن.. لأن الأمر يضمننا مباشرة في مواجهة السؤال الطبيعى والوحيد.. ما فائدة هذا الذكاء وجدواه، وما تأثيره في رسم خريطة المستقبل؟

الرد بسرعة دون شبهة تسرع أن هذا الذكاء لا قيمة له لأنه حساب جارى بدون رصيد من فعل أو عمل، وبلا تسهيلات ومماونة من ظروف اقتصادية، ومناخ وظيفى وسياسى، وفى ظل حياة تمشى بالقدرة لا تحكمها خطة ولا استراتيجية ولا نظم أو قواعد.. وفى بعض الأحيان تقتصر إلى الحد الأدنى من الأخلاقيات التي تحمى المنجز وترعاه وتحفظ المكاسب وتصونها.

ليس تشاؤماً ما قيل، ولكنه قراءة لواقع يتوجب إتاحة الفرصة لإملاحة عليه وحاضر يتطلب الملاحظة واستقراء ملامح المستقبل من وجهه.

ودون حاجة لتدقيق النظر والفوص عميقاً في بطن الحاضر احيكم بمطالعة تلك المشاهد:

كمية الوقت المبدد على المقاهى يفوق الحصر، فالدائمون المنتظمون وهم المدمنون لهذه البيئر لا يقلون بحال عن ١٠% يضاف ١٠% أخرى من المنتسبين، ولسنا بحاجة إلى تعداد مثالب هذه المقاهى غير تبديد الوقت، مثل تبديد المال وعرق النهار وإمداد الطاقة فيما لا نفع فيه وفساد الصبغة، وتخريب عد كبير من الأسر وإهمال الأبناء وحرمانهم من التربية ومن مبالغ. كبيرة يلتهمها الدخان، وكم من عبقريّة مصريّة ضاع فكرها مع الطاولة واليومنيو، وتآليف النكات والسخرية من خلق الله، ونسأل من جديد أسئلة ساذجة مثل، هل يوجد مثل هذا العدد المخيف من المقاهى في أية دولة متقدمة أو على «وش» تقدم؟!!

عشرات القنوات التليفزيونية القادرة بوسائل شرعية وغير شرعية على جذب ما لا يقل عن ٥٠% من الشعب في تأمل بثها الذي ينفي العقل تماماً ويلغى الفكر ويحرص فقط على تقديم مسلسلات ممطوطة وبها كم هائل من الثرثرة، والمؤلفون المصريون عباقرة في هذا الخصوص، ثم تمقيها ببرامج يدعى إليها نفس الممثلين ليتحدثوا عن حياتهم الخاصة أو عن رأيهم في الطقس والرياضة والسياسة والموتلة والمأكولات والسيارات والزواج والدين، ويمدها إعلانات يظهر فيها نفس الممثلين ثم تأتي المسابقات عن المسلسلات والأفلام ويحجب الناس ببساطة ويحصلون على الجوائز المغرية، ويخلو الجهاز العظيم من الحض على الأخلاق واحترام القيم ويفتقر إلى الموضوعات الجادة ويتراجع دوره - المفترض - في التوعية والتثقيف، ويتأكد دوره في تقديم البرامج التي تركز للتفاهة والجهل، ولذلك فخطره أشد من المقهى.

الغرام بالاستهلاك.. مرض مصر الحقيقي الذى وقد إلى بلادنا مع  
الانتاج المضواش الذى لم نستفد منه إلا تحسين وسائل الاستهلاك  
الإهلاك، والتغيير يتقدمها الشعاع العار، «انسف حمامك القديم» وأرم  
سيارتك أو استبدلها بغير الحيطان وغير الفرش وغير الأصدقاء..  
الملابس الجديدة تتكدس.. أرمها واشتر غيرها، ومن لا يفعل يعتبر دقة  
قديمة وضد التحلور ورجعيا وجلة.. وهريق المطاردة الاستهلاكية مكون  
أساسا من التلفزيون وإعلاناته والسيدات والأولاد.. قوة ثقيلة مؤثرة، كل  
أعضائها نخرجوا فى جامعة التلفزيون بامتياز وأنصتوا له باحترام  
وقداسة.. نار تشتعل فى الجميع ولا يشغلهم غيرها - وليس تهديد المال هو  
المعيب فى هذا الطاعون ولكنه يؤدى إلى فوضى الاستيراد، وهذه مشكلة،  
مجرد الحديث عنها إهانة، لأن السلع التى يقوم رجال المال باستيرادها  
تدعو للدهشة والأسى وتجعلك تبنى «بذل الدموع دم» على الأقل لمن لديه  
الحد الأدنى من الإنسانية ولا أقول الوطنية.. ينهار بسببها ميزان  
المدفوعات وأخوه الميزان التجارى كما أن الطاعون الاستهلاكى يدفع رجال  
الأعمال إلى استثمار أموالهم فى إنتاج سلع بسيطة وتافهة لأنه يتعجل  
المكسب ويفرح بالبيع السريع، ولا يفكر فى إنتاج ساعة أو راديو أو كبة أو  
خللاط أو أى قطعة محترمة من قطع السيارات، وهذا الطاعون يدفع  
الأسر إلى الوقوع دائما فى أسر تقليد الآخرين فى منظومة لا تنتهى..  
طلبات.. طلبات بما يعنى تحويلنا إلى كائنات مشغولة بالشراء فقط وليس  
لديها فرصة لاستخدام ذكائها فى ابتكار أو اختراع أو أعمال فكر، ولكن  
تقتل فى البحث عن مصادر المال لتلبية الطلبات.

انتشار التلفزيون المحمول بشكل مرضى لا أحسبه كذلك فى أى دولة،  
وقد زرت الكثير من دول العالم.. الأولاد عندنا والحمد لله فى مختلف  
مراحل التعليم يتكلمون فى المحمول، وأكثر سيدات المدن والشباب حتى  
اتماطل.. ظاهرة بشعة تلوئ الجميع فى ترونها بسبب ومير وبلونهما..  
ويكنى أن يكون استعمالا للعياقة والمظهرية، والحديث يتوالى بلا توقف

ويكتمل هي التليفونات المنزلية والتجارية وتليفونات المؤسسات العامة والهيئات الحكومية.. ثرثرة لا حدود لها، ولا جدوى من معظمتها، ولكنه تبيد الوقت والطاقة والذهن.. إنها البدعة القاتلة التي تشارك في قفل الدائرة حول المصريين ومستقبلهم.

كان يمكن أن يستمر ذكاء المصريين في مجالات تضاعف منه وتوفر له أجواء خلاقة، لكنه يتسرب كما تتسرب المياه إلى سراييب تحت الأرض تنتهي إلى بحر مالح.. مالح..

المصريون أذكاء جدا يا سادة.. لكن هذه المنحة الإلهية لم تستغل - إلا نادرا - في صياغة عملية تمضي صوب آفاق العلم والتقدم والابتكار، والإنجاز، لتتحقق نقلة كبرى في حياتنا فتهتسب ضمن الدول التي تستحق أن تعيش في القرون القادمة.



## حاجتنا إلى ثورة ثقافية

يجمع المنصفون على أن ثورة يوليو ١٩٥٢م قد أدت دورها إلى حد كبير، وانتهت مرحلتها الرئيسية بمد حرب أكتوبر المجيدة في ١٩٧٣م، ثم جاءت مرحلة أخرى متباينة كل التباين ومقطوعة الصلة بما قبلها، وقد حاولت القيادة السياسية في السبعينيات بحس وطني لاشك فيه أن تتجه بالبلاد وجهة رأسمالية تعتمد آليات السوق والاقتصاد الحر سبيلا ومنهجاً للتطور وإحداث نقلة حضارية، تموض بعض السنوات التي حالت دون تقدمنا خلالها . رغم الطموحات الكبيرة . الكثير من التحديات الداخلية والخارجية .

ولاتزال هذه المرحلة تواصل مسيرتها في محاولات جادة لتخفيف حدة المشكلات وتلبية الكثير من الضروريات الملحة والتمامل معها بأسلوب الفعل ورد الفعل، أو بأسلوب التنقل لإطفاء الحرائق، واستطاعت الحكومة بقيادة حسنى مبارك الرشيدة أن تحقق بعض المتطلبات وأن تحسن عدداً من القطاعات، لكن ذلك لا يتجاوز في أحسن الحالات ٢٥٪ من المستهدف، خاصة أن حساب المهدر من الدخول والثروات هائل، مع الأخذ في الاعتبار أن معظم التحسن طرأ على وسائل الاتصال والنقل والمباني وجانب كبير من البنية الأساسية .

إن العمل الذى يتم على قدم وساق فى مختلف المجالات يفترض إلى الرؤية الشاملة والدقيقة، وتلتبس عليه وعلى أصحابه الأهداف، وتشتت منطلقات السعى لتحقيقها، أما عشوائية التخطيط وارتفاع المد الشخصى الاستفلالى النفى وشيخوخة الكوادر القيادية بما يؤثر على تدافعية وحجم الإنجاز فى كثير من المؤسسات فإنها أمور يعرفها القاصى والدانى.

والنتيجة هى عجز الحكومة عن تنفيذ أهداف رسمتها القيادة السياسية، فضلا عن سوء الإدارة فى شتى المواقع إلا ما ندر، ومن ناحية الجماهير فقد حدث فى ربيع القرن الأخير تراجع بشع فى منظومة القيم الأخلاقية والمبادئ الإنسانية مما هدد الترابط الاجتماعى، وبدا واضحا ذلك التفكير الذى لحق بالبنى الفكرية مع زيادة التعصب وتقمش الأنانية، والحرص على رفض الآخر حتى لو كان عزيزا، وافتقاد التسامح بكل أشكاله، والتدهور الرهيب فى المؤسسات التعليمية التى لا يختلف الثاب على أنها فى الأصل هى المنوطة بإصلاح كل فساد وحاضنة المستقبل وبناءة الأمم.

وهكذا يتجلى لنا أن اللوم لا يقع على الحكومة وحدها وإنما تتحمله معها وقبلها الجماهير والسلطات التشريعية والقضائية والمؤسسات العامة والأحزاب ووسائل الإعلام والجمعيات والنقابات، الأمر الذى يعتم ضرورة مناشدة رموز وأعضاء الحياة الثقافية والإعلامية والتعليمية والدينية أن يهبوا لاستقاذ الوطن من براثن التسبب والتدهور والتحلل، بالمشاركة فى وضع برامج عاجلة وأجلة تستهدف أولا الثورة على أنفسنا جميعا وتجدير ثورة ثقافية شاملة من شأنها إعادة وضع القطار على القضبان، أو العربية على الطريق، بعد أن أوشكت أن تنزلق عجالاتها وطاقاتها إلى رمال بلا نهاية، وقد شرعت أغوار هذه الرمال فى التحرك تحت الأسطح الناعمة.

لا يتسع المجال ولا يتعين أن يتسع لتوجيه اتهامات لشخص ما أو لمؤسسات بعينها، وليست الصورة من الفموض بحيث تحتاج إلى توضيح



وجدال سفسطائى يبدد الجهد ويهدد الإمكانيات ويكرس النزاعات دون طائل، فقد تمودنا فى كثير من المناسبات أن نبذل جهداً خرافياً فى النقاش، وعندما نكتشف أن الوقت قد أفلت منا وأن النهاية توشك أن تدهمنا، فإننا نسرع بإنقاذ ما يمكن إنقاذه، وهذه العبارة الشهيرة لها مرادف آخر، هو ما لا يدرك كله.. لا يترك كله، فدائماً نحاول اللحاق بالسبب وعادة ما نسقط قبلها أو فيها، لأن الجهد كله ينفق فى النقاش واستمرار قدراتنا لا هى تنمية الفكرة التى عرضها الآخر لتطويرها، ولكن لتحقيروها والتقليل من شأنها، وبذل الجهد الكبير لبيان مطالبها وشوائبها دون تقديم بديل أفضل.

إن ما يجرى فى مصر الآن شئ أقرب إلى العرض المسرحى السخيف والممل، فبينما الدول مشغولة بالبناء والابتكار والاختراع والتقوى والتميز وزيادة كم الانتاج وجودته، نصرف جل اهتمامنا لمشاهدة المرض المسرحى.. ناس على الخشبة تمثل وفى الوقت نفسه تتهب وتستغل وتلمع بابتذالها الرخيص، وفى القاعة أناس تتفرج وتتسلى راضية أو غير راضية، لا تملك من أمرها شيئاً ولا ينفهمها أو ينصفها فتات الديمقراطية الوهمى، متلذذة بقرقرة اللب والسودانى وعيناها على الخشبة وأيديها بين الحين والحين تلتهب بالتصفيق.

الدنيا كلها تنتج أشياء لها قيمة ونحن نتج الفضار والشيئسى وفى أحسن الحالات السيراميك، وألوف السلع التى نتداولها فى كل مكان من إنتاج الآخرين، والمصرى منها مقشوش.

نحن شعب فى معظمه لا ينتج، شعب يضيع كل يوم:

٣٠ مليون ساعة > ١٠ مليون فرد × ٣ ساعات < على المقاهى

٢٠٠ مليون ساعة > ٤٠ مليون فرد × ٥ ساعات < أمام التلفزيون

٢٠ مليون ساعة > ١٠ × ٢ < فى الشوارع

١٠ مليون ساعة < ٢ × ٥ > فى الشوارع

٥ مليون ساعة < ٢ × ٢٥ > فى المحاكم

المجموع: ٢٦٥ مليون ساعة فى اليوم

أى حوالى ثلاثين ألف سنة يوميا (السنة: ٨٧٦٠ ساعة) وهذا ما يهدر يوميا من الوقت غير الماء والكهرباء والصحة والفرص و الأرض الخصبة واموال البنوك والثروات.. والأعصاب وبالتالي التركيز والتفكير والسماعة.. شعبنا يستورد تقريبا معظم ما يأكل ويستخدم، من اللبان والنفائى واللحم والقمح حتى الشباشب والكبريت والورنيش والسواك والأمشاط والفلايات والإبر وأدوات الزينة.

أما عن القوانين والمقصود بها القواعد والمعايير التى تحكم الأفراد والمسؤولين والمؤسسات.. فلا تكاد توجد مقاييس أو معايير تحكم كل شيء دون خلل أو شائبة أو استثناء، إن الدول فى الأغلب تعيش حياة مطمئنة نظرا لقوة القانون فيها.. وسلامة ودقة تنفيذه بصورة حاسمة فى الوقت المناسب، ولكن القادرين منا يفسزون فوق كل الأسوار، ويحطمون كل الحواجز، وينفذون إلى كل موضوع يشاعون، ويستولون على أى شيء يطلبون.

إننا شعب يعيش بالقدره الإلهية والرضا الريانى ونتمتع بكرم إلهى لا تكفى صلواتنا جميعنا لشكره، أما الصورة الوردية التى يتم الإعلان عنها وأطلاق التصريحات بها من قبل مسؤولين وهيادات، فهى ترجع إلى سببين: إما أن أصحابها لا يمانون ولا يحسمون ما يجرى لأن أقتلهم يتمدد فى مكتب تكلفته ريع مليون جنيه وثمان السيارة التى يركبها ريع مليون، وريع ثالث لشقة وريع رابع لسفرياته وخامس لشقة المصيف، أما ما يسمى لامتلاكه فالشرىف منهم يجمع ضعف هذه الأرباح الخمسة، والسبب الثانى هو فلسفة اليمض فى تطيبب الخواطر وتجنب الإزعاج والحرص على مشاعر البشر.

إننا نضيع الوقت على هذا الشعب ونبدد أمواله ومواقفه إذا تركنا الأمور على هذا النحو، لأن المواقف ليست فقط مادية ولكنها وهى الأخطر معنوية، ولا يصعب على الكثيرين ملاحظةكم المشاعر السلبية التى تتزايد يوماً بعد يوم.. إحباط.. حقد.. عدم انتماء.. إهمال.. أنانية.. كراهية.. سحق.. عدوان.. تدمير..

لذلك لا أدعو إلى تغيير الحكومة أو تغيير أحد فهذا شيء لا تتضمنه الدعوة، ولكن لأننا نميش مناخاً إنسانياً وقيماً رديئاً فإن المطلوب هو تصحيح المناخ وتنقيته.

إن الطبقة العليا التى تضم كل المنتفعين والمتمتعين ومن استعاد منهم ودار فى أفلاكهم لا علاقة لها بالشعب المصرى الحالى.. الفلبان المحشور فى الأنوبيس، إنهم المصريون المقيمون فى شقق صغيرة جداً تمر بينها حارات ضيقة جداً وإلى جوارهم صناديق القمامة الضخمة والتى لا يدخل الأقباء فى ملئها لهم كل يوم.

هناك فى مصر شعبان.. شعب يتكون من المسؤولين ورجال الأعمال والسياسيين، كل منهم له وضعه واتصالاته ومكاسبه وحصانته ومكانته.. وهو يعيش فى فترينة.. وهناك شعب آخر مكون من أسراب النمل التى تقف بالملايين خارج الفتارين الزجاجية، فإذا ملت التطلع إلى الفتارين تسلت بالتلفزيون الذى لا يكف عن تقديم وصلات الفناء والتمثيليات البلهاء والرقص وإحياء الليالى المبهجة.

إن أصحاب القرار فى ههنا تام وانسجام.. أنهم ليسوا مجموعة أفراد ولكن دولة متاغمة وسميدة.. مصالح متبادلة ومتشابكة ومضامرة.

ربما يسأل البعض: وما علاقة الثورة الثقافية بكل هذا؟ إننا نحتاج إلى ثورة شاملة فى كل المجالات، وجوابى هو: أن الثورة الشاملة تعنى التشكيك فى إخلاص القيادة، وأنا أرى أن القيادة السياسية على درجة

عالية من الوطنية، ولكن المنظومة المعرفية والإدراكية لمجمل أفراد الشعب تعرضت لهزات شديدة تأثرت معها أخلاقيات المصريين، ورؤيتهم لقيم العمل والإتقان والمحبة والتعاون والنخوة والإيثار وحب العلم وغير ذلك من البنى الداخلية المعنوية اللازمة لكل مجتمع كى تطلع طائرته نحو التقدم والازدهار.

وفى الوقت الذى شرعت فيه الثروات تتزايد والاستثمارات تتوجه لدعم الاقتصاد المصرى، وأوشكت مصر أن تضع قدمها على بساط التقدم تراجعت فى المقابل القوة الداخلية للإنسان المصرى وغدا أقرب إلى الهشاشة وأكثر انكبابا على الذات وانشغالا بتأمين جزيرته بكل الوسائل، وفاته أن يدرك أن حماية جزيرته لا يكون إلا بالتعاون مع الجزر الأخرى وحسن الجوار والتضامن.

هذا الانكباب على الذات قلع الطريق على العلم والمعرفة وشجع على تجاهل الإنسانية عامة فتكرست الأنانية والنفمية المقيتة وساد منطق أنا وبمدى الطوفان ونشأت أجيال منبئة الصلة بكل ما يمكن أن يقيم مجتمعا أو يقوى أمة .. المؤسسة التعليمية تفرز كل عام عشرات الألوف الذين القوا على أبوابها حقائبهم بما فيها من أطلان الكتب.

نريد ثورة ثقافية نذكرنا بشئ اسمه الضمير، وكيان عظيم اسمه الوطن، وسلاح مهم هو المعرفة والمعلومات، وصفة لا غنى عنها هى التحدى.. ثورة تنبها إلى أن القنون فى بلادنا تهيم وتتردى وتحرس على التافه وأن الآداب التى كانت مجد مصر تتراجع.

أدعو إلى ثورة ثقافية يشارك فيها فقط المخلصون الشرفاء الذين يبتغون تعديل الأوضاع ورفع السيارة المقلوبة وإعادة منظومة القيم، وإيقاظ الشباب الذى يحاول التخلص من الوطن ومن الحياة ومن الأهل ومن نفسه.

ثورة ثقافية بدون ميزانية أو زينات ولا يتقدمها المسؤولون وليس فيها  
تهاني في الصحف وبرقيات تأييد أو شجب ولا مسابقات أو اتصالات  
بأرقام معينة، لأنها ليست مهرجانات، إنها حركة شعبية تطوعية يتقدمها  
المثقفون الوطنيون الذين يدركون هول ما نحن فيه، ويشاعة ما ينتظرنا إذا  
بقى الوضع على ما هو عليه.

إن الفرض من هذه الثورة هو تنفيذ مخطط جديد وشامل يتضمن  
مجموعة من البرامج التي تستهدف تنشيط كل ما معنوي وأدبي وخلقى  
وروحى وإنسانى، ثورة نبيلة وسامية لتنهج أسلوب الحوار الفكرى  
والعصرى من أجل التوير الشامل للجميع، ترد فيه للمصريين مصريتهم  
وتربيتهم وتضامنهم بمد أن أصابهم ما كاد يطمس هويتهم ويمتصر  
روحهم، ولا يبقى لهم غير الرغبة فى الامتلاك التى تجرسها ثقافة  
النف.. وما لم يتوافر هذا الإحساس فلا أمل.

إن قفظة هائلة ولا ملحن، وتدافع كبير ولا تقدم، ولهاث عال ولا  
جديد، وأفكار رائمة تنثر فى الفضاء دون أن يجمعها أحد ويستثمرها فى  
تشكيل فاعل وملفت ومحرض إلا نادرا أو فى أمور متواضعة القيمة.. إن  
قوة مصر الحقيقية يجب أن تتجلى فى حيوية شبابها، ومستقبل مصر  
المشرق يتعين البحث عنه فى سلوك شبابها وإرادته وتطلعاته وانتماؤه  
 وإنجازاته، فهل يمكن أن نطمئن على قوة مصر ومستقبلها إذا تأملنا حال  
شبابها؟

ولذلك أتصور أن ضمير الأمة ووعيها فى حاجة إلى تدخل عاجل..  
ولسوف يتوجس بعض المثقفين من مقاومة الجالسين على الكراسى،  
القابعين على الخزائن.. المسكين يفتاح القرار، لأنهم لن يسمحوا لأحد  
أن يقدم من جزيرتهم أو يفكر فى لمس مكاسبهم، وسوف يتحصنون بكل  
ما يملكون وما لا يملكون، وطبعاً سيتكاثقون، وتضمهم مسألة الأغلبية فى  
التجاسس المختلفة التى حرصوا على توفيرها من أجل ديمقراطية شكلية.

لكن ذلك كله لن يمنع المد النبيل للثورة الثقافية من أن تعمل عملها  
من خلال تحركات سلمية فكرية معرفية، ولابد من المواجهة وطرق  
الأيواب..

أيها المثقفون إن مصر تتادىكم، و التاريخ يرقب مسيرتكم وحركتكم،  
لأن المنعطف حاد والمآزق بالغ الشدة وبدونكم، تجرى الأمور تقريبا على  
نحو غير مأمون المواقب و الدعوة مفتوحة للجميع.. للمشاركة وطرح  
الرؤى والأفكار وهناك محاور عدة هي انتظار المناقشة.

إن ظهور أى نبض يشير إلى أن الدعوة تحظى بالترحيب اللائق  
سوف يدعونا لمقد اجتماع تحضيرى بعيدا عن كل القصور الفخمة وخارج  
أطر المؤسسات الرسمية والحزبية، وإنما سيكون جلوس الحضور على  
العشب فى حديقة عامة تحت سماء مفتوحة تحف بهم نسيمات الحرية، أو  
فى أى موضع يتمتع بالاستقلالية يمكن أن يقترحه المتحمسون لنجاح فكرة  
الزحف المقدس لإعلان الدور التاريخى للمثقفين بكافة ألوانهم  
وانتماءاتهم.

## وفى الختام

أكثر ما ذكرناه ينتمى إلى التشكيل العقلى والوجدانى للشعب المصرى حامل لواء التقدم وصاحب المصلحة الحقيقية فيه، ومن المؤكد أنه أصبح يدرك بما لا يدع مجالاً للشك أن التحديات التى يواجهها مع غيره من شعوب كثيرة أخرى أكبر مما كان يتوقع وأقل مما كان يتوَجَّس.. ولا بد أن ثمة حالة جديدة من الوعى بما يدور فى العالم أضحت تهيم على كثير من رؤى وأفكار المامة والبسطاء، ولا بد أنهم يستشعرون مع الجميع احتمالية شبه مؤكدة لحدوث نوات عاصفة يمكن أن تهدد غير الحصين وتزلزل من يفتقد الصلابة والرسوخ.

لقد انكشفت إلى حد كبير معظم الأوراق وغداً من اليسير على كل ذى عقل إدراك أن التقدم منوط بالإنسان، بوصفه الفاعل وهو المستهدف فى آن.. وإى تقدم يروم تحقيق آمال لا يتصورها الإنسان لن تحظى إلا بالإخفاق أو على الأقل بالإغفال والمزلة.

إنها ليست رومانسية بأية حال لكنها الحقيقة.. العالم كله يعلمه وفكره وأمواله وصراعه وتقنياته وكافة ما يملك يفكر فقط ويأمل فى تحقيق أفضل سعادة للإنسان، فضلاً عن سلامته البدنية والنفسية بل أن الدين نفسه سعى لذلك منذ آلاف السنين، وتوشك أدبيات الفكر تعتمد

أساليب محددة أهمها الديمقراطية وحسن الإدارة، واستخدام العقل وتقديس العمل، وتحسب لكى يتحقق الهدف أن يتمتع العاملون على كافة المستويات من أعلى السلطات إلى أدنى الفئات بالإيمان والإدارة والانتماء والمدالة ويقظة الضمير والموضوعية والثقافة.. على أن تكون المرجعية فى كل الأمور هى الدين.. لأنه مجموعة الأحكام الإلهية أو كتالوج التشفيل الإنسانى الذى أنتجه المصنع السماوى الذى لا يأتية الباطل من يديه ولا من خلفه.

لقد بدا لى واضحا أننا بفكرنا التقليدى وآليات الأداء على كافة الأصعدة ومنطلقات الشعب الحاضر والمستقبل فضلا عن سلوكيات الكثير منه، قد عفى عليها الزمان ولم تمد تصلح لهذا المصير.. وجاءت الصفحات السابقة متمنية وساعية . فى خطابها إلى كل مصرى . كى يعيد النظر فى مجمل العلاقات بينه وبين الناس والوطن والإنتاج والعمل، إذ أنها تتطوى على كثير من أسباب التخلف، وليس يخفى على أحد أن الله منح مصر ما حرم منه شمويا كثيرة، فالشمس والجو الممتدل والنيل والثروات المدنية والموقع المتميز والسماء الصافية والتاريخ المريق والتجربة العميقة وحرية الصحافة والقيادة الحكيمة... كل ذلك يحق أن نفخر به ونزهو، ويبقى أن تسود حياتنا روح جديدة، حاولت الصفحات السابقة أن تشير إليها، لكنها ليست من صنع القيادة وحدها دائما .

هى دعوة لكل مصرى كى يشارك فى بناء الوطن الجديد، ولن يكون الوطن جديدا وملأئما للقرن الجديد إلا بأساليب عملية وتواصلية جديدة الوطن هو نتاج ما يبذله الفرد الواحد، ومجموع ما يقدمه الجميع ولن يتقدم وطن يبذله ابن واحد من أبنائه، ويجب أن تكون مصر هبة المصريين كما كانت دائما، خاصة فى عهود المجد والأزدهار .

إن المهمة المطلوبة ليست فى استيعاب ما أشرنا إليه وتطبيقه بأقصى وأقصى ما نستطيع، ولكنها فى تعليمها وتربيتها وبثها فى قلوب وعقول



صغارنا بوسائل فنية وراقية، ويدون ذلك لن تكون ثمة نهضة حتى لو  
تجبرت الأرض من تحت أقدامنا بترولا وذهبا.

إن مطار الإقلاع مقره أعماقتنا... وعلى كل إنسان أن يبدأ بنفسه  
ويعرض عليها ماتاولناه.

لا أحمنيني في رؤيتي أجور أو انتشام إذا قلت إن شأن المجتمع  
المصري من حيث السليات والإيجابيات يماثل قيمة المكسيكي ذات  
القاعدة المريضة والقمة الصغيرة، وأرى أن البعثة الضيقة هي  
الإيجابيات، والأرجح أن الإيجابيات تماثل لباس البحر لمن ينزل إلى  
البحر أو حمام السباحة من الذكور، وهذه الإيجابيات تكفي بالكاد  
لتحسين صورتنا في نظر أنفسنا والعالم وهي ليست أكثر من ستر عورة  
والكثير مما دونها يحتاج إلى تعديل وتطوير وترشيد.

وآمل إذا كان من بين المسؤولين في التلفزيون قارئ أن تتحول  
محتويات هذا الكتاب إلى مواد أساسية لبرامج ومسلسلات وتذوات على  
مدى عشر سنوات فيما يشبه المشروع المعلن لتحقيق الهدف الكبير وهو  
العمل على إيماءك صياغة عقل ووجدان وقيم الإنسان المصري وترشيد  
وتطوير علاقاته وأساليب عمله وحياته، بوصف ذلك هو مفتاح التقدم،  
وما أجدر التلفزيون بوصفه معلم الشعب الحقيقي بأن ينهض بهذه المهمة  
المقدسة، حاملا على عاتقه راية التنقيف والتوجيه والتربية وتوسيع رقعة  
الحرية والتأكيد على احترام الآخر الشريك في الإنسانية والوطن والحياة.

وأتصور أن مجلس الحكماء وقد دعوت إليه، في فصل العدالة وفي  
غير ذلك من المواضيع في مناسبات أخرى سابقة والذي حملته مهمة فض  
المنازعات وحل المشكلات، يمكنه أيضا أن يكون مرجعية اجتماعية لكل  
حتى سكتي. لأرب الصدع وحماية البيئة من مختلف ألوان التلوث ومساعدة  
المحتاجين بجمع التبرعات من الأثرياء والقادرين وتحقيق قدر طيب من  
التكافل والتضامن ورعاية الشباب ومساندة المرأة وحمايتها والطفولة من

أى عبث أو ظلم، وهذا يعنى أن تكون هناك لكل حى قيادة جماعية صغيرة فى غياب دور الأحزاب والمجالس المحلية والشعبية خاصة فى المدن.

وكل الآمال تقريبا معقودة على وزارة التربية والتعليم لكى تجدد نفسها تماما بما يليق بظروفنا فهى فى نظرى للنقد الأول وصانعة المستقبل

ويبقى أن نوجه الدعوة لكل قارئ أن يشاركنا بالرأى والتعليق والإضافة والإضاءة والتعميق والتطوير لكل ماورد بهذا الكتاب ليأخذ - فى طبيعته الثانية - الصورة المثلى والشكل الصحيح المنقح والمعبر الدقيق عن حاضر وآمال المصريين فى مستقبل عاشوا طويلا يأملون فيه، وهامهم قد أدركوا أوجه ألقصور وأسباب العثرات، التى حاولنا الإشارة إليها وجمعها فى كتاب واحد، أحسب أنه يمثل كل علامات الطريق مفصلة وماثلة تحت عيون جميع أفراد الأمة، وأثق أنهم سوف يحرصون على وضع الأيدى فى الأيدى والقلوب على القلوب حتى يتحقق الأمل وهو نهضة مصرنا الغالية، حفظها الله من كل سوء وكل جهود أبنائها بالفلاح، وأنزلها فى القريب الماجل منزلة سامية ومنحها القدرة الكافية لتوفر لشعبها الرفاه والرخاء، إنه على كل شىء قدير.

## صلى للمؤلف

### مجموعات قصصية:

- ١ - عقدة النساء ١٩٧٨ المؤلف
- ٢ - كلام الليل ١٩٧٩ المؤلف
- ٣ - المعجز ١٩٨٣ دار الهلال
- ٤ - وصل الشمس ١٩٩٠ هيئة الكتاب
- ٥ - شدو البلابل والكبرياء ١٩٩٥ مختارات فصول
- ٦ - الفنذورة ١٩٩٦ قصور الثقافة
- ٧ - زهرة البستان ١٩٩٩ قصور الثقافة

### رواياته

- ١ - أشجان ١٩٨٠ المربية للنشر
- ٢ - الناب الأزرق ١٩٨٢ المؤلف
- ٣ - السقف ١٩٨٤ هيئة الكتاب
- ٤ - عشق الآخرى ١٩٨٦ أخبار اليوم
- ٥ - شفيقة وسرها البائع ١٩٨٦ دار الفد العربى
- ٦ - موسم العنف الجميل ١٩٨٧ هيئة الكتاب
- ٧ - عصر واوا ١٩٩٣ دار الهلال
- ٨ - بنور الفواية ١٩٩٤ هيئة الكتاب
- ٩ - روح محبات ١٩٩٧ المكتب المصرى
- ١٠ - حكمة العائلة المجنونة ٢٠٠٠ دار الهلال

### دراساته

- ١ - نظرات فى المرأة والزواج ١٩٨٦ دار الفد العربى
- ٢ - محمد مندور شيخ النقد ١٩٨٧ دار الفد العربى
- ٣ - نجيب محفوظ كاتب ١٩٨٨ قصور الثقافة

### المربية الأولى

- ٤ - إحسان عبد القدوس عاشق الحرية ١٩٩٠ قصور الثقافة

١٩٩٥ قصور الثقافة

١٩٩٨ قصور الثقافة

٥ - أدب الرحلة في التراث العربي

٦ - رعاية المواهب

## المحتويات

٩	. مقدمة
١٥	كلمات قليلة.. عن التخلف والتقدم
٢٣	. الإنسان المصرى.. القضية والمشروع
٣٩	. الإدارة.. علم الحياة وسر النجاح
٥٣	. القاهرة.. مشكلة مصر الأولى
٦٧	. الإرادة أولى عتبات النهضة
٧١	. استخدام العقل
٨٧	. الإخلاص وتقديس العمل
١٠١	. الموضوعية
١١٣	. العدالة.. وصفة ناجمة للشفاء
١٢٧	. الصدق.. بوابة الثقة والسلامة
١٣٥	. الضمير.. قلب البشرية النابض
١٤١	. التربية
١٤٩	. أصل القيام.. المقاومة
١٥٩	. الاستهلاكية.. ثقب كبير
١٧٥	. الرضا.. أساس الأمان
١٨٧	. الدين
١٩٩	. الإيمان
٢٠٥	. الانتماء
٢١٥	. التعليم والبحث العلمى
٢٢٣	. هل فى مصر ثقافة؟

٢٣٥	. مشكلات مصر الرئيسية
٢٣٩	. أدكياء ولكن
٢٤٥	. حاجتنا إلى ثورة ثقافية
٢٥٣	. وفى الختام
٢٥٧	. صدر للمؤلف

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٣٢٣ / ٢٠٠١

---

I.S.B.N 977 - 01 - 7590 - 0





بين الحلم والواقع كانت مسافة زمنية ربما تدت إلى  
طويلة أو مختلطة ولكن الأهم أن الحلم أصبح واقعاً  
لموسى حيا متأثر وبوثر، وهكذا كانت مكتبة الأسرة  
بحرية مصرية صميمة بالجهد والمثابرة والتطوير،  
خرجت عن حدود المحلية وأصبحت باعتراف منظمة  
اليونسكو بحرية مصرية متصودة تمتدح أن تنتشر في  
كل دول العالم الثامن وأسس انتشار البحرية ومحاولة  
تعميقها في دول أخرى. كما أسعدت كل السعادة  
اختتمان الأسرة المصرية واختتمها وانتظارها وتلقاها  
على إصدارات مكتبة الأسرة طوال الأعوام السابقة

ولقد أصبح هذا المشروع كتاباً ثقافياً له مضمونه  
وشكله وهدفه السيل. ورغم اهتماماتى الوطنية المتشعبة  
في مجالات كثيرة أخرى إلا أننى اعتبر مهرجان القراءة  
للجميع ومكتبة الأسرة هي الدين الفكرى ونجاح هذا  
المشروع كان سبباً قوياً لمزيد من المشروعات الأخرى.

ومازالت فافلة التوير تواصل إسعاعها بالمعرفة  
الإنسانية، تعيد الروح للكتاب، صندراً أساسياً وخالداً  
لثقافة، وتوالى مكتبة الأسرة إصداراتها للعام الثامن  
على التوالي، تصبغت دائماً من جواهر الإبداع الفكرى  
والعلمى والأدبى وتترسخ على مدى الأيام والسنوات زادا  
ثقافياً لأهلنا وعشيقين ومواطنين أهل مصر المحروسة  
مصر الحضارة والثقافة والتاريخ

**سوزان مبارك**

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠  
قرش

